المعجم المفصل

في

شواهد اللغة العربية

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلد التاسع

المحتوى:

رجز: أ - ذ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بسم الله الرحمن الرحيم

القسم الثاني

الأرجاز

قافية الهمزة

فصل الهمزة الساكنة

يُثِرْن من أكدرِها بالدَّقعاءْ منتصبًا مثلَ حريقِ القَصْباءْ

الرّجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٠/ ٤٣ (حرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٨ (ثور).

قَدْ لَحِقَتْ عُصْمَتُها بالأطباءْ

انظر قافية «الأَنْسَاءْ».

فأقبلن يَمْزَعْنَ مَزْعَ الظباءْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٨.

فَهُنَّ يَعْبِطْنَ جَدِيدَ البَيْداءْ

انظر قافية «بالرِّفَاءْ».

تَمَعُّكَ الأَعَرِّ لاقى العَرَّاءْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢ (عرر).

* يا مَرْحَباه بِحِمار عَفْراءْ

الرجز لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٧/ ٢٧٢، ٢٧٣، ١١/ ٤٥٧، ٤٥٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٤٦، ٤٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩٢؛ والمنصف ٣/ ١٤٢.

كأنّما صَوْتُ حفيفِ المعزاءْ

انظر قافية «عند الغلاّء».

كأنّما أصواتها في المعزاءْ

انظر قافية «عند الغلاّءْ».

غيّـــرهـــا بعـــديَ مَـــرُّ الأنـــواءْ نَـــوْء الـــذّراعِ أو ذراعِ الجـــوزاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ٨/ ٩٦ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨ (ذرع).

قَـدْ لَحِقَـتْ عُصْمَتُهـا بـالأطبـاءْ مـن شـدَّةِ الـرَّكْـضِ وخَلْـجِ الأنسـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٢/ ٤٠٦ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم).

معــزول شَــذَّان حصــاهــا الأقصــاءْ

انظر قافية «عند الغلاّءْ».

يَسْتَمْسِكُـونَ مـن حِـذار الإلقـاءْ بتلعـات كجـذوع الصِّيصـاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ٨/ ٣٦ (تلع)؛ والخصائص ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠١ (تلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٥ (لقا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٢، ٨٦٦، ١٢٣٤.

أمسَــوْا فقــادُوهــنَّ حــول المِيطــاءْ

انظر قافية «بغلاء الغلاَّءْ».

يُثِـرْنَ مـن أكـدرِهـا بـالـدَّقْعـاءْ

انظر قافية «القَصْباءْ».

فَهُــنَّ يَعْبِطْــنَ جَــديــدَ البَيْــداءْ مــا لا يُسَــوَّى عَبْطــهُ بــالــرَّفّــاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ٨٧ (رفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٧ (رفأ).

يَسْتَمْسِكــونَ مــن حِــذارِ الإلقــاءْ

انظر قافية «الصِّيصاءْ».

بــاتَــتْ وبــاتــوا كبَــلايــا الأبــلاءْ

انظر قافية «كالأطلاءْ».

بــاتَــتْ وبــاتــوا كبَــلايــا الأبــلاءْ مُطْلَنْفِئيــنَ عِنْــدهــا كــالأطــلاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وتاج العروس (بلى).

أَمْسَــوْا فقــادُوهــنَّ حــول المِيطــاءْ بمــائتيْــنِ بغــلاء الغــلاَّءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ١٩٨ (وطأ)، ١٥/ ١٣٢ (غلا).

كــأنَّمــا صــوتَ حفيــفِ المعــزاءْ معــزولِ شَــذَّان حصــاهــا الأقصــاءْ
صــوت نشيــش اللحــم عنــد الغــلاّءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٥/ ١٨٣ (قصا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٥٦/١٢ (حمم)[1]؛ وكتاب العين ٣/ ٣٣؛ وتاج العروس (حمم).

صوت نشيش اللحم عند القلاءْ

راجع الشاهد السابق. وانظر قافية «عند الغلاّءْ».

رِدي رِدي وِرْدَ قَطاةٍ صَمَّاءْ

انظر قافية «الماءْ».

مُقْفًا على الحيّ قصيرِ الأظماءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ١١٦ (ظمأ)، ١٥/ ١٩٦ (قفا)؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٤ (ظمأ)، (قفا).

ثُمَّتَ فاظ مُرْفَهًا في إدْناءْ مُداخَلاً في طِوَلٍ وأَغْماءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٣/ ٤٩٢ (رفه)، ١٥/ ١٣٥ (غما)؛ وتاج العروس (رفه).

رِدي رِدي وِرْدَ قَطاةٍ صَمَّاءْ كُدْرِيَّةٍ أعجبها بَردُ الماءْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ورد).

حتَّى إذا شَقَّ بهيمَ الظَّلْماءْ

انظر قافية «الأَثْناءْ».

حتى إذا شَقَّ بهيمَ الظَّلْماءْ وساقَ ليلاً مُرْجَحِنَّ الأَثْنَاءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١٤/ ١١٥ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثنى).

ثُمَّتَ فاظ مُرْفهًا في إدناءْ

انظر قافية «وأَغْماءْ».

قد أغتدي والطَّيْر فوق الأصْواءْ

انظر قافية «العلياءْ».

غَيَّرها بعديَ مَرُّ الأنواءْ

انظر قافية «الجَوْزاءْ».

قد أغتدي والطَّيْر فوْقَ الأصواءْ مُرْتَبِئاتٍ فوْقَ أعلى العَلْياءْ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صوى). وانظر قافية «العليا».

---

(١) وفيه كما في كتاب العين «القلاء» مكان «الغلاء».

كـالكَلْـبِ إنْ قيـلَ لـه اخْسَـأ انْخَسَـأْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٦٥ (خسـأ)؛ وديـوان الأدب ٤/ ٢٣٧؛ وتـاج العروس ١/ ٢١١ (خسأ).

فصل الهمزة المفتوحة

* بـالخيـر خيـراتٍ وإنْ شَـرًّا فـآ ولا أريـدُ الشَّـرَّ إلاّ أنْ تـآ

انظر:

بـالخيـر خيـراتٍ وإنْ شـرًّا فـا ولا أريـدُ الشّـرَّ إلاّ أنّ تـا

في قافية الألف اللينة.

إذا الثـريَّـا طَلَعَـتْ عِشَـاءَ فَبِـعْ لـراعـي غَنَـمٍ كِسَـاءَ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٥ (بيع)؛ والأضداد للأصمعي ص ٣٠؛ والأضداد لابن السكيت ص ١٨٤.

إذا الثـريّـا طلعـت عشـاءَ

انظر قافية «كساءَ».

ائْـتِ غـلامًـا كـالفنيـقِ نـاشِئـا

انظر قافية «خاطئا».

إئْـتِ غـلامًـا كـالفنيـق نـاشِئـا أبلَـجَ فسِّيقًـا كـذوبًـا خـاطئـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٨٢.

بـالخيـر خيـراتٍ وإن شـرًّا فـآ

انظر:

بـالخيـر خيـراتٍ وإنْ شـرًّا فـا ولا أريـدُ الشّـرّ إلاّ أنّ تـا

في قافية الألف اللينة.

فصل الهمزة المضمومة

فـي إثـرِ حـيٍّ كـان مستبـاؤه

انظر قافية «ميثاؤه».

غَمَلَّـجٌ قـد شَنِجَـتْ عِلبَـاؤُهُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٦.

فـــي إثْـــرِ حـــيٍّ كـــان مستبـــاؤُهُ   حَيْـــثُ تَحَنَّـــى الحِنْـــوُ أو ميثـــاؤُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٥ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

كأنَّه إذ فاجأهُ افتجاؤُهُ

انظر قافية «أثناؤه».

يرمي بأنقاضِ السُّرَى أرجاؤُهُ

انظر قافية «هيهاؤه».

وَبَلَدٍ مُغْبَرَّةٍ أرْجَاؤُهُ

انظر قافية «سماؤه».

هابي العشيِّ دَيْسَق ضَحَاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٠، ٨/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)، ١٤/ ٤٧٤ (ضحا)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٦ (دسق).

ولـــم تَكـــأَّدْ رُجْلَتـــي كـــأداؤُهُ

انظر قافية «ماؤه».

بِحَضَـــريٍّ شـــاقَـــهُ بُـــدَّاؤُهُ

انظر قافية «كلاّؤُهُ».

فَغَنِّهـــا وهـــي لـــك الفِـــداءُ   إنّ غِنـــاءَ الإبـــلِ الحُـــداءُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٤، ١٠٤٧.

يعجـــل قبـــل بســـرِهـــا ســـداؤهـــا

انظر قافية «فداؤها».

وعـــادك أن تـــلاقيهـــا العـــداءُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٤.

وجـــارةٍ لـــي لا يُخـــافُ داؤهـــا

انظر قافية «فنّاؤها».

يعجـــل قبـــل بُسْـــرِهـــا سَـــداؤُهـــا   فجـــارةُ السَّـــوْءِ لهـــا فِـــداؤُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا).

فغنِّهـــا وهـــي لـــك الفـــداءُ

انظر قافية «الحداءُ».

مُشْتَبِــــه مُتَيَّـــه تَيْهـــاؤُهُ إذا ارْتَمَــى لــم يُــدْرَ مــا مَيْــداؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٢ (ميد)، ١٥/ ٢٧٢ (مدى)؛ والمخصّص ١٦/ ٧٧؛ وتاج العروس (مدى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٦، ١٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (تيه).

وَبَلَــدٍ عــارِيَــةٍ أعــراؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه[1] ص ٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩ (عرا).

أو مُجْــنَ عَنْــهُ عُــرِّيَــتْ أعــراؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٩.

نَغْشَــى قُــرًى عــارِيــة أقــراؤهُ

انظر قافية «أمعاؤُهُ».

هــاتَكْتُــهُ حتَّــى انْجَلَــتْ أكــراؤُهُ

انظر قافية «أحناؤُهُ».

بــالجِــدِّ حيــثُ ارتَقَبَــتْ مَعْــزاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب).

والسَّيْــرُ مُحْــزَوْزٍ بنــا احْــزِيــزاؤُهُ

انظر قافية «زيزاؤه».

والسَّيــرُ مُحْــزَوْزٍ بنــا أحْــزِيــزاؤهُ نــاجٍ وقــد زَوْزَى بِنَــا زِيــزاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٥ (حزأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١/ ١٩١ (حزأ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٥ (زوى).

كــأنّهــا فــي الــدَّارِ خُنْفُســاءُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥٩.

يَحْســرُ طَــرْفَ عَيْنِــهِ فَضَــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٨ (حسر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٦.

---

(١) والرواية فيه: «وبلدٍ عاميةٍ أعْماؤه».

ليس امرؤٌ يمضي به مضاؤه

انظر قافية «دهاؤه».

واجتاب قيظًا يلتظي التظاؤه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/٢١٨[1]؛ ولسان العرب ١/٢٨٥ (جوب).

حبلّقٌ جَدَّعَةُ الرِّعاءُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٣ (جدع)؛ وتاج العروس ٢٠/٤١٦ (جدع).

نَغْشَى قُرًى عاريةً أقراؤهُ تَحْبو إلى أصْلابِهِ أمْعَاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١/٥٢٨ (صلب)، ١٥/٢٨٨ (معي)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٥٠، ١٢/١٩٦؛ وتاج العروس ٣/٢٠٢ (صلب)، (معا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٢٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٤؛ والمخصّص ١٠/١١٢؛ وأساس البلاغة (معي)، (حبا)؛ ولسان العرب ١٤/١٦٠ (حيا).

* يا عَنْزُ هَذا شَجَرٌ وَمَاءُ عَاعَيْتُ لَوْ يَنْفَعُني العَيْعاءُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٩٠؛ وشرح التصريح ٢/٢٠٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٣١٣.

كأنَّهُ حين وَهَى سقاؤُهُ

انظر قافية «قلّاؤه».

تحبو إلى أصلابه أمعاؤهُ والرَّمْلُ في معتلَجٍ أَنقاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٤؛ وكتاب العين ٢/٢٦٨، ٣/٣٠٩؛ والمخصّص ١٠/١١٢.

كأنَّهُ حينَ وَهَى سقاؤُهُ وانحلّ من كلّ سماءٍ ماؤهُ
حَمٌّ إذا أحْمَشَهُ قَلَّاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٨٨ (حمش)؛ وتاج العروس ٩/٨٩ (كبد)، ١٧/١٦٠ (حمش)، (وهى).

بحَضَرِيٍّ شاقَهُ بُدَّاؤهُ لَمْ تُلْهِهِ السُّوقُ ولا كَلّاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٦٨ (بدا)؛ وتاج العروس (بدى).

(١) وفيه «التظاؤها» مكان «التظاؤه».

كـأنـه حيـن وهَـى سقـاؤُه وانْحَـلَّ مـن كـلِّ سمـاءٍ مـاؤُهُ

انظر قافية «قَلّاؤُهُ».

خَـلٍّ سَبيـلَ مَـن وَهَـى سقـاؤُهُ وَمَـن هُـريـقَ بـالفَـلاةِ مـاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤١٧ (وهى).

ولـم تكـاءَدْ رُجْلَتـي كـأداؤهُ هَيْهـاتَ مـن جَـوْزِ الفَـلاةِ مـاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣، ٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٤ (كأد)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٢؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كأد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٦.

قلـتُ ولمّـا أدرِ مـا أسمـاؤه

انظر قافية «دواؤه».

* وبَلْـدة قـالِصـة أَمْـواؤُهـا تَسْتَـنُّ فـي رَأْدِ الضُّحَـى أَفْيـاؤُهـا
كـأَنَّمـا قـد رُفِعَـتْ سَمـاؤُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ ورصف المباني ص ٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٧؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٤٨، والمنصف ٢/ ١٥١؛ والمخصّص ١٥/ ١٠٦؛ وتاج العروس (موه).

* وَبَلَـدٍ مُغْبَـرَّةٍ أَرْجَـاؤه كـأَنَّ لَـوْنَ أَرْضِـهِ سَمـاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٥٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٨ (عمى)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٧؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كبد)، (عمى)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢١٦؛ والإنصاف ١/ ٣٧٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٤٢؛ وجواهر الأدب ص ١٦٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٦، ٦٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٤؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٢.

وبلـدٍ عـامِيَـة أعمـاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٨ (عمى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨٧ (نفذ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧؛ والمخصّص ١٠/ ١١٧.

يـــركبنـــي تَيْمًـــا ومـــا تَيْمَـــاؤُهُ يهمـــاءُ يَـــدْعُـــو جِنَّهـــا يَهْمَـــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩١ (حزأ).

يـــا عَنْـــزُ هـــذا شجَـــرٌ وَمَـــاءُ

انظر قافية «العيطاءُ».

يـــركبنـــي تَيْمًـــا ومـــا تَيْمَـــاؤُهُ

انظر قافية «يهماؤهُ».

كـــأنَّـــه إذْ فـــاجـــأه افتجـــاؤُهُ أثنـــاءُ لَيْـــلٍ، مُغْـــدِفٍ أثْنَـــاؤُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٠ (فجأ).

هـــاتَكْتُـــهُ حتَّـــى انْجَلَـــتْ أكـــراؤهُ عنِّـــي وعـــن ملمـــوســـةٍ أحْنَـــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤[1]؛ وأساس البلاغة (هتك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هتك)، ١٥/ ٢٢١ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠؛ وتاج العروس (هتك).

وجـــارةٍ لـــي لا يُخـــافُ داؤُهـــا عظيمـــة جُمَّتُهـــا فَنَـــاؤُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا).

ليـــس امْـــرُؤٌ يمضـــي بـــه مضـــاؤهُ إلا امْـــرُؤٌ مِـــن فَتْكِـــهِ دَهَـــاؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٣ (فتك).

* يـــرمـــي بـــأنقـــاضِ السُّـــرَى أرجـــاؤهُ هَيْهَـــاتَ مـــن مُنْخَـــرِقٍ هَيْهَـــاؤهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦٨؛ والمحتسب ٢/ ٩٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كبد)، (هتك)؛ وللعجاج في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٣.

مشتبـــه مُتَيِّـــهٍ تيهـــاؤه

انظر قافية «ميداؤه».

إنْ صَـــابَ مَيْثًـــا أُتْئِقَـــتْ جِـــوَّاؤهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وتاج العروس (جوى).

قلـــتُ، ولمَّـــا أدْرِ مـــا أسمـــاؤُهُ! سَعْـــمُ المَهَـــارَى والسُّـــرى دَواؤُهُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وتاج العروس (سعم).

---

(١) ورواية المشطور الأول فيه:

* ألحَقْتُهُ حتَّ انحلَتْ ظَلْماؤُه *

كـــأنَّهـــا وقـــد رآهـــا الـــرَّواءُ

الرجز لغيلان الربعيّ في لسان العرب ١٤/ ٢٩٥ (رأى).

بنـــو عَلـــيٍّ كلُّهـــمْ سَـــواءُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٤ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٩.

وبلْـــدَةٍ قـــالصـــةٍ أمْـــواؤُهـــا

انظر قافية «سماؤها».

وَبَلْـــدَةٍ قَـــالصَـــةٍ أَمْـــواؤهـــا يَسْتَـــنُّ فـــي رأْدِ الضُّحَـــى أَفْيَـــاؤُهـــا

انظر قافية «سماؤها».

فَطَيِّـــىءٌ مـــا طَيِّـــىءٌ مـــا طَيِّـــىءٌ شَيَّـــأَهُـــمْ إذْ خَلَـــقَ المُشَيِّـــىءُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)؛ والمخصّص ١/ ٢١؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٢ (شيأ).

فَطَيِّـــىءٌ مـــا طَيِّـــىءٌ مـــا طيِّـــىءُ

انظر قافية «المشَيِّئُ».

فصل الهمزة المكسورة

تَجُـــرُّ بِـــالأَهْـــوَنِ فِـــي أدنـــائِهـــا جَـــرَّ العَجُـــوزِ جَـــانِبَـــيْ خِبَـــائِهـــا

انظر قافية «خفائها».

كـــأَنَّهـــا صَقْعـــاءُ فـــي مَـــرْبـــائِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٨ (ربأ).

كـــأنّـــه بـــالسَّهـــب أو حِـــزْبـــائِـــهِ

الرجز للعجاج في المخصّص ١٦/ ٦٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولأبي النجم في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٦٤.

يـــا لـــك مـــن عيـــثٍ ومـــن إثّـــاءِ يعقـــب بـــالقَتْـــلِ وبـــالسِّبـــاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٩، والمخصّص ٥/ ٩١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (ثأى).

عَــرْشٌ تَحِــنُّ الــرِّيــحُ فــي قَصْبــائِــهِ

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

يَمُــورُ فــي الحَلْــقِ علــى عِلْبــائِــهِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٦/ ٦٣.

يــا لــك مــن عيــث ومــن إتّــاءِ

انظر قافية «بالسِّباءِ».

زَمْــزَمَــةُ المَجُــوسِ فــي أحجــائِهــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣١، ١٣٢؛ والمخصّص ٢/ ١٣٧، ١٥/ ١٣٥، ١٦/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا).

قــد كُنْــتُ وَعَّــزْتُ إلــى عَــلاء فــي السِّــرِّ والإعــلان والنَّجــاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وعز)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤١، ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٤ (وفز). وانظر قافية «والدلاءِ».

لا أَقْعُــدُ الجُبْــنَ عــن الهَيْجَــاءِ

انظر قافية «الأعداءِ».

فــوَردتْ قبــل إنــى ضحــائِهــا

انظر قافية «خرْشائها».

مَنَحْتَنــي مــن أخْبَــثِ الفَــداءِ عُجْــرَ النَّــوَى، قليلــةَ اللِّحَــاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠١.

فَجَــالَ والسِّــربــالُ مــن أحْشــائِــهِ فــي مــوضــعِ الكــاهِــلِ مــن مَلْحــائِــهِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٦/ ٤٤.

يفِيــضُ عَنْــهُ الــرَّبْــوُ مــن وَحَــائِــهِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٥/ ١٤٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٢ (وحي)؛ وتاج العروس (وَحَى).

* يـا لَـكَ مـن تَمْـرٍ ومـن شِيشَـاءِ يَنْشَـبُ فـي المَسْعَـلِ واللَّهـاءِ
أَنْشَـبَ مـن مـآشِـرٍ حِـداءِ

الرجز لأبي مقدام الراجز في سمط اللآلي ص ٨٧٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٩؛ والمخصّص ١/ ١٥٧، ١١/ ١٣١، ١٥/ ١٥٢؛ وله أو لأعرابي في البادية في الدرر ٦/ ٢٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٤٦؛ والخصائص ٢/ ٢٣١، ٣١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٤١ (حدد)، ٦/ ٣١١ (شيش)، ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤٠ (شيش)، (لها).

جـابـتْ عليـه الحبْـرَ مـنْ رِدائها

انظر قافية «أنسائها».

جَـرَّ العـروسِ الثِّنْـيَ مـن ردائِهـا

الرّجز لجرير في لسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٠ (لجأ)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لا أَقْعُـدُ الجُبْـنَ عَـنِ الهَيْجَـاءِ وَلَـوْ تَـوَالَـتْ زُمَـرُ الأَعْـداءِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٨؛ والمقاصد النّحوية ٣/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٥.

يَغْشَـى إذا أظْلَـمَ عـن عشـائِـهِ ثـمَّ غـدا يجمـع مـن غـدائِـهِ

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٦٢ (عشا).

مَنَحتنـي مـن أخبـث الفَـداءِ

انظر قافية «اللِّحَاء».

* لـم يُبْـقِ هـذا الـدَّهـر مِـنْ آيـائِـهِ غيـر أثـافيـه وأرمـدائِـهِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)، ١٤/ ٦١ (أيا)، ١١١ (ثرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٩؛ والمخصّص ١١/ ٤١، ١٦/ ٧٦؛ وتاج العروس (ثرى).

وقـد شَفَتْـهُ وحْـدَهـا مـنْ دائِـهِ

انظر قافية «نزائِه».

وهبْتــــه مـــــن أَمَـــــةٍ سَـــــوْداءِ

انظر قافية «جملاءِ».

لــم أقْــضِ حتــى ارْتَحَلَــتْ شَهْــلائــي   مـــن العَــــرُوبِ الطفلــــةِ الغَيْــــداءِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨١، ١١٥٧؛ والاشتقاق ص ٤٤٣، ٥٢٤؛ والخصائص ٢/ ١٢٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)[1]؛ وتاج العروس (شهل).

لا يعــرفــون الــدَّهْــيَ مــن دهــائهــا   أو يــأخــذ الأرض علــى مِيــدائِهــا

الرجز للعجاج في تهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دها).

يحفــر بــالمنســم مــن فــرقــائِــه   ومَــرّة بــالحــدِّ مــن مجــذائِــه

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جذو).

فــراحَ يَحْــدُوهــا علــى أكْســائِهــا   يضُفُّهــا ضفًّــا علــى انْــدِرائِهــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٧ (ضفف).

حتـــى تـــرى العُلْبـــة فـــي إذرائِهـــا

انظر قافية «رشائِها».

ثـــم انْتَحَـــى يحضـــرُ فـــي العَـــرَاءِ

انظر قافية «الكساءِ».

ألصْـــقَ مـــن ريـــشٍ علـــى غِـــرائِـــهِ

انظر قافية «إشْلاءِه».

يُجَـــاوِرُ الحَـــوْضَ إلـــى إزائِـــهِ   رشفًـــا بِمَخْضُـــوبَيْـــنِ مـــن صفـــرائِـــهِ

الرّجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب).

كـــأنَّهـــا وقـــد رآهـــا الـــرائـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٠ (صنبر).

---

(١) وفيه «الحسناءِ» مكان «الغيداءِ».

شــدًّا إلــى التَّعقيــبِ مِــن وَرائِها

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٤.

دُهمًـا كــأنَّ الليــلَ فــي زُهــائها لا تَــرْهَــبُ الــذِّئبَ علــى أطْــلائِها

وإنْ أَحَــالَ اللَّيْــلُ مِــن وَرائِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول)، ١٢/ ٢١٠ (دهم)، ١٤/ ٣٦٣ (زها)، ١٥/ ١٣ (طلي)؛ وتاج العروس (حول).

مــا بَيْــنَ صُنْبــورٍ إلــى إزاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٠ (صنبر)، ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧٠، ١٣/ ٢٨٣؛ والمخصّص ١٠/ ٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٥ (صنبر).

يجــاورُ الحــوضَ إلــى إزائِــهِ

انظر قافية «صفرائِه».

قــد رجــع الحــوضُ إلــى إزائِــهِ

انظر قافية «إلى نسائِه».

وَقَــدْ شَفَتْــهُ وحْــدَهــا مــن دائِــهِ مــن طــائــفِ الجَهْــلِ ومــن نُــزَائِــهِ

الرّجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب).

قَبْــلَ دُنُــوِّ الأُفْــقِ مــن جَــوْزائِــهِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٥.

إذا عَــلا الــزِّيــزاءُ مــن زِيــزائِــهِ

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

فــراح يحــدوهــا علــى أكْسَــائها

انظر قافية «اندرائِها».

ثــمَّ انْتَحَــى يحضــر فــي العَــراءِ تَخَلُّــع المجنــون فــي الكســاءِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٩ (خلع)؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٤ (نفذ)؛ وأساس البلاغة (خلع).

تَجَــرُّدَ المَجْنُــونِ مِــنْ كِســائِــهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٧ (نفذ).

تعوي كلابُ الحيِّ من عُوائِها وتحمِلُ المُمْجِرَ في كِسائِها

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٨؛ والمخصّص ٨/ ١٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٩ (مجر).

ومنهلٍ من الأنيس نائي شبيه لون الأرض بالسماءِ
داويته برجَّع أبلاءِ إذا انْغَمَسْنَ ملث الإمْسَاءِ

الرجز لجندل الطهويّ في لسان العرب ٢/ ١٩٢ (ملث)، ١٤/ ٨٦ (بلا)، وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٢٣ (صبغ)، (بلى).

* جابتْ عليه الحبرَ من ردائِها وَعَتَكُ البَوْلِ عَلَى أَنْسَائِها
وَذَكَرتْ تَقْتَدُ بَرْدَ مائِها

الرجز لجبر بن عبد الرحمن في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٥؛ وتاج العروس (عتك)؛ ولأبي وجزة الفقعسي في معجم البلدان ٢/ ٣٧ (تقتد)؛ ولأحد الاثنين في المقاصد النحوية ٤/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٨ (قتد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٢ والكتاب ١/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧، ١٥/ ٢٢٦.

قد رَجَعَ الحوضُ إلى إزائِهِ كرَجْعَةِ الشَّيْخِ إلى نسائِهِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١؛ وأساس البلاغة (رجع).

بِشَنِجٍ مُوَتَّرِ الأَنْساءِ

انظر قافية «الأحشاءِ».

ما بين رُفْغَيْهَا إلى حيائها أقْمَرُ قد نيط إلى أحشائِها

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٢، ١٠٥٣.

بِشَنِجٍ مُوَتَّرِ الأنساءِ حابي الضُّلوعِ خَفِقِ الأحشاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

فجال والسِّرْبالُ من أحشائِه

انظر قافية «ملحائه».

حتى ترى العُلْبَةَ من إذْرائِها يَرْعُفُ أَعْلاها من امْتِلائِها
إذا طَوَى الكفّ على رِشائِها

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٣ (رعف)؛

وتهذيب اللغة ٢/٣٤٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٤ (رعف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٠٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٩؛ وأساس البلاغة (رعف).

والخَضِـــر السُّطَّـــاح مـــن حَـــرْشـــائِـــهِ

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٩ (حرش).

فَـــوَرَدَتْ قَبْـــلَ إنَـــى ضَحَـــائِهـــا تَفَـــرّشَ الحيَّـــاتِ فـــي خـــرْشـــائِهـــا

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وسمط اللآلي ص ٩٦٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٢٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٢.

يعشـــى إذا أظلـــم عـــن عشـــائِـــه

انظر قافية «غدائه».

قطعتُهـــــا بـــــرجَّـــــعٍ أبـــــلاءِ إذا اغْتَمَسْـــــنَ ملـــــث الظلمـــــاءِ
بـــالقَـــومِ لـــم يصبغـــن فـــي عشـــاءِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٨/ ٤٣٩ (صبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٢٣ (صبغ).

وردْتـــه واللَّيْـــلُ فـــي أغشـــائِـــهِ

انظر قافية «أَظْمائِهِ».

تَعَمُّـــجَ الحيَّـــةِ فـــي غِشـــائِـــهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في المخصّص ١٦/ ٢٨، ٦٣.

ومنهـــلٍ أَقْفَـــرَ مـــن أَلْقَـــائِـــهِ وردْتُـــه والليـــل فـــي غشـــائِـــه

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٠١.

يـــا لَـــكَ مِـــنْ تمـــرٍ ومـــن شيشـــاءِ

انظر قافية «حداءِ».

يـــا أَيُّهَـــا الســـائـــلُ عَـــنْ عَـــوْصـــائِهـــا

انظر قافية «والتوائِها».

إنّ الحُتـــات عـــاد فـــي عطـــائِـــهِ

انظر قافية «تقيائِهِ».

يـومٌ مـن النَّثْـرةِ أو فَـدعـائِهـا يُخْـرِجُ نَفْـسَ العَنْـزِ مـن وَجْعـائِهـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٦ (فدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٨ (فدع).

يـوم مـن النثـرة أو فَـدْعـائِهـا

انظر قافية «وجعائِها».

إذا لـوى الأجـدعَ مـن صَمْعـائِـه مُنْفتِـلاً أَوْ هَـمَّ بـانْتِفَـائِـهِ

صـاحَ بـه عشـرون مـن رعـائِـهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في تهذيب اللغة ٢/ ٦١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٧ (صمع).

كـأَنّ صـوت المـاء فـي أمعـائِهـا

انظر قافية «جوائِها».

إذا لـوى الأجـدع مـن صمعـائـه

انظر قافية «رعائِه».

بجَشْـب أتْلَـعَ فـي إصغـائِـهِ

انظر قافية «أظمائِه».

تَجُـرُّ بـالأهْـوَنِ مـن أَدْنـائِهـا جَـرَّ العجـوزِ الثِّنْـيَ مـن جفـائِهـا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٥ (جرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦؛ وانظر قافية «خبائها».

ينفـي ضِبَـاعَ القُـفِّ مـن حِفـائِـهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في تهذيب اللغة ٥/ ١٢٥.

كـان الـذي يَشْخَـصُ مـن رُوائِـهِ كلُمْعَـةٍ بـالثَّـوْبِ مـن خفـائِـهِ

الرّجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

تُجَـرِّرُ الأَهْـونَ مـن أَدْقـائهـا جَـرّ العَجُـوزِ الثِّنْـيَ مـن خفَـائِهـا

الرجز لعمر بن لجأ في ديوانه ص ١٥١؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦. وانظر الرجز التالي.

تَجُـرُّ بالأَهْـوَنِ مـن إدْنـائها   جَـرَّ العَجُـوزِ جـانِبَـيْ خَفـائِها

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)، ٥٨٧ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٠ (لجأ)، ١٠/ ٣٩٥ (جرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١.

والأعـوج الضَّـاجـع مـن إكفـائِها

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٣٥.

ألصـق مـن ريـشٍ علـى غِـرائِـهِ   والطَّـمُّ كـالسَّـامـي إلـى ارتقـائِـهِ

انظر قافية «إشلائِهِ».

ثـمّ حَطَطْنـا الجُـلَّ ذا الحِقـاءِ

انظر قافية «الحِنّاء».

ينفـي ضِبـاعَ القُـفِّ مـن حِقـائِـهِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ١٩٠ (حقا)؛ وتاج العروس (حقا).

تُجَـرِّرُ الأَهْـوَنَ مـن أَدْقَـائِها

انظر قافية «خفائِها».

يحفـر بـالمنسـم مـن فـرقـائـه

انظر قافية «مجذائِه».

ومنهـلٍ أقفـر مـن أَلقَـائِـه

انظر قافية «غشائِه».

قُلْـتُ لشَيْبـانَ ادْنُ مـن لقـائِـهِ

انظر قافية «شوائِهِ».

يَسْتَنْفِـجُ الخِـزَّانَ مـن أمكـائِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨١ (نفج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٨ (نفج).

قطعتهـا بـرُجَّـعٍ أبـلاءِ

انظر قافية «عشاءِ».

ومنهــــل مـــن الأنيـــسِ نـــائـــي داويتـــــه بـــــرجَّـــــعٍ أبـــــلاءِ
انظر قافية «الإمساءِ».

يـــرعـــفُ أعـــلاهـــا مـــن امتـــلائهـــا

انظر قافية «رشائها».

ومنهـــــل مــــن الأنيــــس نـــــاءِ شبيـــه لـــون الأرضِ بـــالسمـــاءِ
داويتـــــه بِـــــرُجَّـــــعٍ أبـــــلاء
انظر قافية «الإمساء».

فصـــافـــتْ أعصـــل مـــن أبـــلائِهـــا

انظر قافية «ظِمائِها».

*مِـــنْ لَـــدُ شَـــوْلاً فَـــإِلـــى إتْـــلائِهـــا

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ١٠١، ٨/ ٣٥؛ والكتاب ١/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٤ (لدن)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢.

حتـــى تـــرى العُلْبـــة مـــن إذرائِهـــا يـــرعـــفُ أعـــلاهـــا مـــن امتـــلائِهـــا
انظر قافية «رشائها».

وعـــازبٍ نَـــوَّرَ فـــي خَـــلائِـــه

الرجز لأبي النجم العجليّ في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٧ (عزب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٤ (عزب).

قـــد كنـــت أوعـــزت إلـــى العـــلاءِ بـــــأنْ يُحِـــــقَّ وَذَمَ الـــــدِّلاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وعز)، ١٠/ ٤٩ (حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٢، ٣٨٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٤ (وعز)، ٢٥/ ١٨١ (حقق). وانظر قافية «والنجاءِ».

تهمـــزهـــا الكـــفُّ علـــى انْطـــوائِهـــا هَمْـــزَ شعيـــبِ الغـــرفِ مـــن عـــزْلائِهـــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٥ (غرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٤ (غرف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٨.

ألصـــق مـــن ريـــشٍ علـــى غـــرائِـــهِ والطَّـــمُّ كـــالسَّـــامـــي إلـــى ارتقـــائِـــهِ
يقـــرعُـــه بـــالـــزَّجْـــرِ أو إشـــلائِـــهِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (طمم).

مِــن ذُبَــحِ التَّلْــعِ وعُنْصُــلائِــهِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة[1] ص ١٢٣٣.

هــادٍ ولــو جــارَ لِحَــوصَــلائِــهِ

الرجز لأبي النجم العجليّ في جمهرة اللغة ص ١١٧٨؛ والمخصّص ٨/ ١٣٢؛ وتاج العروس (حصد).

لا تــرهــبُ الــذئــبَ علــى أطــلائهــا

انظر قافية «ورائها».

قــد عَلمــتْ أُمُّ أبــي السَّعْــلاءِ

انظر قافية «الخواءِ».

قــد كنــت أوعــزت إلــى العــلاءِ

انظر قافية «الدِّلاءِ»، وقافية «والنجاءِ».

وهبْتــه مــن أمَــةٍ ســوداءِ ليسَــتْ بحَسْنــاءٍ ولا جمــلاءِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ والمخصّص ٢/ ١٥٢، ١٦/ ٥٩؛ وتاج العروس (جمل).

لــم أَقْــضِ حتَّــى ارتحلــوا شهــلائــي

انظر قافية «الغَيْداء».

وَذَكَــرَتْ تَقْتَــدُ بَــرْدَ مــائهــا

انظر قافية «أنْسَائها».

فكَبَّــهُ بــالــرُّمْــحِ فــي دمــائِــهِ

الرّجز لأبي النجم العجليّ في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وتاج العروس ٤/ ٩٤ (كبب).

ومنهــلٍ مــن الأنيــس نــاءِ شبيــه لــون الأرضِ بــالسَّمــاءِ

انظر قافية «الإمْساءِ».

فصــادَفَــتْ أَعْصَــلَ مــن أبْــلائِهــا يُعْجِبــه النَّــزْع علــى ظِمــائِهــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ وتاج

(١) وهو لأبي النجم في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة. انظر جمهرة اللغة ص ١٢٣٣، الهامش.

العروس (بلى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٨٢.

وردْتــه والليـــلُ فـــي أغشـــائِـــهِ بجَشـــبٍ أَتْلَـــعَ فـــي إصْغـــائِـــهِ

جـــاءَ وقـــد زادَ علـــى أَظْمـــائِـــه

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤.

قطّعتهـــا بـــرجّـــعٍ أبـــلاءِ إذا اغْتَمَسْـــنَ ملـــث الظلمـــاءِ

انظر قافية «عشاءِ».

قـــامَ إلـــى حَمْـــراءَ مـــن أَثْنـــائِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢٠ (ثني)؛ وتاج العروس (ثني).

ثـــمَّ حَطَطْنـــا الجُـــلَّ ذا الحِقـــاءِ كمثـــلِ لـــونِ خـــالـــصِ الحِنَّـــاءِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ١٤/ ١٩١ (حقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٥.

تجـــرُّ بـــالأهـــونِ مـــن إدْنـــائهـــا

انظر قافية «خفائها».

مـــن العـــروب الكـــاعـــبِ الحَسْنـــاءِ

راجع قافية «الغيداءِ».

ومنهـــلٍ مـــن الأنيـــس نـــائـــي

انظر قافية «الإمساءِ».

لا يعـــرفـــون الـــدهـــي مـــن دهـــائِهـــا

انظر قافية «ميدائِها».

وتَخْـــرَجُ الأبصـــارُ مـــن رَهَـــائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٢ (رها).

دهمًـــا كـــأنَّ الليـــل فـــي زُهـــائهـــا

انظر قافية «ورائها».

يـــا لـــك مـــن تمـــرٍ ومـــن شيشـــاءِ يَنْشـــبُ فـــي المسعـــلِ واللّهـــاءِ

انظر قافية «حِدّاءِ».

مِـــن وَجْـــس هيهـــاء ومـــن هِيهـــائِـــهِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨٣.

حَتَّـى تَـرَى العُلْبَـةَ فـي اسْتِـوَائِهـا

انظر قافية «رِشائِها».

يـا أَيُّهَـا السـائـلُ عَـنْ عَـوْصـائِهـا عَـنْ مـرّة المَيْسُـور والتـوَائِهـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٩ (عوص).

كـأنَّ صـوتَ المـاءِ فـي أمعـائِهـا طَبْطَبَـةَ الميـثِ إلـى جِـوائِهـا

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥١ ؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥ ؛ والمخصّص ٩/١٥٦ ؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٦ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٣ (طبب).

قـد عَلمـتْ أُمُّ أبـي السَّعْـلاءِ أَنْ نِعْـمَ مـأكـولاً علـى الخـواءِ

الرجز لأبي المقدام في الإنصاف ٢/٧٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛ والمخصّص ١٦/١٦ ؛ وراجع المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة ص ١١٠٣ ؛ وقارن بالإنصاف ٢/٧٤٦؛ وتاج العروس (لها).

يبـدو خَـوَاءُ الأرضِ مـن خَـوَائِـهِ

الرّجز لأبي النجم العجليّ في لسان العرب ١٤/٢٤٥ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/٦١٦ ؛ وأساس البلاغة (خوي)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢١٤ (سلع)، (خوي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٢، ٣٦٣، ١٠٥٧.

كـان الـذي يَشخَـص مـن روائـه

انظر قافية «خفائِه».

* قُلْـتُ لِشَيْبَـانَ ادْنُ مـن لِقَـائِـهِ كَمَـا تُغَـدِّي النَّـاسَ مِـنْ شِـوَائِـهِ

الرجز لأبي النجم في الإنصاف ٣/ ٥٩١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠١، ١٠/ ٢٢٥؛ والكتاب ٣/١١٦ ؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٣؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٣٧ ؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٤.

وبَـلَّ جِنْـوَ السَّـرْجِ مـن مَصْـوائِـهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٣ (مصا)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٤؛ وتاج العروس (المصواء).

تهمـزهـا الكـفُّ علـى انْطـوائِهـا

انظر قافية «عزْلائها».

تعــوي كــلاب الحــيّ مــن عــوائهــا

انظر قافية «كسائِها».

والأعْــوَجُ الضَّــاجِــع مــن إقْــوائِهــا

الرّجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٤ (ضجع).

* رُجْــمَ بِــهِ الشَّيْطــانُ مِــنْ هَــوَائِــهِ

الرجز لأبي النجم في إصلاح المنطق ص ٣٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٥.

لــم يُبْــقِ هــذا الــدَّهْــرُ مــن آيــائِــهِ

انظر قافية «أَرْمِدَائه».

مــا بيــن رفغيهــا إلــى حيــائِهــا

انظر قافية «أحشائها».

إنّ الحُتَــاتَ عــادَ فــي عَطــائِــهِ كمــا يعــودُ الكلــبُ فــي تِقّيــائِــهِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٧٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٦.

مــن وَجْــسِ هَيْهــاءٍ ومــن يَهْيــائِــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٣، ٤٨٧.

قافية الباء

فصل الباء الساكنة

***بـــل بَلَـــدٍ ذي صُعُـــدٍ وأصْبـــابْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٥١٧ (صبب)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢، ٣٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢١؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب)؛ وبلا نسبة في شـرح الأشمـونـي ٢/ ٢٩٩؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ١/ ٤٠٣؛ ومغنـي اللبيـب ١/ ١٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (صبب).

***بِنَـــا تَميمًـــا يُكْشَـــفُ الضَّبَـــابْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤١٣؛ والدرر ٣/ ١٥؛ والكتاب ٢/ ٢٣٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٢/ ١٨.

قـــد لاحهـــا يـــوم سمـــومٍ ملْهـــابْ أجلـــحُ مـــا لشمســـهِ مـــن جلبـــابْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جلح)؛ والمخصّص ٩/ ١.

يســـوقهـــا أعيـــسُ هَـــدَّارٌ بَبِـــبْ إذا دعـــاهـــا أقبلـــت لا تَتَّئِـــبْ

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)، ١٣/ ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩، ١٥/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥ (ببب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥١، ٨/ ٤١٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٤.

وقنبـــع الجعبـــوب فـــي ثيـــابـــه وهـــو علـــى مـــا زلَّ منـــه مكتئـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٢ (قنبع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٤ (قنبع).

أو سكـت القـوم فـأنـت قبقـاب أو أقـدمـوا يـومًـا فـأنـت وجّـابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب).

طـاويـن مَجْـدول الخُـروق الأحـدابْ

انظر قافية «العَصَّابْ».

ذو ذألانٍ كـذآليـل الـذِّئـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٤ (ذأل).

وقـد أَرَى زيـر الغـوانـي الأتـرابْ

انظر قافية «وإعرابْ».

وقـد أرى زيـر الغـوانـي الأتـرابْ والعُـرْبُ فـي عفـافـة وإعـرابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٠ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٧ (عرب).

أَعْفَـكُ لا يُحْسِـنُ عَقْـدَ الأَكـرابْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

تشـدُّ عَقْـدَ نَكَـلٍ وأَكْـرابْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نكل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ والمخصّص ٩/ ٦٦؛ وتاج العروس (نكل).

رَاحَـتْ وراح كعصـا السَّبْسـاب

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١ (سبب).

حتـى اسْتَفَـاضَ المـاءُ يسبيـه السّـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (سبي).

يَعْـدِلُ عـن رَاوُولِ أَشْغَـى صِلْقَـابْ لِسَـانَ مِشْفَـاءٍ طَـوِيـلِ الأَشْصَـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صلقب).

طـاويـن مَجْـدول الخُـروق الأحـدابْ طـيَّ القَسـامـيِّ بُـرودَ العَصّـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)، ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ٤٧، ٨/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٨ (قصب)، (قسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٨، ٥/ ٨٧.

بعُصُـــفِ المَـــرِّ خِمَـــاصِ الأقصـــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٩ (عصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٥ (عصف).

فـــي جـوفِـهِ وَحْـيٌ كـوَحْـيِ القَصَّـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٥ (قصب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢ (عصب)؛ وأساس البلاغة (قصب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥٩، ١٣/ ١٠٣.

كـــأنّ مُـــزْنًـــا مُسْتَهِـــلَّ الإرضـــابْ رَوَّى قِـــلاتًـــا فـــي ظِـــلال الألصـــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١٩ (رضب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٠ (رضب).

كـــأن بـــي سِـــلًّا ومـــا بـــي ظَبْظَـــابْ بـــي والبِلـــى أنْكَـــرُ تِيـــكَ الأوصـــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظبظب)، ٧٩٧ (وصب)، ١١/ ٣٤٢ (سلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٢ (ظبظب)، (سلل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٠٦؛ والمخصّص ١٣/ ٥٦.

جاءت تصدّى خوف حِضْبِ الأحْضاب

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٢١ (حضب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٠.

كـــأنّ مُـــزْنًـــا مستهِـــلَّ الإرضـــابْ

انظر قافية «الألصابْ».

تـــرى قنـــاتـــي كقنـــاة الإضهـــابْ يعملهـــا الطـــاهـــي ويضبيهـــا الضـــابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضبا).

بيـــن أبـــي العـــاص وآل الخَطّـــابْ

انظر قافية «الأبواب».

يـــا عمـــر بـــن عمـــر بـــنِ الخطَّـــابْ

انظر قافية «الطَّابْ».

يـا عمـرَ بـنَ عمـر بـنِ الخطـابْ   مقـابـل الأعـراق الطّـاب الطّـابْ

الرجز لكثير النوفليّ في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٥؛ والمخصّص ١١/ ١٠٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣١.

فكـأنَّ بـي سُـلاّ ومـا بـي ظبظـابْ

انظر قافية «الأوصابْ».

كـأنّـه صَـوْتُ غـلامٍ لعَّـابْ

انظر قافية «الهبهابْ».

إن نطـق القـومُ فـأنـت خيّـابْ   أو سكـت القـومُ فـأنـت قَبْقـابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)، ١٢/ ٤٦٨ (قدم)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٦٢.

يَعْـدِلُ عـن رَاوُولِ أَشْغَـى صِلْقَـابْ

انظر قافية «الأشصابْ».

قُمَّـرِزٌ آذانهـمْ كـالإسكـابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧١ (سكب)، ٥/ ٣٩٧ (قمرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٩ (قمرز).

يـراع سيـرٍ كـاليـراعِ الأسـلابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٧١ (سلب)(١).

ضُبـاضِـبٌ ذو لِبَـدٍ وأَصْـلابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩(٢)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥.

عـوجٌ دِقـاقٌ مـن تَحَنِّـي الأَخْنـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥(٣)؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٧ (خنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٣ (خنب).

كـأنّـه صـوتُ غـلامٍ لعَّـابْ   هَبْهَـبَ أو هَيْـدَلَ بعـد الهبهـابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس (هدل).

---

(١) وفيه «للأسلاب» مكان «الأسلابْ»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «وأهلابْ» مكان «وأصلابْ».

(٣) وفيه «الإحنابْ» مكان «الأَخْنابْ».

تــرى قنــاتــي كقنــاة الأضهــابْ

انظر قافية «الضابْ».

قــد لاحهــا يــوم سمــومٍ ملهــابْ

انظر قافية «جلبابْ».

بيــن أبــي العــاص وآل الخطّــابْ إنّ وقــوفًــا بفنــاء الأبــوابْ

الرجز لكثير النوفليّ في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٠.

يــدفعنــي الحــاجــب بعــد البَــوّابْ

انظر قافية «الأنيابْ».

من ساحر يُلقي الحَصى في الأكوابْ بنُشْــرة أثَّــارةٍ كــالأقــوابْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب).

مـن سـاحـر يُلقـي الحَصَـى فـي الأكـوابْ

انظر قافية «كالأقوابْ».

اسْكُــت ولا تَنْطــقْ فــأَنْــتَ خَيَّــابْ

انظر قافية «عيّابْ».

إنْ نطــق القــومُ فــأنــت خيّــابْ

انظر قافية «قبقابْ».

اسكــتْ ولا تنطــقْ فــأنــت خيّــابْ كلُّــك ذو عيْــب وأنــت عيَّــابْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٨ (خيب)، ٦٣٣ (عيب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٨ (خيب)، ٣/ ٤٤٩ (عيب).

يــدفعنــي الحــاجــب بعــد البــوَّاب يعــدل عنــد الحُــرِّ قلْــعَ الأنيــابْ

الرجز لكثير النوفلي في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب).

يســوقهــا أعيــس هــدّار بَبِــبْ

انظر قافية «تَتَبْ».

حتــى تنــال خَبَّــةً مــن الخُبَــبْ

الرجز للراعي النميريّ في ملحق ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ١٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣١ (خبب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٧٣.

إن الخُبَاساتِ غدًا لمن غَلَبْ والبُرَّةَ السمراء والماءَ الرَّبَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٧ (ربب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب).

جَبَّت نساءَ العالمين بالسَّبَبْ

انظر قافية «كالمحبّ».

نازَعَنيهنّ مُصاف لي مُحِبْ من الخَوافي وحَفيٌّ بي نَصِبْ
إذا رآني وقليلاً نَصْطحِبْ ليلاً وللظَّلماء عِثْنُونٌ هَدِبْ
أحالَ يُملي وعَبّأتُ أكتَتِبْ

الرجز لجندل في أساس البلاغة (هدب).

خصومة تنقُبُ أوساط الرُّكَبْ أطلعته من رَتَب إلى رتبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١١ (أبي).

برّح بالعينين خطّاب الكُثبْ

انظر قافية «من حلبْ».

ردّوا بني الأعرج إبلي من كثَبْ

انظر قافية «المطّلَبْ».

فهي على فَيْشَتِه تَوَثَّبْ

انظر قافية «الأرنبْ».

حسم عِرْق الداء عنه فقضَبْ تكليلة اللّيْث إذا اللّيث وَثَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

يا أيّها الزاعم أنّي أجتلِبْ وأنني غير عِضاهي أنْتَجِبْ

انظر قافية «الكذبْ».

إذا العَجُوزُ اسْتَنْخَبَتْ فانْخَبْها ولا تَهَيَّبْها ولا تَرْجَبْها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١١ (رجب)، ٧٥٢ (نخب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٣؛ والمخصّص ٥/ ١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٩ (نخب).

إليــك أشكــو ذربــة مــن الــذّربْ   خــرجــتُ أبغيهــا الطّعــام فــي رجــبْ

انظر قافية «أشبْ».

مــن رَوّلَ اليــوم لنــا فقــد غَلَــبْ   خبــزًا بسمــن وهــو عنــد النــاس جــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)، ١١/ ٣٣٧ (سغبل)[١]؛ والمخصّص ١٢/ ١٠٦؛ وتاج العروس (رول)، (سغبل).

درْعــي دِلاصٌ شكّهــا شَــكّ عَجَــبْ

انظر قافية «اليَلَبْ».

خُبْــزًا وسَمنًــا وأتَــانَــا بــالعَجَــبْ

انظر قافية «جبْ».

جــاؤوا بصَيــدٍ عَجَــبٍ مِــنَ العَجَــبْ

انظر قافية «الذنبْ».

أَضْــــرِبُــــهُ لكـــــي يَلَــــبْ   وكـــــي يقـــــودَ ذا اللَّجَـــــبْ

الرجز لصفية بنت عبد المطلب في جمهرة اللغة ص ٧٦.

ومَـــنْ ينــادِ آلَ يـــربـــوع يُجَـــبْ

انظر قافية «المُحَبْ».

مَسْــــأَلَــــةُ الــــدَّوْرِ جَــــرَت   بَيْنِــــي وَبَيْــــنَ مَــــنْ أُحِــــبْ

انظر قافية «أشبْ».

أعطــاه عــودًا قــاسطًــا عظــامــه   وهـــو يبكّـــي أسفًـــا وينتحـــبْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧ (قسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط).

خبــزاً وسمنًــا وأتــانــا بــالعجَــبْ   مــن سَغْبَــلَ اليــوم لنــا فقــد غَلَــب

خبــزًا ولحمًــا فهــو عنــد النــاس حَــبْ

الرجز لمقدام الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٧ (سغبل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٤، ١٠/ ٥١٤؛ وتاج العروس (سغبل).

إذا رآنــــي وقليــــلاً نَصْطَحِــــبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

---

(١) وفي مادة (سغبل) «حبْ» مكان «جبْ»، وكذلك في مادة (سغبل) في تاج العروس.

ومَـــنْ يُنـــادِ آلَ يـــربـــوع يُجَـــبْ   يـــأْتيـــكَ مِنْهُـــمْ خيـــرُ فتْيـــانِ العَـــرَبْ
المَنْكِـــبُ الأَيْمَـــنُ والـــرِّدْفُ المُحَـــبْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٠٥؛ والخصائص ٢/ ٢١٧.

جَبَّـــتْ نســـاءَ العـــالميـــن بـــالسَّبَـــبْ   فهـــن بعـــد كلّهـــنّ كـــالمُحِـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢١ (ببب)، ٢٥١ (جبب)، ٢٩٣ (حبب)، ٤٥٩ (سبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٣، ٢/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ١١٨ (جبب)، ٢٢١، ٢٣٣ (حبب)، ٣/ ٣٨ (سبب).

أنـــت المحـــبُّ وكـــذا فعـــل المحـــبْ

انظر قافية «الوصبْ».

نـــازَعَنِيهـــنّ مُصـــاف لـــي مُحِـــبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

إن ينتسِـــبْ، ينسَـــبْ إلـــى عـــرقٍ وربْ   أهـــلِ خـــزومـــاتٍ، وشحَّـــاجٍ صَخِـــبْ

انظر قافية «كالخربْ».

علـــى قَعُـــودٍ قـــد وَنَـــى وقـــد لَغِـــبْ   بـــه مَسِيـــحٌ وبَـــرِيـــحٌ وصَخَـــبْ

الرجز لأبي وجزة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٣ (برح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح).

إذا العَجُـــوزُ استنخبـــت فـــانْخبْهـــا

انظر قافية «ولا ترجَبْها» وقافية «ولا تهَبْها».

قـــد زَوّجـــونـــي جَيْـــألاً فيهـــا حَـــدَبْ

انظر قافية «الركبْ».

بـــالجـــذْب حتـــى يستقيـــم فـــي الحَـــدَبْ

انظر قافية «العَصبْ».

جِـــذل رهـــانٍ فـــي ذراعيـــه حـــدبْ

انظر قافية «نَصَبْ».

كـــأنَّ صـــوتَ غَـــرْبِهـــا إذا انثَعَـــبْ   سَيْـــلٌ علـــى مَتْـــنِ عُقـــابٍ ذي حَـــدَبْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٣ (عقب).

وعلّقوا في تَلِع الرأس خدبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦ (تلع)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٠.

قرّب لها سُقاتِها يا ابن خِدَبْ

انظر قافية «المُنْتَهبْ».

ليلاً وللظَّلماء عثْنُونٌ هَدِبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

مُنْهتِكُ الشَّعْرانِ نَضَّاخُ العَذَبْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٥، ٥/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٧ (عذب)، ١٢/ ١٩٦ (شعر).

أنا النبيُّ لا كذبْ

انظر قافية «المطّلِبْ».

برّح بالعينين خطّاب الكُثُبْ يقول إنّي خاطب وقد كذبْ

انظر قافية «من حلب».

إنّي امرؤٌ لم أتَوَشَّغْ بالكذبْ

الرّجز للقلاخ في لسان العرب ٨/ ٤٦٠ (وشغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٢ (وشع)، ٥٩٣ (وشغ).

يا أيها الزاعِمُ أني اجتلِبْ وأنني غيرَ عِضاهي أنتجِبْ
كذبْتَ! إن شرَّ ما قيل الكَذِبْ

الرجز لمجندل الراجز في أساس البلاغة (عضه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٨ (جلب)، ١٣/ ٥١٨ (عضه)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٩ (نجب).

يرمي بها أشوس ملحاحٌ كلبْ مُجَرّب الشكّات ميمون مذبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١١ (أبي).

كانت إذا الزُّلُّ احتشَيْن بالنُّقبْ تلقي الحشايا ما لها فيها أرَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

على نهابير كثيراتِ التعبْ وإن أراد جَدِلاً صعبٌ أرِبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

قَــدْ عَلِـمَ الــرَّاسِــخُ فــي الشِّعْـرِ الأَرِبْ

انظر قافية «أَقتضبْ».

إنّــي أنــا القَطِــرَانُ أَشْفــي ذا الجَــرَبْ

انظر قافية «عَصَبْ».

حَتّـــى تفيـــد وتـــداوي ذا الجـــربْ

انظر قافية «وكلبْ».

كـــأنمـــا أوسطهـــا لمـــن رَقـــبْ بمِـــذعَييـــن نُقْبـــة مـــن الجـــربْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٥٠.

مُقَشْقِــشٌ يُبــرِىءُ مِنْهــم مَــنْ جَــربْ

انظر قافية «عَصَبْ».

فلـــــم أُصِـــــبْ إلاّ العَجَـــــا ج والهَجَـــــاجَ والحَـــــرَبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٢.

فخلّفتنـــــي بنـــــزاعٍ وحَـــــرَبْ

انظر قافية «أشب».

إنْ ينتســـب يُنْســبْ إلــى عِــرْق وَرِبْ أهــلِ خــزومــاتٍ وشحّــاجٍ صَخِــبْ

وعــازبٍ أقلــح، فــوه كــالخَــرِبْ

الرجز لأبي ذرّة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٦ (ورب)، ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٠، ١٠/ ١٧٦، ١٥/ ٢٦١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤١ (ورب)، (خزم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٠ (كرث)؛ والمخصّص ١٢/ ٧٠.

صَبَّحـنَ مـن كـاظمـة الحصـن الخَـرِبْ

انظر قافية «المُطَّلِبْ».

صَخــابــةٌ تَنْفُــشُ ســاعــاتِ الغَضَــبْ بُــرائلَيــنِ مــن حُبــارَى وخَــرَبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٠.

يــا سيّــد النــاس وديّــان العــربْ إليــك أشكــو ذربــة مــن الــذِّربْ

انظر قافية «أشبْ».

كـالـذئْبَـةِ الغبْسـاء فـي ظـلّ السـرَبْ

الرجز للأعشى في لسان العرب ٦/ ١٥٣ (غبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٠ (غبس)؛ وليس في ديوانه[1]؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غبس).

هَيَّجَهـا لِلْـوِرْدِ حَـدّاءٌ طَـرِبْ

انظر قافية «عسبْ».

هـلْ تَعْـرِف الـدَّارَ بِصَحْـرَاءِ رَيَـبْ إِذْ أَنْـتَ غَيْـدَاقُ الصِّبَـا جَـمُّ الطَّـرَبْ

الرجز لأنيف بن حكيم النبهاني في تاج العروس ٢/ ٥٤٩ (ريب).

هـل لـك فـي أجـود مـا قـاد العـربْ

انظر قافية «المؤتشبْ».

يـأْتيـكَ مِنْهُـمْ خيـرُ فتْيـانِ العَـرَبْ

انظر قافية «المُحَبْ».

يـا سيِّـد النـاس وديّـان العـربْ

انظر قافية «أشبْ».

ينهضْـن بـالقـوم عليهـنّ الصُّلُـبْ مـوكّـلاتٌ بـالنجـاء والقـربْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٩ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٠ (قرب).

علـى رَقِيقيـه مـن الْبـول جُلُـبْ عبـد العصـا بـاللّيـل دبّـاب الكـربْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٥.

يـا فـارج الهـمّ وكشّـاف الكُـرَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٢ (فرج).

إنْ يَنْتَسِـبْ يُنْسَـبْ إلـى عـرقٍ وربْ

انظر قافية «كالخربْ».

* يـا مـن يـدلُّ عَـزَبًـا علـى عَـزَبْ علـى ابنـةِ الحمـارس الشيـخ الأزَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٦ (عزب)؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٩؛ وتهذيب

---

(١) وقال محقق تاج العروس: إنّ البيت للأعشى الحرمازي (عبد الله بن الأعور).

اللغة ٢/ ١٤٧؛ والمخصّص ٤/ ٢٣؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦١ (عزب)، ١٥/ ٥٦١ (حمرس)؛ (حمقس)؛ وأساس البلاغة (عزب).

يــا مــن يــدلُّ عَــزَبًــا علــى عَــزَب

انظر قافية «الأزبْ».

يـــا بِيَبًـــا ويـــا فـــوق البِيَـــبْ   يـــا بِيَبًـــا خصيـــاك مـــن خُصـــى وزُبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (بأبأ)، ١٤/ ٢٢٩ (خصا)؛ وتاج العروس (أبي)، (خصى).

* بـــأعيـــن منهـــا مليحـــات النقـــبْ   شكـــل التجـــار وحـــلالِ المكتســـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٨ (نقب)؛ والكتاب ٢/ ٦٧؛ والمخصّص ٢/ ١٠٣، ١٦/ ١٣١؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٥ (نقب).

أَنـــا أَبُـــو دَهْبَـــلَ وَهْـــبٌ لِـــوَهَـــبْ   مِـــنْ جُمَـــح وَالعِـــزُّ فِيهِـــم والحَسَـــبْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٧؛ والأغاني ٧/ ١١٣؛ والإنصاف ٢/ ٥١١.

فَصَبَّحَـــتْ وهـــي قَـــذَامِيـــحُ رُسُـــبْ

انظر قافية «تنقلبْ».

هَيَّجَهـــا لِلْـــوِرْدِ حَـــدّاءٌ طَـــرِبْ   أَشْعَـــثُ مِقمـــالٌ لـــه رأس عَسِـــبْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٦.

مَسْـــأَلَـــةُ الـــدَّوْرِ جَـــرَتْ   بَيْنِـــي وبَيْـــن مـــن أُحِـــبْ
لَـــوْلاَ مَشِيبِـــي مـــا جَفَـــا   لـــولا جَفـــاهُ لَـــمْ أشِـــبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٧٠ (شيب).

يـــا سيـــد النـــاس وديّـــان العـــربْ   إليـــك أشكـــو ذربـــةً مـــن الـــذربْ
خـــرجـــت أبغيهـــا الطعـــام فـــي رجـــبْ   فخلّفتنـــي بنـــزاعٍ وحَـــرَبْ
أخلفـــتِ العهْـــدَ ولطّـــت بـــالـــذنَـــبْ   وتـــركتنـــي وسْـــط عيـــص ذي أشَـــبْ

الرجز لأعشى بني مازن في لسان العرب ١/ ٣٨٦ (ذرب)، ٧/ ٣٨٩ (لطط)، ٩/ ٨٥، ٩٠ (خلف)، وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٤، ١٣/ ٢٩٧، ١٤/ ٤٢٥؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٨ (ذرب)، ٢٠/ ٦٧ (لطط)، ٢٣/ ٢٧٨ (خلف)، (نضل)، (دين).

وقَـــذَفتْنــي بيــن عيــص مــؤتشــبْ

انظر قافية «لمن غلبْ».

هــل لــك فــي أجــودِ مــا قــاد العــربْ هـل لـك في الخـالص غيـر المـؤتشـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٧ (جذل).

رَجْـرَاجَـةٌ لَـمْ تَـكُ مِمَّـا يُـؤْتَشَـبْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أشب).

والشُّعَـــرَاءُ أَنَّنِـــي لا أَخْتَشِـــبْ

انظر قافية «أقتضب».

تكُـــدُّ رِجْلَـــيَّ مَسَـــامِيـــرُ الخَشَـــبْ

انظر قافية «غلبْ».

إنّ حبيـــبَ بـــن اليمـــانِ قـــد نَشَـــبْ

انظر قافية «والكنبْ».

قـــد نَشِبـــتْ رجـــل حُيَـــيٍّ منشَـــبْ

الرجز للأمير الشريف في أساس البلاغة (نشب).

أوقعــــه الله بســــوء فعلــــه فــي أمّ صبّــور فــأودى ونَشــبْ

الرجز لأبي الغريب النصريّ في لسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ والمخصص ١٣/ ١٨٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٩ (صبر).

نلـــوذ فـــي أمّ لنـــا مـــا تغْتصـــبْ

انظر قافية «وتنتقبْ».

وطـــارَ أعـــرافُ العَجـــاجِ فـــانْتَصَـــبْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (عرف).

قـــد علمـــت أنّـــي إذا الـــوِرْدُ عَصـــبْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٠.

إنّـي أنـا القطـرانُ أُشْفـي ذا الجَـرَبْ عنـــدي طِـــلاءٌ وهِنـــاءٌ للنُّقَـــبْ
مُقَشْقِـشٌ يُبـرِىءُ منهـم مَـن جَـربْ وأكشِـفُ الغُمَّـى إذا الـرِّيـقُ عَصَـبْ

الرجز للقلاخ المنقري في تاج العروس (كحل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قشش).

مُعْتَـــدِل الهـــادِي طِـــرِمّـــاح العَصَـــبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٥٧٦ (طرمح).

مبيّـــن الأمشـــاش مـــرضـــوم العصـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩؛ والمخصّص ٦/ ١٦٠؛ وتاج العروس (رضم).

بـالجـذْب حتـى يستقيـم فـي الحَـذَب وتَحْمِـلَ الشـاعـرَ فـي اليـوم العَصِـبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

ولـم يَجُـبْ ولـم يَكَـعْ ولـم يغـبْ عـن كـلّ يـوم أرونـانـيّ عصـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

جِـذْل رهـانٍ فـي ذراعيـه حـدبْ أزلّ إنْ قِيـد وإن قَـامَ نصَـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٠ (نصب)، ١١/ ١٠٧ (جذل)، ٣٠٧ (زلل)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧١ (نصب)، (زلل).

مـن الخَـوافـي وخَفِـيٌّ بـي نَصِـبْ

انظر قافية «أكتتبْ».

أنـت المحـبُّ وكـذا فعـل المحـبّ جنّبـك الله معـاريـض الـوصـبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي).

قَـدْ عَلِـمَ الـرَّاسِـخُ فـي الشِّعْـرِ الأَرِبْ والشُّعَـرَاءُ أَنَّنـي لا أَخْتَشِـبْ
حَسْـرَى رَذَايَـاهُـمْ ولكِـنْ أَقْتَضِـبْ

الرجز لجندل بن المثنى في تاج العروس ٢/ ٣٥٤ (خشب)؛ وأساس البلاغة (خشب).

حُمـرًا كـأنّ خـاضبًـا منهـا خضـبْ

انظر قافية «الرُّطَبْ».

صَخـابـةٌ تَنْفُـشُ سـاعـاتِ الغَضَـبْ

انظر قافية «وخربْ».

حسـم عـرْق الـداء عنـه فَقَضَـبْ

انظر قافية «وَثَبْ».

إذا الكمـــاة جثمـــوا علـــى الـــرُّكَـــبْ ثبجـــت يـــا عمـــرو ثبـــوج المحتطـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)، ١٢/ ٨٢ (جثم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٤ (ثبج)، (جثم).

حُمـــرًا كـــأنّ خـــاضبًـــا منهـــا خضـــبْ ذُرى ضِخَمّـــاتٍ كـــأشْبـــاه الـــرُّطَـــبْ

الرجز لعائذ بن سعد العنبريّ في لسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضخم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٢٣.

قـالـت لقـد أصبحـت قـرْمًـا ذا وطـبْ

انظر قافية «القلبْ».

علـــى نهـــابيـــر كثيـــراتِ التعـــبْ

انظر قافية «أَرِبْ».

كـــأنَّ صـــوتَ غَـــربِهـــا إذا انثَعَـــبْ

انظر قافية «حدبْ».

علـــى قَعُـــودٍ قـــد وَنَـــى وقـــد لَغِـــبْ

انظر قافية «وصخبْ».

ليســـت مـــن الـــلائـــي تلهّـــى بـــالطنُـــبْ ولا الخبيـــزات مـــع الشـــاء المُغِـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب)، ٥/ ٣٤٤ (خبز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٢ (خبز).

أخّـــذْتـــه بـــالينجلـــبْ فـــلا يـــرمْ ولا يَغِـــبْ

انظر قافية «عند الطُّنُبْ».

ولـــم يَجُـــبْ ولـــم يكَـــعْ ولـــم يغـــبْ

انظر قافية «عصبْ».

نلـــوذُ فـــي أمّ لنـــا مـــا تعتصـــبْ مـــن الغمـــام تـــرتـــدي وتنتقـــبْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٥/ ١٦٨ (فيـا)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٣١٥؛ والمخصّص ١٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (فيا).

لِمَـــنِ الـــدَّارُ تَعَفَّـــتْ مُـــذْ حِقَـــبْ

انظر قافية «فالخربْ».

أصبــرُ مــن عَــوْدٍ بجنبيــه جُلَــبْ قــد أثّــر البِطــانُ فيــه والحَقَــبْ

الرجز لحلحلة بن قيس بن أشيم الفزاريّ في المستقصى ١/٢٠٣؛ والدرة الفاخرة ١/٢٧٠؛ ومجمع الأمثال ١/٤٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٧. والبيت الأول مَثَل عربيّ.

كــأنمــا أوسطهــا لمــن رقــبْ

انظر قافية «الجربْ».

لمَّــا دَجــاهــا بِمتــلٍّ كــالصقــبْ

انظر قافية «للكلبْ».

كــانــت إذا الــزُّلُّ احتشيــنَ بــالنُّقــبْ

انظر قافية «أرَبْ».

بــأعيــن منهــا مليحــات النقــبْ

انظر قافية «المكتسبْ».

عنــدي طِــلاءٌ وهِنــاءٌ للنُّقَــبْ

انظر قافية «عَصَبْ».

تُقحِّــمُ الــراعــي إذا الــراعــي أكــبْ

الرجز لعائذ بن سعد العنبريّ في لسان العرب ١٢/٤٦٤ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم).

قــد زوّجــونــي جيْــألاً فيهــا حــدبْ دقيقــة الأرفــاغ ضخمــاء الــركــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٢٩ (رفغ)، ١١/٩٦ (جأل)؛ وتاج العروس ٣/٤١٣ (عقب)، ٢٢/٤٨٦ (رفغ)، (جأل).

إذا الكمــاة جثمــوا علــى الــرُّكَــبْ

انظر قافية «المحتطبْ».

خصــومــة تنقُــبُ أوســاط الــرُّكَــبْ

انظر قافية «رتبْ».

أنكــبُ زيّــافٍ ومــا فيــه نَكَــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٧١ (نكب)، ٩/١٤٣ (زيف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٨٥، ١٣/٢٦٣؛ وكتاب العين ٥/٣٨٥.

يـــا أيّهـــا الـــزاعـــمُ أنّـــي اجتلـــبْ

انظر قافية «الكذبْ».

مـا إن رأينـا فـي الـزمـان ذي الكلـبْ حلـــويـــة واحـــدة فتحتلـــبْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٣٢٩ (حلـب)، ١٣/ ٣٧٣ (لبـن)؛ والتنبيـه والإيضاح ١/ ٦٨، وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٦ (حلب).

بـــلاثـــقٌ نغْـــم قِـــلاصُ المحْتَلـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلثق).

لَـــمْ أَرَ يَـــوْمًـــا مثـــلَ يَـــوْمِ المُنْتَهَـــبْ أَكْثَـــرَ دَعْـــوَى ســـالـــبٍ ومُسْتَلَـــبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٣٢١ (نهب).

مـــلاحـــمُ الغـــارةِ لـــم يغتلـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتاج العروس (لحم).

جِلْفًـــــا جَلعْبَـــــى ذا جلـــــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٤.

دَقْـدَقَـةَ البِـرْذَوْنِ فـي أُخـرى الجَلَـبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٣، ٢٧٠.

علـــى رَقيقيـــه مـــن البـــول جُلُـــبْ

انظر قافية «الكرَبْ».

أَخَّـــــذتُـــــه بـــــاليَنْجَلِـــــبْ

انظر قافية «ولا يُغبْ».

أصبـــرُ مـــن عَـــوْدٍ بجنبيـــه جُلَـــبْ

انظر قافية «والحَقَبْ».

بَـــرَّحَ بـــالعَيْنَيـــنِ خطَّـــابُ الكُثَـــبْ يقـــولُ إِنـــي خـــاطِـــبٌ وقـــد كَـــذَبْ
وإنمـــا يَخْطُـــبُ عُسًّـــا مـــنْ حَلَـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٠ (خطب)، ١/ ٧٠٢ (كثب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧١ (خطب)، ٤/ ١٠٩ (كثب)؛ وأساس البلاغة (كثب).

آمشـــي الإوَزَّى ومعـــي رمـــحٌ سَلِـــبْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٥/ ٣٠٩ (أوز)، ٤٢٩ (وزز)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٣/ ٢٨٥، وكتاب الجيم ١/ ٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧ (أوز).

واضحـــةُ الغُـــرَّة شَعْـــلاءُ الـــذَّنَـــبْ مثلـــي علـــى مثلـــك ينجـــو بـــالسَّلَـــبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٠.

ينهضْـــنَ بـــالقـــوم عليهـــنّ الصُّلُـــبْ

انظر قافية «والقربْ»

الـــرزق مقســـوم فـــأجمـــلْ فـــي الطلَـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)؛ وتاج العروس (جمل).

أنـــــا النبـــــيُّ لا كَـــــذِبْ أنـــــا ابـــــنُ عبـــــدِ المطَّلِـــــبْ

الرجز للنبيّ ﷺ في كتاب العين ٦/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١١.

صبّحنَ مـن كـاظمـة الحصْـن الخَـرِبْ يحملْـن عبّـاس بـن عبـد المطّلـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نطس)، ١٥/ ٣٩٥ (وصى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨.

أَنـا ابـنُ ذي الحَـوْضَيْـنِ عَبْـدِ المُطَّلِـبْ

الرجز لعلي في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٨ (حوض).

ردّوا بنـــي الأعـــرج إبلـــي مـــن كَثَـــبْ قبـــل التـــراريـــه وبُعْـــدِ المُطَّلَـــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٠ (تره)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (تره).

نـــاكَ أبـــو الكلبـــة أُمَّ الأغلَـــبْ

انظر قافية «الأرنبْ».

مـــن رَوّل اليـــوم لنـــا فقـــد غلـــبْ

انظر قافية «جبْ».

إن الخُبـــاســـاتِ غـــدًا لِمـــن غَلَـــبْ

انظر قافية «الربْ».

تكـــدُّ رجلـــيّ مســـاميـــرُ الخشَـــبْ وهـــنّ شـــرُّ غـــالـــبٍ لمـــنْ غلـــبْ

الرجز لأعشى بني مازن في لسان العرب ١/ ٢١٤ (أشب)، ٣٨٦ (ذرب)، ٧/ ٦٠

(عيص)؛وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٤،١٤/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨ (أشب)، ٤٢٩ (ذرب).

قالت لقد أصبحت قرْمًا ذا وطبْ لما يديم الحُبَّ منه في القلْب

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤.

فصبَّحت وهي قَذَامِيحُ رُسُبْ تَشْرَب حتى ما تكَاد تَنْقَلِبْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٠.

يرمي بها أشوس ملحاح كلبْ

انظر قافية «مذبْ».

لمَّا دَجاها بِمتَلٍّ كالصقبْ وأوْغَفَتْ لذاك إيغافَ الكلبْ

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب٩/ ٣٥٩ (وغف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤، ١١/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٦ (وغف)، (دجا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دجا).

ما إن رأينا في الزمانْ ذي الكلبْ

انظر قافية «فتحتلبْ».

حتّى تفيد وتداوي ذا الجَرَبْ وذا الجنون من سُعالٍ وكلبْ

الرجز لآدم مولى بلعنبر في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٥٠.

ومُحْوَرٍ أخلصَ من ماء اليَلَبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٦ (يلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٦؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٦.

درْعي دِلاصٌ شكُّها شَكٌّ عَجَبْ وجوبها القاتر من سير اليَلَبْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٦ (يلب)، ٥/ ٧٣ (قتر)، ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٦ (يلب)، ١٣/ ٣٦٨ (قتر)، (شكك).

أضْرِبُه لكي يَلَبْ

انظر قافية «اللجبْ».

واضحةُ الغُرَّة شَعْلاءُ الذَّنَبْ

انظر قافية «بالسَّلَبْ».

أخلفــت العَهْــدَ ولطّــت بــالــذنــبْ

انظر قافية «أشبْ».

جــاؤوا بصَيْــدٍ عَجَــبٍ مِــنَ العَجَــبْ أُزَيْــرَقِ العَيْنَيْــنِ طــوّالِ الــذَّنَــبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (طول).

بــأتلــع المجــداف ذيّــال الــذنْــب

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٦ (جدف).

نــاكَ أبــو الكلبــة أُمَّ الأغلــبْ فهــي علــى فَيْشَتِــه تَــوَثَّــبْ
تَــوَهُّــزَ الفهــدة إِثْــر الأَرْنَــبْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٨ (وهز).

ليســت مــن الــلائــي تَلَهّــى بــالطُّنُــبْ

انظر قافية «المغبْ».

أَخَّــذْتُــه بــالينْجَلِــبْ فــلا يَــرِمْ ولا يَغِــبْ
ولا يَــزَلْ عِنْــدَ الطُّنُــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٩ (جلب).

إنّــك لا تجنــي مــن الشــوك العِنَــبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٥.

إنّ حبيــب بــن اليمــان قــد نشــبْ فــي خَضَــدٍ مــن الكــراثِ والكنَــبْ

الرجز لأبي ذرة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٠ (كرث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٥، ١٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٠ (كنب) ٥/ ٣٣٢ (كرث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب).

إذا العجــوزُ استَنْخَبَــتْ فــانخبْهــا ولا تَــرَجَّبْهــا ولا تَهَبْهــا

انظر قافية «ولا ترجبْها».

يــا حبَّــذا سَيْــحٌ إذا الصيــف الْتَهَــبْ

الرجز لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩١ (سيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (سيح).

قـرّب لهـا سُقـاتِهـا يـا ابـن خِـدَبْ لقَبَـلٍ بعـد قـراهـا المنتهَـبْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٦٨.

لـمْ أَرَ يـوْمًـا مثـلَ يَـوْمِ المُنْتَهَـبْ

انظر قافية «ومُسْتلَبْ».

كـأنّـه ميـهَ بِـهِ مـاءُ الـذهـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٤ (موه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٢؛ وتاج العروس (ميه).

كـأنّهـا والمصْطكـا مـن فَـوْقِهـا فـصّ عقيـقٍ فيـه نقْـشٌ مـن ذهـبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (مصك).

شمـسٌ صمـوحٌ وحَـرُورٌ كـاللَّهـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمح).

انقطـع الـرشـاء وانحـلَّ الثـوبْ

انظر قافية «النَّوْبْ».

ضَحّيـتُ حتـى أظهـرتْ بمحلـوبْ

انظر قافية «العُرقوبْ».

حَتَّـى إذا كنـا فـويـق يَعْسُـوبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٧١ (عسب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٨ (يعسوب).

أَنـا أَبـو ليْلـى وسَيْفِـي المَعْلُـوبْ هـل يُخْـرجَـنْ ذَوْدَكَ ضَـرْبٌ تَشْـذيـبْ

ونَسَـبٌ، فـي الحَـيِّ، غَيـرُ مـأْشُـوبْ

الرجز للحارث بن ظالم في تهذيب اللغة ٢/ ٤٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨ (أشب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ٦٢٩ (علب).

لهـا إذا حـرّ الحـرار واللُّـوبْ قـوائـمٌ عـوجٌ وشَـدٌّ أُثعـوبْ

الرجز لأبي دؤاد في أساس البلاغة (ثعب)؛ وليس في ديوانه.

ضحَّيْـتُ حتـى أظهـرتْ بملحـوبْ وحكَّـتِ السـاقَ ببطـنِ العُـرقـوبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٦ (ضحا)؛ وتاج العروس (ضحو).

واللهِ لــولا وَجَــعٌ فــي العــرقــوبْ

انظر قافية «الذيبْ».

أنــا أبــو ليلــى وسيفــي المعلــوبْ

انظر قافية «مأشوبْ».

لهــا إذا حَــرّ الحــرار واللُّــوبْ

انظر قافية «أثعوبْ».

انْقَطَــعَ الــرِّشَــاءُ وانحــلّ الشــوْبْ وجــاء مــن بنــاتِ وطَّــاء النّــوْبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٤ (نوب).

يــا بِيَبّــا ويــا فــوق البِيَــبْ

انظر قافية «وزُبْ».

أنــا أبــو ليلــى وسيفــي المعلــوبْ هــل يُخْــرجَــنْ ذوْدَك ضــربٌ تشــذيــبْ

انظر قافية «مأشوبْ»

والله لــولا وجــعٌ فــي العــرقــوبْ لكنــتُ أبقــى عســلاً مــن الــذيــبْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عسل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٦ (عسل).

هــلْ تَعْــرِف الــدَّارَ بِصَحْــرَاءِ رَيَــبْ

انظر قافية «الطَّرَبْ».

فصل الباء المفتوحة

عجــائــزاً يطلبــن شَيْئــاً ذاهبَــا يَخْضِبْــنَ بــالحنّــاء شيبًــا شــائبَــا

يَقُلْــنَ: كنّــا مــرَّةً شبــائبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٠ (شبب)، ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٣، ١١/ ٢٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٧ (شبب).

ذهبــت أمشــي مشيــةً تَــدْبــابــا أُخْفــي سَــوادي أبتغــي الــذِّئــابــا

الرّجز للأسعر في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

إذا تــزابــى مشيــة أزائِبــا

انظر قافية «دبادبا».

عجــائــزاً يطلبْــنَ شيئًــا ذاهبَــا يَخْضِبْــنَ بــالحنَّــاءِ شَيْبًــا شــائبَــا

انظر قافية «شبائبا».

مــا بــالُ سَهْمــي يُــوقِــدُ الحُبــاحِبــا؟ قَــدْ كنــتُ أرجــو أنْ يكــونَ صــائبــا

الرّجز للكُسَعيّ في لسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)، ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٠ (حبب).

يــا ليــت لــي بصــاحبــيَّ صــاحبــا إذا مشــى لــم يَعْضــدِ الــركــائبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد).

كــأنّهــا عَنْــزُ ظِبــاءٍ خَنِبَــهْ ولا يَبِيــتُ بَعْلُهــا علــى إبَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٧ (خنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٣ (خنب).

وإنْ تقبّــى أَثْبــتَ الأنــائِبــا

انظر قافية «واقبا».

حَسَّنْــتَ إلاّ الــرَّقَبَــهْ فَحَسِّنَنْهــا يــا أَبَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦؛ وانظر قافية «قَبْقَبَهْ».

* فــانْصَــرَفَــتْ وَهْــيَ حَصَــانٌ مُغْضَبَــهْ وَرَفعَــتْ بصَــوْتِهــا هَيَــا أَبَــهْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٤٩؛ وله أو لامرأة من بني سعد يقال لها العجفاء بنت علقمة في فصل المقال ص ٢١٨؛ وللجعفاء في مجمع الأمثال ٢/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٦؛ ورصف المباني ص ٤٠٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٤؛ وشرح المفصّل ٨/ ١١٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٩؛ وتاج العروس (أبي).

يــا أَبَتــا ويــا أَبَــهْ

انظر قافية «قَبْقبهْ».

وَثَتِــنٌ لثــاتُــهُ تثبــابَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٧ (ثتن).

ذهبــت أمشــي مشيــة تــدبــابــا

انظر قافية «الذئابا».

يــا هنــدُ أسقــاكِ بــلا حِسَــابَــهْ سُقْيَــا مليــكٍ حَسَــنِ الــرِّبــابَــهْ

انظر قافية «الخلابَهْ».

وثبــــةَ سُـــرْعـــوبٍ رأى زَبـــابـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٦ (زبب)، ٤٦٧ (سرعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٩، ١١٩٧؛ والمخصّص ٨/ ٩٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠، ١٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٧ (زبب)، ٥٧ (سرعب).

أنْــتَ نَبــيٌّ تَعْلَــمُ الغِيـــابـــا لا قـــائـــلاً إفْكًـــا ولا مُـــرْتـــابـــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٤ (غهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٧ (غيب).

لكـــلِّ دهـــرٍ لبسْـــتُ أثْـــؤُبـــا

انظر قافية «المنشبا».

أَبْلِـــغْ أبـــا قيـــسٍ حفيـــفَ الأَثْـــأَبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٧ (حفف).

حتـــى إذا مـــا يـــومُهـــا تَصَبْصبـــا وعـــمَّ طـــوفـــانُ الظَّـــلام الأثـــأبـــا

الرَّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٥١٩ (صبب)، ٩/ ٢٢٨ (طوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٧ (طوف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٢؛ والمخصّص ٩/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣؛ وتاج العروس (أدى).

وَإِنْ حَـــدَاهُ الحَيـــنُ أَوْ تَـــذَأَّبَـــا أَبْصَـــرَ هِلْقَـــامًـــا إِذَا تَثَـــأَّبَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٨٠ (ثأب)، ٩٤ (ثعلب).

متـــى متـــى تطلـــع المثـــابـــا

انظر قافية «مُصابا».

أنفـــي العِـــدى وضَيْغمًـــا وَثَّـــابـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيب)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

يصفـــح للقِنَّـــةِ وَجْهًـــا جَـــأُبـــا

انظر قافية «كلبا».

حتـــى وجـــدت ذئبـــة سلهـــابـــا وثَّـــابـــةً مـــا تَتَّقـــي الحُجَّـــابـــا

الرّجز للأسعر في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

وضحكـــتْ منِّـــي أُبَيْلَـــى عَجَبـــا لمّـــا رأتْنـــي بعـــد ليـــنٍ جَـــأبـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣؛ وتاج العروس (أبل).

ولــــم أكُـــنْ هِـــرْدَبَّـــةً وَجَّـــابـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيب)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

إنِّـــي إذا مـــا لَيْـــثُ قَـــوْمٍ أذأبـــا

انظر قافية «وهربا».

إذا اسْتَهَـــــلَّ رَنَّـــــةً وأَذْأبـــــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨١.

إنّــي إذا مــا ليْــثُ قــومٍ هَــرَبــا فَسَقَطَــتْ نَخْــوَتُــهُ وَأَذْأَبــا

الرّجز للدّبيريّ في لسان العرب ١/ ٣٧٨ (ذأب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٣.

وَإِنْ حَــدَاهُ الحَيــنُ أَوْ تَــذَأَّبَــا

انظر قافية «تَتَأَّبَا».

نحــن أجــدْنــا دونهــا الضِّــرابــا

انظر قافية «طُيّابا».

حَطْمًــا علــى الأنْــفِ وَوَسْمًــا علبــا وبــالعَصَــا لتًّــا وخَنْقًــا سَــأْبــا

الرّجز لهميان السعديّ في لسان العرب ٢/ ٨٣ (لتت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٣ (لتت).

يَجْــدَعُ مَــنْ عــاداهُ جَــدْعًــا مُــوعِبــا بَكْــرٌ وبَكْــرٌ أكــرَمُ النَّــاسِ أَبَــا

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٨٠٠ (وعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥١ (وعب).

يــا جمــل! أسقيــت بــلا حِسَــابَــهْ

انظر قافية «الخلابَه».

يَتْبَعْــنَ عَــوْدًا كــاللّــواءِ مِسْــأبــا

انظر قافية «أغلبا».

مَتَــى مَتَــى تُطَّلَــعُ المثــابــا لَعَــلَّ شَيْخًــا مُهْتَــرًا مُصَــابــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٤ (ثوب)، ٣/ ٣٢ (شيخ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٦ (ثوب).

وصــاحــبٍ لــي حَسَــن الــدعــابَــهْ

انظر قافية «عَيَّابهْ».

مـــن أن رأيـــتَ صـــاحِبَيْــكَ أكـــأبـــا

الرّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٣ (عصب).

يـــا جُمـــلُ أسْقـــاك بـــلا حِسَـــابَـــهْ سُقْيـــا مَليـــكٍ حَسَـــنِ الـــرِّبـــابَـــهْ

قَتَلْتِنـــي بـــالـــدَّلِّ والخِـــلابَـــهْ

الرّجز لمنظور بن مرثد الأسديّ في لسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٩ (حسب)، ٤٦٠ (ربب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٩ (ربب).

خلـــف البيـــوت أَخْـــذِفُ الكـــلابـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

جـــذبًـــا كجـــذْبِ صـــاحـــبِ الجنـــابَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب).

كنـــت لهـــم فـــي الحَـــدَثـــان نـــابـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيب)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠.

حَـــذَوْتُهـــا مُشَـــرْشَـــرًا ذَهّـــابـــا ذا ظُبَـــةٍ يَلْتَهِـــبُ الْتِهـــابـــا

الرّجز للأسعر في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

حـــذوتُهـــا مُشـــرشـــرًا ذَهَّـــابـــا

انظر قافية «الْتِهابا».

حتّـــى وجـــدت ذِئْبَـــةً سلهـــابَـــا

انظر قافية «الحُجّابا».

وجَفْـــرَةٍ تُـــدَارِكُ التَّحَـــوُّبـــا تَتَّخِـــذُ الـــرِّمْثَـــةَ أُمًّـــا وأبـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٣.

أَشْـــدَقَ هِلْقَـــامًـــا قُبَـــابًـــا حَـــوْأَبَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب).

سَـــرْطًـــا فَمَـــا يَمْـــلأُ جَـــوْفًـــا حَـــوْأَبَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب).

وَرِثْـــتُ رِيشِـــي وَوَرِثْـــتُ دَوْأَبَـــا

انظر قافية «مُؤْتَشِبا».

نحـــن أجـــدْنـــا دونهـــا الضِّـــرابـــا إنّـــا وَجَـــدْنـــا مـــاءَهـــا طُيَّـــابـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٦ (طيب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١، ٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٢ (طيب).

وصـــاحـــبٍ لـــي حَسَـــنِ الـــدُّعـــابَـــهْ لَيْـــسَ بـــذي عَيْـــبٍ ولا عَيَّـــابَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٤ (عيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٩ (عيب).

أَنْـــتَ نبـــيٌّ تَعْلَـــمُ الغِيـــابـــا

انظر قافية «ولا مرتابا».

*** يعـــدُّ زأرًا وهـــديـــرًا زغـــدبـــا بعبعـــةً مـــرًّا ومـــرًّا بَـــأْبَبَـــا**

الرّجز لرؤبة بن العجاج في لسان العرب ١٣/ ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥ (ببب)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغدب)، ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٩.

حتـــى اكْتَسَـــى الـــرأْسُ قِنـــاعًـــا أشْيَبَـــا أَمْلَـــحَ لا لَـــذًّا، ولا مُحَبَّـــا

انظر قافية «المنشّبا».

وقـــد أنـــاغـــي الـــرشـــأ المُحَبَّبـــا

انظر قافية «العقبا».

فَـــانطِـــقْ بـــإِرْبٍ فَـــوْقَ مَـــنْ تَـــأَرَّبَـــا والإِرْبُ يُـــذْهِـــي خـــبَّ مَـــنْ تَخَبَّبَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢ (أرب).

يطِـــرْنَ عـــن ظهـــري ومَتْنـــي خِبَبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب).

هـــل تعـــرف الـــدارَ بسفـــح الشُـــرْبُبَـــهْ

انظر قافية «العُنْظُبَه».

وَقَـــدْ أُنَـــاغِـــي الـــرَّشَـــأَ المُـــرَبَّبَـــا

انظر قافية «السيسبى».

مــــا كنــــتُ سَبّـــابًـــا ولا مُسَبَّبَـــا

انظر قافية «مُنَشّبا».

إذا تغنّـــــى عــــاشـــــق أو شَبَّبَـــا

انظر قافية «بذاك معجبا».

جـــاريــــةٌ مـــن قَيْـــسٍ ابْـــنِ ثَعْلَبَـــهْ بَيْضــــــاءُ ذاتُ سُــــــرَّةٍ مُقَبَّبَـــــه

انظر قافية «مُذْهَبَهْ».

وشـــاد عَمْــرٌو لـــك بيتًـــا صلهبـــا واسعـــــة أظـــــلالـــــه مُقَبَّبَـــــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صلهب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣١ (صلهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٨.

أكـــره جلبـــابًـــا لمـــن تجلببـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (كره)؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب).

تـــرى هـــل منـــاكبًـــا ولببـــا

انظر قافية «شرجبا».

إنّـــا إذا الـــدَّاعـــي اعتـــزى ولبَّبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٧ (لبب).

لأُنكحـــــــــــنَّ بَبَّـــــــــهْ

انظر قافية «خدبّه» و«الكَعْبَهْ».

إليـــك أشكـــو ثِقْـــل دَيْـــنٍ أَقْتَبَـــا

انظر قافية «جُلبا».

وحـــاص منّـــا فَـــرَقًـــا وطحْـــربـــا فـــأَدْرَكَ الأعثـــى الـــدّثـــورَ الخُنْتُبـــا

انظر قافية «ملهبا».

قـــل لأبـــي قيْـــس خفيـــف الأثَبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب).

أرأيـــتَ أنْ أُعْطِيـــتَ نهـــدًا كَعْثَبَـــا

انظر قافية «هيْدَبا».

خَلَّى الذنابات شِمالاً كَثَبا

انظر قافية «أقربا».

كَأَنّ خصيَيْه إذا ما جَبَّا

انظر قافية «حَبّا».

هل لكِ يا خذْلة في صَعْت الرُّبَهْ مُعْتَرِمٍ هامته كالجَبْجَبَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)، ٢/ ٥٣ (صعت)، ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢، ١٥/ ٢٥٤، ٢٧٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٧ (صعت). ويروى «كالحبحبه».

كي ما تجيءَ الخَطَبَهْ بإبلٍ مُجَبْجَبَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ٣٤٤ (خبب)، ٣/ ٦ (بخخ)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٩ (جبب).

قَطعْتُ أَحْشَاهُ إذا ما أحْجَبَا

انظر قافية «أحْبجا».

كم من عدًى جَمْجَمَهُمْ وجَحْجَبا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جحجب)، ١٢/ ١١٠ (جمم)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣١ (جحجب)، (جمم)؛ وليس في ديوانه.

في كفلٍ يُرْعد منها الحَجَبا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

ممكورة إلا على رداح الحجبَهْ

انظر قافية «مذهبَهْ».

مِنْ حَرَمِ اللّه التي تَرَجَّبا

الرّجز لرؤبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ترى له مناكبًا ولبَبَا وكاهلاً ذا صهواتٍ شرْجبا

الرجز لرؤبة بن العجاج في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٤ (جخدب)؛ ولس في ديوانه.

ذَكَّرْن أشجانًا لمن تَشَجَّبا

انظر قافية «تَعَجَّبا».

* تُنْحي على الشَّوْكِ جُرازًا مُقْضَبا والهمُّ تُذْرِيه اذْدِكارًا عجبا

الرجز لأبي حكاك في سر صناعة الإعراب ١/ ١٨٧، وشرح المفصّل ١٠/ ٤٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٨؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٨ (ذكر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٤؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥٠؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٩ (ذكر).

ومرّ يذآها ومرَّت عصبا شهذارة تأفر أفرًا عجبا

الرّجز لحبيب بن المرقال العنبريّ في لسان العرب ١٤/ ٢٨٢ (ذأى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩١.

وضحكتْ مني أُبَيْلَى عَجَبا

انظر قافية «جَأبا».

ذكَّرْن أشجانًا لمنْ تَشَجَّبا وهِجْنَ أَعْجابًا لمنْ تعجَّبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٢ (شجب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٤ (شجب)؛ والمخصّص ٨/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٥.

يا عجبًا! لقد رأيت عجبا

انظر قافية «مرحبا».

عُصَارَةَ الجُزْءِ الذي تَحَلّبا فأصبحت مُلْسًا وأضحَى مُعْجَبا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٢. وانظر قافية «تحلّبا».

إذا تغنَّى عاشقٌ أو شَبَّبا ظَلِلْتَ مَحْبورًا بذاك مُعْجَبا

الرجز لرؤبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٠؛ وليس في ديوانه.

حتّى إذا أشرف في جوْفٍ جَبَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢٩، ١٣٠ (جبى)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٤؛ وتاج العروس (جبى).

والمحل يبري ورقًا ولجبا

انظر قافية «السربا».

فنحن فرسانٌ غداةَ النجبَهْ

انظر قافية «تتعِبَهْ».

مـا بـالُ سهمـي يـوقـد الحُبـاحِبـا

انظر قافية «صائبا».

*** لمّـا أتـاكَ يـابسًـا قـرشبّـا   حلْـتَ عليـه بـالقفيـل ضـربـا**
ضَـرْبَ بعيـرِ السَّـوْءِ إذْ أحبَّـا

الرَّجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)، ٦٦٩ (قرشب)، ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٠ (حبب)، (قفل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩؛ والأصمعيات ص ١٦٣؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٣؛ والمحتسب ١/ ٣٦٤؛ والاشتقاق ص ٣٩. وانظر قافية «الربا».

*** إنَّ لهـا مُـرَكَّنًـا إرْزَبّـا   كـأنَّـه جَبْهَـةُ ذَرَّى حَبَّـا**

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٨؛ والكتاب ٣/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٦ (حبب)، ٤١٦ (رزب)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢٣؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٠٢؛ والمقتضب ٤/ ٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣١ (حبب).

يـا ليـت لـي بصـاحبـيَّ صـاحِبـا

انظر قافية «الركائبا».

تحـبُّ مـن أحَبَّـهْ

انظر قافية «الكَعْبَهْ».

ذكـرتُ مـن ربعـة قيـلاً مـرحبـا

انظر قافية «ومشربا».

*** يـا عجبًـا لقـد رأيـتُ عجبـا   حمـار قبَّـانٍ يَسُـوقُ أرْنبـا**
خـاطمهـا زأمَّهـا أن تـذهبـا   فقلـت: أَرْدِفْنـي، فقـال مـرحبـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢، ٦٥٩ (قبب)، ٤/ ٢١٤ (حمر)، ١١/ ٣٩١ (ضلل)، ١٢/ ١٨٧ (خطم)، ٢٧٢ (زمم)، ١٣/ ٣٣٠ (قبن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٢؛ والمخصّص ٨/ ١١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٥، ٩/ ١٩٧، ١٥/ ٦٩١؛ والخصائص ٣/ ١٤٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٧؛ وشرح المفصل ١/ ٣٦، ٤/ ١٣٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٥ (قبب)، ٢٢/ ٥٩٥ (ولع).

وهـــي تُـــريـــدُ العَـــزَبَ الجِلْحَبَّـــا

انظر قافية «سكبا».

مُكْـــــرَمَـــــةً مُحَبَّـــــهْ

انظر قافية «الكعبه».

كـــأن خصيَيْـــهِ إذا مـــا جبّـــا دجـــاجتـــانِ تلقطـــان حبَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصى).

* يـا عمـرو يـا ابْـنَ الأكـرميـن نَسْبـا قـد نَحَـبَ المجْـدُ عليـك نحْبـا

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٠٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٣٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦١ (نسب)؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب).

حَتَّـــى تَجِـــيءَ الخَطَبَـــهْ بِـــإِبِـــلٍ مُخَبْخَبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣٣٢ (خبب).

يَسْتَـــوضِـــمُ الجُبَّـــاءَةَ الجِخَبَّـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٢ (وضم).

ألا أراك يـــا ابْـــنَ بِشْـــرٍ خَبَّـــا

انظر قافية «الضَّبَّا».

حتّـــى سَلَكْـــتَ عَـــرْدَكَ القِسْيَبَّـــا فـــي فَـــرْجِهـــا، ثـــمّ نَخَبْـــتَ نَخْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢ (قسب).

وكـــانـــت العِـــرْس التـــي تنخّبـــا

انظر قافية «أسقبا».

إذا تـــزابـــى مِشْيَـــةً أَزَائِبـــا سَمِعْـــتَ مـــن أصْـــوَاتِهـــا دَبـــادبـــا

الرّجز لرؤبة بن العجاج في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)، ١٤/ ٣٥٤ (زبى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٩ (دبب)، (زبى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو في زيادات[1] ديوان العجاج ٢/ ٣٤٤.

إذا رَأَيْـــن خَلْقَـــه الخُجَـــادِبَـــا

انظر قافية «زُغَادِبَا».

---

(١) وتتضمن ما أُنشِد للعجاج، وليس له

وعـانَـقَ الظِّـلَّ أبـو جُخَـادِبـا

الرّجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٣٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٥ (جخدب). وانظر قافية «جخادب».

كـأنّ فـوق متنـه مسـرى دبـى

انظر قافية «غبّ صبا».

وزبـدًا مـن هَـذْرِه زُغَـادِبـا

انظر قافية «غنادبا».

وزَبَـدًا مـن هَـذْرِهِ زُغـادِبـا يُحسَـبُ فـي أرآدِهِ غنـادبـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغدب)، ٦٥٣ (غندب)، ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤، ٢٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢١ (زغدب)، ٤٩٥ (غندب).

لقـد خشيـت أن أرى جَـدَبّـا

انظر قافية «أخْصَبّا».

*لأُنْكِحَـنَّ بَبَّـهْ جـاريـةً خِـدَبَّـه

الرجز لبنت أبي سفيان والدة عبد الله بن الحارث في سر صناعة الإعراب ٢/ ٥٩٩؛ الدرر ١/ ٢٢٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٢١ (ببب)، ٣٤٦ (خدب)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٠٣؛ ولامرأة من قريش في جمهرة اللغة ص٦٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٠٥؛ والخصائص ٢/ ٢١٧؛ والمنصف ٢/ ١٨٢.

شـدّاخـةً ضخْـمَ الضُّلـوع جُخْـدَبـا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٤ (جخدب)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجّاج في مجمل اللغة ١/ ٤٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥١٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٥.

أُفٍّ لتلـك الـدِلْقِـمِ الهِـرْدَبَّـهْ

انظر قافية «الطُّرْطُبَّهْ».

يَـرُجُّ زأرًا وهـديـرًا زَغْـدَبـا

انظر قافية «بأبيا».

لاقيـن مـن أعفـر يـومًـا صَيْهَبَـا حـامـي الصَّنـاديـد يُغَنِّـي الجُنْـدُبَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صند)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠١ (صند).

عـــن ذي دَرانِيـــك ولِبْـــدٍ أهْـــدَبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٠ (هدب)، ١٠/ ٤٢٣ (درنك)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٨، ١٠/ ٤٣١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٦٠ (هبد).

بحيـــث نـــاصـــى الخَبِـــراتُ خَيْـــدَبــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٨ (خدب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٨.

أريْـــتَ إن أُعْطِيـــتَ نهـــدًا كَعْثَبــا أذاكَ، أمْ أُعْطِيـــتَ هَيْـــدًا هَيْـــدَبـــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٠ (كعثب)، ٧٨٠ (هدب)، ٣/ ٤٣٠ (نهد)، ٤٤٢ (هيد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ ٦/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٥ (كعثب)، ٤/ ٣٨١ (هدب)، ٩/ ٣٦٠ (هيد).

إذ أمكـــن العيْـــرُ وأبـــدى جـــانبـــا فصـــار رأيـــي فيـــه رأيًـــا كـــاذبـــا

الرجز للكُسَعي في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع).

* يـــا أَوْهَـــبَ النَّـــاس لعَنْـــسٍ صُلْبَـــهْ ضـــرَّابـــةٍ بـــالمِشْفَـــرِ الأذبَّـــهْ

الرجز للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٢، ٤٢٥ (ذبب)؛ والأغاني ١١/ ٤٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٣؛ ولزياد في تهذيب اللغة ١٤/ ٤١٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٢٦.

فســـوف أجـــزيـــك بشُـــرْبٍ شُـــرْبـــا لا سَيِّغًـــا ولا هَنِيًّـــا عَـــذْبـــا

الرّجز لعُوَيْف القوافي في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سوغ).

أَنـــا أَبُـــو ظَبْيَـــانَ غَيْـــرُ التَّكْـــذِبَـــهْ

انظر قافية «الأَحْسَبَهْ».

ونحـــن أحجـــى النـــاس أن نـــذُبّـــا

انظر قافية «قُبّا».

قـــد أدْبَـــر الليـــل وَقَضّـــى أَرَبَـــهْ

انظر قافية «الكوكَبَهْ».

فَقَــرِّبــوا لــي قطــربــوسًــا ضــارِبــا

انظر قافية «العقاربا».

مــا منعــت أوعــالهــا العــلاهبــا فــازْجُــرْ مــن الطَّيْــرِ الغــرابَ الغــارِبــا

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٦ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٧(غرب).

فقــرِّبــوا لــي قَطْــرَبــوسًــا ضــاربــا عَقْــربــةً تنــاهــزُ العقــاربــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قطربس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٩ (قطربس).

ثــمّ اتخــذْت الــلات فينــا ربَّــا

انظر قافية «قَلْبا».

حتَّــى عَــلا رأسَ يَفَــاعٍ فَــربَــا رَقَّــهَ عــن أنفــاسِهــا ومــا رَبَــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٧. وانظر الرجز التالي.

وإنْ حَــدَاهــا شــرَفًــا مُغَــرِّبــا رَقَّــهَ عــن أنفــاســه ومــا رَبــا

الرَّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٤ (شرف)؛ والبيت الثاني بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٥٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨٣.

أَصُكُّهُــنَّ جــانبًــا فجــانبــا صَــكَّ القَطــامــي القَطــا القَــواربــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٤.

فنحــنُ فُــرْســانٌ غَــداةَ النَّجَبَــهْ يــومَ يَشُــدُّ الغَنَــوِيُّ أُرَبَــهْ

انظر قافية «تُتْعِبَه».

وَخِلْــتُ أَنْقَــاء الْمُعَــيِّ رَبْــرَبــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معى)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٤٧؛ وتاج العروس (معي)؛ ولرؤبة في المخصّص ١٧/ ١٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإنّمــا يُــرضــي المُنيــبُ ربَّــهُ

انظر قافية «قَلْبَهُ».

لَنَهْبطَــنَّ يَثْــرِبَــهْ

انظر قافية «منشعبه».

كـــلّ سُــرَيْحــيٍّ صمــوتٍ أجْــرَبــا

الرّجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

إنّـــك قــد زَوَّجْتَهــا جَــرَبَّــا

انظر قافية «ضَبَّا».

ومَــن تكمَّــى ريبــةً تَــرَيَّبــا دونــك منّــي قبــل أن تَحَــرَّبــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

فمــا عليــه مــن لبــاسٍ طِخْــرِبَــهْ

انظر قافية «قُرَطْعَبَهْ».

وحــاصَ عنــي فَــرَقًــا وطَخْــرَبــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٦ (طحرب). وانظر قافية «ملهبا».

وقــد أَجُــوب ذا السمــاطَ السَّبْسَبــا فمــا تــرى إلا السّــراجَ اللَّغبــا
فــإن تــرى الثَّعْلــبَ يَعْفــو محــربــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٥ (صعنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤.

أكتــدَ دُعْمِــيَّ الحَــوامِــي جَسْــرَبَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (دعم).

والمحــلُ يبــري ورقًــا ولجْبــا واسْتَنْلَــمَ المــوئِّلــون السّــربــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣؛ وتاج العروس (وأل).

يَحْسَــبُ أَطْمــاري علــيّ جُلُبــا مِثْــلَ المَنــاديــلِ تُعَــاطَــى الأشْــرُبــا

الرّجز لمعروف بن عبد الرحمٰن في تاج العروس ٣/ ١١١ (شرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٨ (شرب)، ٤/ ٥٠٣ (طمر)، ١٥/ ٧٠ (عطا).

فســوف أجــزيــك بِشُــرْبٍ شُــرْبَــا

انظر قافية «عذبا».

إذا قطعْنــا والفًــا والسبســبــا ذكــرتُ مــن ربعــةَ قَيْــلاً مَــرْحَبــا
وخبــزَ بُــرٍّ عنــدهــا ومشْــرَبــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٥ (ولغ).

قمت إليه بالقفيل ضَرْبا

انظر قافية «الرُّبّا».

يهتزُّ متناها إذا ما اضطَرَبَا

انظر قافية «السَّيْسَبى».

شدَّ الشَّظِيُّ الجَنْدلَ المُظَرَّبا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وقِمَعًا يُكْسَى ثُمالاً زَغْرَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل).

تعطيه رهباها، اذا ترهَّبَا على اضطمار الكَشْحِ بَوْلاً زغربا

انظر قافية «تحلّبا».

وإن حداها شرفًا مُغَرَّبا

انظر قافية «وما رَبا».

من أن عرفْت المنزلاتِ الحُسَّبا بالكِمْعِ لم تملك لعين غَرَبا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٤ (كمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٤ (كمع).

حتّى علا رأس يَفَاعٍ فَرَبا

انظر قافية «وما رَبَا».

* خلّى الذُّنابات شمالاً كَثَبَا وأُمَّ أوعالٍ كَهَا أو أَقْرَبَا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٩؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦؛ وتاج العروس (وعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٥، ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٥؛ والكتاب ٢/ ٣٨٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح المفصل ٨/ ١٦، ٤٢، ٤٤.

بأدماتٍ قَطَوانًا تَألَبَا إذا علا رَأْس يَفَاع قَرَّبَا

الرَّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٦ (تألب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٥ (تألب).

عَــرْد التَّــراقــي حَشْــوَرًا مُعَقْــرَبــا

الـرّجـز للعجـاج فـي ملحـق ديـوانـه ٢/ ٢٦٥؛ ولسـان العـرب ١/ ٦٢٥ (عقـرب)، ٣/ ٢٨٧(عرد)، ٨/ ١١٠ (ربع)[1]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٨، ٣/ ٢٩٢؛وتاج العروس ٣/ ٤٢٦ (عقرب)، ٨/ ٣٦٩ (عرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٤. وانظر قافية «معرْقبا».

أنشــدْتُ لاأصطــادُ منهــا عُنْظُبَــا إلا عــواســاء تغــاســى مقــربــا

انظر قافية «المِقْنَبا».

فيهــا الخيــول المُقْــرِبَــهْ

انظر قافية «سَلْهَبَهْ».

بــإبــلٍ مُقَــرَّبَــهْ

انظر قافية «قَبقبهْ».

عَظْـمَ الـوَظِيـفِ والـدَّخِيـسَ المُكْـرَبـا

الرّجز للعجّاج في ديوان الأدب ١/ ٤٠٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هـل لـكِ يـا خـذْلـة فـي صَعْـتِ الـرُّبَـهْ

انظر قافية «كالجَبْجَبَهْ».

كيــف قــريــت شَيخــك الأَزَبَّــا لمّــا أَتَــاكَ يَــابِسًــا قــرْشَبّــا
قُمْــتَ إلَيْــهِ بــالقفيــل ضــرْبَــا كــأنّمــا يُلْحــكُ فــاهُ الــرُّبّــا

الرّجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ وتاج العروس (قفل)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٦٦٩ (قـرشب)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١١٢٠؛ وكتـاب الجيـم ٢/ ٥، ٣/ ١٠٠، ١٠٤، ٢٠٥؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ١٠١، ٩/ ١٦١، ٣٨٢؛ وتـاج العـروس ٤/ ٢٥ (قرشب)، (قفل). وانظر قافية «إذ أحبّا».

أُمُّ الحُلَيْــسِ لَعجــوزٌ شَهْــرَبَــهْ

انظر قافية «الرَّقبهْ».

إنّــي إذا مــا ليــثُ قــومٍ هَــرَبَــا

انظر قافية «وأذْأبَا».

إنِّــي إذا مــا ليــثُ قــومٍ أَذْأَبــا وَسَقَطَــتْ نَخْــوَتُــهُ وَهَــرَبــا

الـرجـز للـدبيـري فـي لسـان العـرب ١/ ٣٧٨ (ذأب)؛ وبـلا نسبـة فـي مقـاييـس اللغـة

(١) وفي ٨/ ١١٠ «معرقبا» مكان «معقربا».

٢/ ٣٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥١؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٠. وانظر قافية «وأذأبا».

وانْتَعَــلَ الظِّــلَّ فكــان جــوْربــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٩ (ظلل)، ٦٦٨ (نعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٩، ١٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (ظلل)، (نعل).

ومحْــجُ أَرْواحٍ يبــارِيــن الصَّبــا أغشيْــنَ معــروفَ الــدِّيــار التَّيْــربــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٣(محج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج).

كيــف قــريــت شيخــك الأزبّــا

انظر قافية «الرُّبّا».

لقــد وَجَــدْتُ مُصْعَبًــا مُسْتَصْعَبــا حيــن رَمَــى الأحــزابَ والمُحَــزَّبــا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٣٠٩ (حزب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٤ (حزب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١٤٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٤.

إنّ لهــا لــركبًــا إرْزَبّــا

انظر قافية «ذرّى حَبّا».

جــاريــةٌ لاقــت غــلامًــا عَــزَبــا

انظر قافية «أَرْقبا».

شهــرًا وشهــرَيْــنِ يُسَــنُّ عَــزَبَــا

الرّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٠.

وارْمِ بنــاتِ اللَّيْــلِ والسَّبــاسِبــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١٠.

وقــد أجــوب ذا السمــاطِ السَّبْسَبَــا

انظر قافية «محربا».

إذا قطعــنَ والغًــا والسبسبــا

انظر قافية «ومشربا».

أَنــا أَبُــو ظَبْيَــانَ غَيْــرُ التَّكْــذِبَــهْ أَبِــي أَبــو العَفَــا وخــالِــي اللَّهَبَــهْ

أَكْـــرَمُ مَـــنْ تَعْلَمُـــهُ مِـــنْ ثَعْلَبَـــه ذُبْيَـــانُهـــا وبَكْـــرُهـــا فـــي المَنْسَبَـــهْ
نَحْـــنُ صِحـــابُ الجَيْـــشِ يَـــوْمَ الأَحْسَبَـــهْ

الرجز لأبي ظبيان الأعرج في تاج العروس ٢/ ٢٨٠ (حسب)، ٤/ ٢٢٨(لهب).

مـــن أن عـــرفـــت المنـــزلات الحُسَّبَـــا

انظر قافية «غَربا».

لـــو امْتَخَطْـــتَ وَبَـــرًا وضبَّـــا ولَـــمْ تَنَـــلْ غيـــر الجمـــال كشْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص).

ذُبْيـــانُهـــا وبَكْـــرُهـــا فـــي المَنْسَبَـــهْ

انظر قافية «الأَحْسَبَهْ».

يـــا عمـــرو يـــا ابْـــنَ الأكـــرميـــنِ نسبـــا

انظر قافية «نَحْبا».

مُلْكًـــا تـــرى النّـــاسَ إليـــه نَيْسَبـــا مـــن داخـــلٍ وخـــارجٍ، أيـــدي سَبَـــا

الرَّجز لدكين بن رجاء الفقيميّ في لسان العرب ١/ ٧٥٦ (نسب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٤ (نسب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥. وانظر الرجز السابق.

حتـــى إذا مـــا يـــومهـــا تصبْصَبـــا مـــن صـــادرٍ أو واردٍ أيـــدي سبـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٥١٩ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٢ (صبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ). وانظر الرجز السابق.

فقـــد أُنـــاغـــي الـــرشـــأ المـــرببـــا يَهْتَـــزُّ مَتْنَـــاهـــا إذا مـــا اضْطَـــرَبـــا
كهَـــزِّ نَشْـــوانٍ قضيـــبَ السَّيْسَبَـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٨؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٣/ ٥٨ (سسب).

أضـــاءَ مـــن دَعْـــسِ الحَميـــر نَيْسَبـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٧، ٣/ ٢٧٦.

ملكًـــا تـــرى النـــاس إليـــه نَيْسبـــا

انظر قافية «أيدي سبا».

تَلَفَّفَـــتْ أغصـــانُـــه واسْتَـــأْشَبَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٢.

ومـــن صُبـــاحٍ راميًـــا مُجَشَّبـــا

الرَّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٤.

يُهـــامِـــر السَّيْـــلَ ويـــولـــي الأخشبـــا

الرَّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٣ (همر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٧.

تَحْسَـــبُ فَـــوْقَ الشَّـــوْلِ مِنْـــه أَخْشَبـــا

الرَّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٤ (خشب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٥؛ والمخصّص ١٠/ ٧٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٧ (خشب).

وقُتْـــرَةٍ مـــن أَثْـــلِ مـــا تخشَّبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٤ (خشب).

كيـــف قـــريْـــتَ شَيْخَـــكَ الأزبَّـــا لمَّـــا أتـــاك يـــابسًـــا قـــرشبّـــا

انظر قافية «الزُّبَّا».

لـــو أنّ فيـــه الحنظـــل المُقَشَّبَـــا

انظر قافية «المُعَنَّبا».

عَلِقْتُهُـــمْ إنِّـــي خُلِقْـــتُ عُصْبَـــه قتـــادةً تَعَلَّقَـــتْ بنُشْبَـــهْ

الرَّجز للزبير بن العوّام في تهذيب اللغة ٢/ ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٣ (عصب).

مـــا كنـــت سَبَّـــابًـــا ولا مُسَبَّبًـــا ولا بَـــذِيًّـــا فـــي الخنـــا مُنَشِّبَـــا

الرّجز لرؤبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لكـــلّ حـــالٍ قـــد لبسْـــتُ أَثْـــوُبَـــا ريـــاطَـــةُ واليَمْنَـــةَ المُنَشَّبَـــا

الرجز لمعروف بن عبد الرحمٰن في التنبيه والإيضاح ١/ ٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٥ (ثوب)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١٦؛ وله أو لمعروف ابن عبدالرحمن في شرح التصريح ٢/ ٣٠١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٢٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٨٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧٢؛ والكتاب ٣/ ٥٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٢

(ملح)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٣٩؛ والمقتضب ١/ ٢٩، ١٣٢، ٢/ ١٩٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٣٦؛ والمنصف ١/ ٢٨٤، ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٩ (ثوب).

ليت بنيّي قد سعى وشَبَّا

انظر قافية «تَصْطبّا».

في رُسُغٍ لا يتشكّى الحَوْشَبا

انظر قافية «عَصَبا».

إذا الأداوي ماؤها تَصَبْصَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٩ (صبب)، ١٤/ ٢٤ (أدا).

حتى إذا ما يَوْمُها تَصَبْصَبا

انظر قافية «الأثأبا».

كأنّ فوقَ مَتْنِهِ مَسْرَى دَبَى فَرْدٍ سَرَى فَوْقَ نقًا غِبَّ صَبَا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٠٧.

جَرَّتْ عليها إذْ خَوَتْ من أهلها أَذْيالَها كلُّ عَصُوفٍ حَصِبَهْ

الرّجز للبيد في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)، ٦١١ (عظب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٥ (حصب)، ٣/ ٣٩٥ (عظب).

أَلَسْتَ عَبْدَ عامرِ بْنِ حَصَبَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢١ (حصب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٦ (حصب).

*** لقد خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدَبّا في عامِنَا ذا، بَعْدَما أَخْصَبَّا**

الرَّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٤، ٢٥٧؛ والكتاب ٤/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٠ (جدب)، ٣٦٣ (خصب)؛ ولربيعة بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٥؛ ولأحد الاثنين في المقاصد النحوية ٤/ ٥٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)، ٣٥٦ (خصب)، ٧/ ١٢٢ (بيض)؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٤؛ وشرح المفصّل ٩/ ٦٩.

والمذرياتُ بالدواري خَصْبا

انظر قافية «هَلْبا».

كـــأنهـــا الحـــاجُ أفـــادت عصْبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٦ (حيج).

ومَـــرَّ يـــذآهـــا ومَـــرَّت عصبـــا

انظر قافية «أفرًا عجبًا».

علقْتهـــم إنّـــي خلقـــت عُصْبـــهْ

انظر قافية «بنُشْبَهْ».

جـــاريَـــةٌ مـــن قَيْـــسِ بْـــنِ ثعْلبَـــهْ كـــريمَـــةٌ أنْسَـــابُهـــا والعَصَبَـــهْ

انظر قافية «مذهَبَهْ».

واليُمْنَـــــــــةَ المُعَصَّبـــــــا

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢١٣.

فـــي رُسُـــغٍ لا يتشكّـــى الحـــوْشبـــا مُسْتَبْطِنًـــا مـــع الصَّميـــمِ عَصَبـــا

الرَّجز للعجاج في ملحقات ديوانه ٢/ ٢٦٣ ـ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٣١٧ (حشب)، ٨/ ٤٢٨ (رسغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٠ (رسغ)؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩١.

* مِثْـــلُ الحـــريـــقِ وافَـــقَ القَصَبَّـــا

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٨، ٣٢٠؛ ولربيعة بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٤؛ ولأحدهما في شرح التصريح ٢/ ٣٤٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٣٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٧٣؛ وشرح المفصّل ٣/ ٩٤، ١٣٩، ٩/ ٦٨، ٨٢.

نَهـــذُّهـــم هَـــذَّ الحـــريـــق القَصَبَـــا

انظر قافية «الغضبا».

ومَحْـــجُ أدْواحٍ يبـــاريـــن الصَّبـــا

انظر قافية «التَّيْرَبا».

ومَبْـــركِ الجـــامـــلِ حَيْـــثُ اعْصَـــوْصَبـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١، وأساس البلاغة ص ٣٠٣ (عصب).

لا تَـــــرِدَنَّ المـــــاءَ إلاّ آيِبَــــهْ أخشَــى عليـك مَعْشــرًا قَــراضِبَـهْ

انظر قافية «الآهبه».

مُلَّــىءَ فــي الصَّــدْرِ علينــا ضُبَّــا

انظر قافية «والخُلْبا».

تحسبـــه وهـــو مُخَنْـــذٍ ضبّـــا

انظر قافية «شطبا».

نــدفـــعُ عَنْهـــا المتـــرَفَ الغُضُبَّـــا

انظر قافية «الشَّغَبَّا».

نَهُــذُّهُــمْ هــذَّ الحــريــق القَصَبــا بــالمشْــرفيّــاتِ يُمِتْــنَ الغَضَبــا

الرّجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت).

فــانصــرفَــتْ وهــي حصــانٌ مُغْضَبَــهْ

انظر قافية «هيا أبه».

وفــارجًــا مــن قَضْــبِ مــا تَقَضَّبــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٢؛ ولرؤبة في لسان العرب ١/ ٦٧٨ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩ (قضب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وصــارمــاتٍ فــي الأكُــفِّ قُضْبــا

انظر قافية «شُهْبا».

تُنحــي علــى الشــوك جُــرازًا مُقْضَبــا

انظر قافية «اذدكارًا عجبًا».

ألا أراك يــا ابْــنَ بِشْــرٍ خَبَّــا تختلهــا خَتْــلَ الــوليــدِ الضَّبَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢ (قسب).

تُــرِنُّ إرنــانًــا إذا مــا أنْضَبــا

انظر قافية «تَحَوُّبَا».

أعْــددْت للحَــوْض إذا مــا نَضَبــا

انظر قافية «سَلْهَبا».

لــو امتخطــت وَبَــرًا وَضَبَّــا

انظر قافية «كسْبَا».

شَيْخًا إذا ما اسْتَبْطَأَتْهُ طَبْطَبا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٢.

إنّ لنا فَحْلاً هجانًا مُصْعَبا نجلَ مفدّاةَ التي تَخَطَّبا

الرّجز للعجّاج في أساس البلاغة ص ١٦٨ (رغب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كي ما تجيء الخَطَبَهْ

انظر قافية «مُجَبْجَبَهْ»، وقافية «قَبْقَبهْ».

أُفٍّ لتلك الدِّلْقِم الهِرْدَبَّهْ العَنقفير الجَلْبَح الطُّرْطُبَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٩ (طرطب)، ٧٨٤ (هردب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٣ (طرطب)، ٤/ ٣٩٢ (هردب).

إذا رآني قد أتيتُ قَرْطَبا وجالَ في جِحَاشِهِ وطَرْطَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٩ (طرطب)، ٦٧٠ (قرطب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٢؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٦، ٤١٠، ١٤/ ٥٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٣ (طرطب)، ٤/ ٢٧ (قرطب).

إذا رآني قد أتيت قَرْطَبا

انظر قافية «وطَرْطَبَا».

إنك قد زَوَّجْتَها جَرَبَّا تَحْسِبُه، وَهْو مُخَنْذٍ، ضَبَّا
ليس بشافي أمّ عمرو شَطْبَا

الرّجز لعباية السلمي في تاج العروس ٢/ ١٥١ (جرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٢.

ليتَ بُنَيِّي قد سَعى وشَبَّا ومَنَعَ القِرْبَةَ أن تصطَبَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٥ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٦ (صبب).

أقْسمت لا أجعل فيها حُنظُبا

انظر قافية «توفي المقنبا».

أنشدت لا أَصْطاد منها عُنْظُبا

انظر قافية «المِقنبا».

هل تعرِفُ الدّارَ بسَفْحِ الشُّربُبَهْ من قُلَلِ الشِّحر فذات العُنْظُبَه

الرَّجز للبيد في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)، ٦١١ (عظب)؛

والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٥ (عنظب).

تحسب بالدوّ الغزال الدَّارِجَا حمارَ وَحْشٍ ينعبُ المناعبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج).

تَخَلُّجَ المجنونِ جَرَّ العَبْعَبَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب).

يكْرع فيها فيعبُّ عَبَّا

انظر قافية «منكَبًا».

عن حُرْمةٍ إذا الجديبُ عبَّا

انظر قافية «قبّا».

فنحن فرسانٌ غداة النَّجبَهْ يومَ يَشُدُّ الغَنَوِيُّ أُرَبَه
عقدًا بعشرِ مائةٍ لنْ تُتْعِبَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٩ (نجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب).

ونَحْنُ أحجى النَّاسِ أنْ نذبّا عن حرمةٍ إذا الحديثُ عبَّا

انظر قافية «جُرْدًا قُبّا».

قدًّا بخَدَّادٍ وهذًّا شَرْعَبا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شرعب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦١.

إنّي لأهوى الأطوَلينَ الغُلْبا وأُبْغِضُ المُشَيَّبينَ الرُّعْبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٢ (رعب)؛ والمخصّص ٢/ ٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٧ (رعب). ويروى «الزغبا» كما في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٣ (شيأ).

كما رأيتَ العَنَبانَ الأشعبا

انظر قافية «الطَّلَبا».

لَنَهْبِطَنَّ يَثْرِبَهْ بغارةٍ منشعِبَهْ

الرجز لهند بنت عتبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤؛ والسيرة النبوية ٢/ ٣٨٤.

لقد وجدتُ مُصعبًا مُسْتَصْعَبَا

انظر قافية «المُحَزَّبا».

إنّ لنـــا فحْـــلاً هجـــانًـــا مُصْعَبـــا

انظر قافية «تَخَطَّبا».

فمـــا عليـــه مـــن لبـــاسٍ طِحْـــرِبَـــهْ ومـــا لـــه مـــن نَشَـــبٍ قُـــرَطْعَبَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧١ (قرطعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩ (قرطعب).

تقفـــزُ بـــي الجعْثِـــنُ يـــا مُـــرَّةُ زِدْهَـــا قَعْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن).

ورُسُغًّـــا وحـــافِـــرًا مُقَعَّبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٤ (قعب).

وَأُبًـــا كملْطـــاس الصَّفـــا مُقَعَّبـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠٠.

جـــاريـــةٌ مـــن قيـــس بـــن ثعلبـــهْ قبّـــاءُ ذات ســـرّةٍ مقعَّبـــهْ

انظر قافية «مُذْهَبَه».

واللّـــــهِ رَبِّ الكَعْبَـــــهْ

انظر الشاهد التالي.

واللـــــهِ رَبِّ الكعبَـــــهْ لأُنْكِحَـــــنَّ بَبَّـــــهْ
جـــاريـــةً خِـــدَبَّـــهْ مُكْـــرَمَـــةً مُحَبَّـــهْ
تُحِـــبُّ مـــن أَحَبَّـــهْ تَجُـــبُّ أهـــل الكعبَـــهْ

الرجز لهند بنت أبي سفيان في لسان العرب ١/ ٢٢١ (ببب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣، ٤٧ (ببب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٣.

إذ أنـــا فَيْنـــانٌ أُنـــاغـــي الكُعَّبـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٩ (فين)؛ وتاج العروس (فين).

يَجْـــدَعُ مَـــنْ عـــاداهُ جَـــدْعًـــا مـــوعِبـــا

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥١ (وعب). وانظر قافية «الناس أبا».

والغَـــرْب ذا العـــدينـــةِ المُـــوَعَّبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢١.

إذا اللهـــاةُ بَلَّـــتِ الغبـــاغبـــا

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٥ (غندب)؛ وليس في ديوانه. والبيت الذي بعده وهو «حسبتَ في أرْآدِهِ غنادبا» لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠.

إنَّ لنـــا قَـــرْمًـــا إذا مـــا قَبْقَبـــا بـــذاتِ أَثْنـــاءٍ تمـــسُّ الغبغبـــا

الـرّجـز للعجـاج فـي ملحـق ديـوانـه ٢/ ٢٧٢؛ ولسـان العـرب ١/ ٦٣٧ (غبـب)؛ والمخصّص ٨/ ٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٣ (غبب).

زَيْـــدُ منـــاةٍ فـــاصـــاب المـــرغَبـــا

انظر قافية «وأطيبا».

إنّـــي لأهـــوى الأطْـــوَلِيـــنَ الغُلْبـــا وأُبْغِـــضُ المُشَيَّيـــنَ الـــزُّغْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)، ٤٢٢ (رعب)[1]؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٣ (شيأ)، ٢/ ٥٠٧ (رعب).

يَـــدْفَـــعُ يـــومَ المَغْلَبَـــهْ يُطْعِـــمُ يـــومَ المَسْغَبَـــهْ

الرجز لهند بنت عتبة بن ربيعة في السيرة النبوية ٢/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٩.

إن لا يكـــنْ جســـمٌ فـــإنّ قلبـــا أصمـــعَ للضَّيْـــم أبيًّـــا شَغْبـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٢ (وضم).

نَـــدْفَـــعُ عَنْهـــا المُتْـــرَفَ الغُضُبَّـــا ذا الخُنْـــزُوانِ العَـــرِكَ الشِّغَبَّـــا

الرّجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٩ (شغب).

وقـــد أجـــوبُ ذا السِّمـــاطَ السَّبْسَبـــا فمـــا تـــرى إلاّ السِّـــراجَ اللُّغَّبـــا

انظر قافية «مُحْرِبا».

أجـــزْتُ حِضْنَيْـــهِ هِبَـــلاًّ وَغْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٠ (وغب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٩، ٨/ ٢٠٩.

---

(١) وفي ١/ ٤٢٢ «الرعبا» مكان «الزغبا»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢/ ٥٠٧ (رعب).

ونحن أحجى الناس أن نَذُبَّا عن حُرْمَةٍ، إذا الحديثُ عبَّا
والقائدون الخيلَ جُرْدًا قُبَّا

الرّجز لمخروع بن رفيع في لسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا).

وإنْ تقبَّى أثْبَتَ الأنائبا في أُمَّهات الرأس همزًا واقِبا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إنّ لنا قَرْمًا إذا ما قَبْقَبا

انظر قافية «الغَبْغَبا».

يا أَبَتَا ويا أَبَهْ حَسَّنْتَ إلاّ الرَّقَبَهْ
فَحَسِّنَنْها يا أَبَهْ كيما تجيءَ الخَطَبَهْ
بإبِلٍ مُقَرَّبَهْ للفحل فيها قَبْقَبَهْ

الرجز لجارية من العرب تخاطب أباها في جمهرة اللغة ص ١٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ٣٤٤ (خبب).

تذكَّرَتْ مشْرِبَها من تُصْلَبا ومن بريمٍ قصبًا مثقَّبا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (برم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٧ (بريم)، ٢/ ٣٢ (تصلب).

كأنّ تحتي أخدريًّا أحقبا

انظر قافية «معرقبا».

جاريةٌ لاقتْ غلامًا عَزَبا أزَلَّ صَعْلَ النّسَوَيْنِ أرْقبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤.

إذا حبا قُفٌّ له تعرْقبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب).

كأنّ تحتي أخدريًّا أحْقبا رَباعِيًا مُرْتبعًا أو شَوْقبا
عَرْدَ التّراقي حَشْوَرًا مُعَرْقبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ١١٠ (ربع)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩ (ربع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٧.

حَسَّنْـــــتَ إلاّ الـــــرَّقَبَـــــهْ

انظر قافية «يا أبهْ» وقافية «قبْقبهْ».

* أُمُّ الحُلَيْـــسِ لَعَجُـــوزٌ شَهْـــرَبَـــه تـــرضَـــى مِـــنَ الشَّـــاةِ بِعَظْـــمِ الـــرَّقَبَـــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٤؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٠، ٨/ ٢٣؛ وله أو لعنترة بن عروس في خزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ والدرر ٢/ ١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٣٥، ٢/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٠ (شهرب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢١؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٩ (شهرب)، (لوم)؛ وأوضح المسالك ١/ ٢١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٨؛ والجنى الداني ص ١٢٨؛ ورصف المباني ص ٣٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٨، ٣٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٧/ ٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٠، ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٠.

وكـــانَـــتِ العِـــرْسُ التـــي تَنَخَّبـــا غَـــرَّاءَ مِسْقـــابًـــا، لفَحْـــلٍ أَسْقَبـــا

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٨ (سقب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٦١ (سقب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٦.

وإنْ تَـــوَنَّـــى التَّـــاليـــاتُ عَقَّبـــا

الرّجز للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٣؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٦ (نقلاً عن تاج العروس)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٠ (عقب).

وقـــد أُنـــاغـــي الـــرَّشَـــأَ المُحَبَّبـــا خـــودًا ضنـــاكًـــا لا تمـــدّ العقبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)، ١٠/ ٤٦٢ (ضنك)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٠ (عقب)، (ضنك).

مـــن كـــلِّ ذاتِ ثبـــجٍ مُقَبَّـــى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قبا).

ضخـــم الـــذّفـــارى جَسْـــرِبًـــا قَهْقَبّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢؛ وتاج العروس ٤/ ٩٢ (قهقب).

أَحْمَـــسَ وَقّـــاعًـــا هِقَبًّـــا قَهْقَبَـــا

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٤/ ٩٢ (قهقب)؛ وليس في ديوانه.

إنّ تميمًا كان قَهْبًا قَهْقَبَا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب).

مجدًا وعزًّا قهرمانًا قَهْقَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قهرم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢.

قد قَدَحَتْ من سَلْبِهِنَّ سَلْبا قارورَةُ العينِ فصارتْ وَقْبا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)، ٥/ ٨٧ (قرر)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٩ (سلب)، ١٣/ ٣٩٤ (قرر).

ضخم المِلاطين خِدَبًّا شَوْقبا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٥.

كأنّ تحْتي أخدريًّا أحقبا رباعيًّا مُرْتَبِعًا أو شَوْقَبا

انظر قافية «معرقبا».

قبَّ القَبيبانِ فَزِيدي قَبَّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

أَرْأَسُ لو تَرْمِي بها كُبَاكِبَا

انظر قافية «العَلاَهِبَا».

وصيغةً قد راشها وركَّبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٣ (صوغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٣ (صوغ).

تأَذِّيَ العَوْدِ اشْتَكَى أنْ يُرْكَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذي)؛ وتاج العروس (أذي).

وهْيَ تريدُ العَزَبَ الجِلْحَبَّا يسكبُ ماءَ الظَّهْرِ فيها سَكْبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلحب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥؛ والمخصّص ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢/ ١٨١ (جلحب).

ثُمَّ جَلَسْتَ القُرْفصا منكَبَّا

انظر قافية «هُلْبا».

يَكْرَعُ فيها فَيَعُبُّ عبَّا مُحبَّبًا في مائها مُنْكَبَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٣ (عبب)، ١٤/ ١٣٠ (جبى)؛ وجمهرة اللغة

ص ٧٣؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٠ (عبب)، (جبى).

* وأُمِّ أَوْعالٍ كها أو أقربا ذات اليمين غير ما أنْ ينكبا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣١ (وعل)؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٥، ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٥؛ والكتاب ٢/ ٣٨٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (وعل)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٦، ٤٢، ٤٤.

قد أَدْبَرَ اللّيلُ وقضَّى أَرَبَهْ وارْتَفَعَتْ في فَلَكَيْها الكَوْكَبَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨١ (رهب).

قد أَصْبَحَ الناسُ عَلَيْنا أَلْبا

انظر قافية «جَنْبًا».

وإنْ قَرًا أو مَنْكِبٌ أَلَبَّا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٣ (لبب).

بأدماتٍ قطوانًا تألبا

انظر قافية «قَرَّبا».

وإنْ تُناهِبْهُ تَجِدْهُ مِنْهَبا في وَعْكَةِ الجِدِّ وحِينًا مِئْلَبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٢١٥ (ألب)، ٧٧٤ (نهب)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب). وانظر قافية «الأثلبا».

لا يُحْسِنُ التَّعْريضَ إلاّ ثَلْبَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤١ (ثلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٠ (ثلب).

وإنْ تُنَاهِبْهُ تَجِدْهُ مِنْهَبا تكسُو حُروفَ حاجِبَيْه الأَثْلَبَا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٢ (ثلب). وانظر قافية «مئلبا».

والنُّؤْيُ أَمْسَى جَدْرُهُ مُعَثْلَبا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٢.

عصـــارة الجُـــزءِ الـــذي تَجَلَّبـــا

انظر قافية «مُعجبا».

إليـــكَ أشكـــو ثِقْـــلَ دَيْـــنٍ أقتبـــا ظهـــري بـــأقتـــابٍ تَـــركْـــنَ جُلبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦١ (قتب)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٥؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٨ (قتب). وفي ديوان رؤبة ص ١٤:

إلـــى المصَفَّـــى إنْ شكـــوتَ اللَّـــزبـــا عـــضَّ بـــأنيـــابٍ فـــأبْقـــى جُلبـــا

مـــن ثِقـــلِ الـــدَّيـــنِ وشَـــدَّ القتْبـــا إنّ المُصَفّـــى رهبـــةً ورُغبـــا

تحسَـــبُ أَطْمَـــاري علـــيّ جُلَّبـــا

انظر قافية «الأشْربا».

وَحَبَشِيَّيْـــــــنِ إذا تَحَلَّبـــــــا

انظر قافية «وصَوَّبا».

تعطيـــه رهبـــاهـــا إذا تـــرهَّبـــا علـى اضْطِمـار الكشـحِ بَـوْلاً زغْـرَبـا

عصـــارة الجـــزء الـــذي تحلَّبَـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧ ـ ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٦ (رهب)، ٤٥١ (زغرب)، ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٢، ١١/ ٩٢؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كسا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٥، ٨/ ٢٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغرب).

مـن خـالـصِ المـاءِ ومـا قـد طَحْلَبـا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩ (خلص).

* يَمَّمْـــنَ أعـــدادًا بِلُبْنَـــى أو أَجَـــا مضفْـــدعـــاتٍ كلّهـــا مُطَحْلِبَـــهْ

الرّجز للبيد في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضفدع)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٦ (ضفدع).

لـــم يـــكُ مَعْـــرُوفُـــكَ بَـــرْقًـــا خُلَّبَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٩.

مُلِّـــيءَ فـــي الصَّـــدْرِ علينـــا ضبّـــا حتـــى ورى ثـــاهِتَـــهُ والخِلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠ (ثهت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٨٠ (ثهت).

بقَطِـــمِ النـــابيـــن يبحـــي مِخْلَبـــا

انظر قافية «القُلَّبا».

قــد قــدحــت مــن سَلْبِهِــنَّ سَلْبــا

انظر قافية «وَقْبا».

أمــا تَــرَيْنــي اليَــوْمَ شيخًــا أَشْيَبــا إذا نَهَضْــتُ أتشكَّــى الأَصْلُبــا

الرجز لمعروف بن عبد الرحمٰن في تاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب).

تــذكّــرَتْ مشــربهــا مــن تُصْلَبــا

انظر قافية «مثقّبا».

يَعْفِقْــنَ بــالأرجــل عفقًــا صُلْبــا

انظر قافية «سَهْبا».

يــا أوهــب النــاس لعنــسٍ صُلْبَــهْ

انظر قافية «الأذبَهْ».

وسَــرَّحَــتْ عنــه إذا تحــوَّبــا رَواجِــبُ الجَــوْفِ السَّحيــلَ الصُّلَّبــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٩ (حوب)، ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٠، وكتاب الجيم ١/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٥ (حوب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٤.

كمــا رأيْــتَ العَنَبــانَ الأَشْعَبَــا يــومًــا إذا رِيــعَ يعنّــي الطَّلَبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٢ (عنب).

حطمًــا علــى الأنْــف ووسمًــا عُلَّبــا

انظر قافية «سأبا».

فــإنْ رآنــي شــاعــرٌ تَثَعْلبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٧ (ثعب)؛ والمخصّص ١٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢/ ٩٤ (ثعلب).

جــاريــةٌ مــن قَيْــسٍ ابْــن ثَعْلَبَــهْ

انظر قافية «مَذْهَبَهْ».

أكْــرَمُ مَــنْ تَعْلَمُــهُ مِــنْ ثَعْلَبَــهْ

انظر قافية «الأَحْسَبَهْ».

يَتْبَعْــنَ عــودًا كــاللِّــواءِ مِسْــأبــا نــاجٍ، عَفَــرْنَــى، سَــرَحــانًــا أغْلبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٣.

ولــو نكحــتَ جــرهمًــا وكلْبــا وقَيْـــسَ عيـــلانَ الكـــرام الغُلْبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص).

إنـــي أهـــوى الأطـــوليـــن الغُلبـــا

انظر قافية «الرُّعْبا» وقافية «الزُّغْبا».

يـــدفـــع يـــوم المَغْلَبـــهْ

انظر قافية «المَسْغَبَهْ».

* ثــمّ اتَّخَــذْتَ اللاَّتَ فينــا ربًّــا مــا كنــتَ إلاّ نبطيًّــا قلْبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٤ (قرفص).

* وإنَّمــا يُــرْضــي المُنيــبُ رَبَّــهُ مــا دامَ مَعْنيًّــا بــذِكْــرٍ قَلْبَــهُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٤٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩١؛ وشرح قطر الندى ص ١٨٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥١٩.

بقَطِــم النَّــابَيْــن يبحِــي مِخْلَبَــا خَــزْرًا يَبــذُّ الخــازِريــن القُلَّبــا

الرجز لرؤبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إن لا يكـــن جســـم فـــإنّ قلبـــا

انظر قافية «شَغْبا».

* الحَـــزْنُ بـــابًـــا والعَقـــورُ كلْبـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٢٧؛ والكتاب ١/ ٢٠٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦١٧؛ والمقتضب ٤/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٢ (حزن).

يصفــحُ للقِنَّــة وجهًــا جــأبــا صفْــحَ ذراعيْــه لعظــمٍ كلْبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٤ (صفح) ١٣/ ٣٤٨ (قنن)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧؛ والمخصّص ٩/ ١٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤١ (صفح)، (قنن).

ولـــو نكحـــتَ جـــرهمًـــا وكلبَـــا

انظر قافية «الغُلْبا».

والمُـــذْريـــاتُ بـــالـــدَّواري حَصْبـــا بهـــا جُـــلالاً ودُقـــاقًـــا هَلْبـــا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٧ (هلب)؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٨٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٩ (هلب).

ثــمّ جَلَسْــتَ القــرْفُصــا منكبّــا تحكــي أعــاريــبَ فــلاةٍ هُلْبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرفص).

إذْ أبــدى العيــر وأبــدى جــانبــا

انظر قافية «كاذبا».

أَصُكُّهــنَّ جــانبًــا فجــانِبَــا

انظر قافية «القواربا».

قــد أصبَــحَ النّــاسُ عَلَيْنَــا أَلْبــا فــالنّــاسُ فــي جَنْــبٍ، وكنّــا جَنْبــا

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٢١٥ (ألب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب).

كــأنّهــا عَنْــزُ ظبــاءٍ خَنِبَــهْ

انظر قافية «على إبَهْ».

أرْوَى الأنــاويــضَ وأرْوَى مَــذْنَبَــهْ

الرّجز للبيد في ملحق ديوانه ص ٣٥٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٧ (نوض)؛ وانظر ديوانه ص ٣٥٥.

يــا عَجَبًــا لقــد رأيــت عَجَبَــا حمــارَ قبّــانٍ يســوق أرْنبــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٥١٣ (قبب)، ١١/ ٧٩ (حمر)، (قبن).

رَحْــبَ الفُــرُوجِ ذا نَصِيــعٍ مِنْهَبــا يُحْسَــبُ بــالليــل صُــوًى مُصَعْنَبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعنب)، ١٤/ ٤٧٣ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤.

لــو أنّ فيــه الحَنْظَــلَ المُقَشَّبــا والقَطِــرانَ العــاتِــقَ المُعَنَّبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (عنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٣ (عنب).

أَقْسَمْــتُ لا أجعــلُ فيهــا حُنْظُبــا إلاّ دِبــاســاءَ تُــوَفّــي المِقْنَبــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٧، ١١٢٧، ١٢٣٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٥ (عوس)؛ والاشتقاق ص ١٢٠.

أَنْشَدْتُ لا أَصْطادُ منها عُنْظُبا بِكْرًا عواساءَ تفاسَى مُقْرِبا
ذات أوانيسن تُوقِّي المِقْنَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٠ (قنب)، ٦/ ١٥١ (عوس)، ١٥/ ١٥٥ (فسا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٧؛ والمخصّص ٢/ ١٨؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٨، ٩/ ١٩٥، ١٣/ ٩٥؛ وتاج العروس (فسا).

قد أَكْنَبَتْ نُسُورُهُ وأَكْنَبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٨ (كنب).

لا تَرِدَنّ الماء إلّا آيِبَهْ أخشى عليك معشرًا قراضِبَهْ
سُودَ الوجوهِ يأكلونَ الآهِبَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٧، ٢٢٠ (أوب)؛ والمخصَّص ٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥ (أوب).

عَجَائِزٌ يَطْلُبْنَ شيئًا ذاهِبَا

انظر قافية «شبائبا».

ما منعت أوعالها العلاهبَا

انظر قافية «الغاربا».

يا عجبًا لقد رأيت عجبا حمارَ قَبَّانٍ يسوق الأرنبا
وأُمَّها خَاطِمُها أنْ تَذْهَبا

انظر قافية «مرحبا».

قال الجواري: ما ذهبْت مَذْهبا

انظر قافية «مُعَيَّا».

* جاريةٌ من قيس ابن ثَعْلَبَهْ كريمة أخوالها والعَصَبَهْ
قَبَّاء ذات سُرَّةٍ مُقَعَّبَهْ بيضاء ذات سرَّةٍ مقبّبَهْ
ممكورة إلا على رداح الحجبَهْ كأنّها حلية سيفٍ مذهَبَهْ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٨ (ثعلب)، ١٤/ ١٩٥ (حلا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعب)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٣٦؛ والدرر ٣/ ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٢؛ وشرح المفصّل ٢/ ٦؛ والكتاب ٣/ ٥٠٦؛ وتاج

العروس ٣/ ٥١٢ (قبب)، ٤/ ٦٤ (قعب)، (خلل)، (حلي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٩ (قبب)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢؛ والخصائص ٢/ ٤٩١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٦؛ وتاج العروس (الياء).

تعطيه رهباها إذا ترهّبا

انظر قافية «تحلّبا».

كأنّها مصباحُ دَيْرِ الرَّهَبَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨١ (رهب).

فباتَ شَبْعانَ وباتَ مُسْهَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٦ (سهب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٧٠ (سهب).

يعفقن بالأَرْجُلِ عفقًا صُلْبا يُسْتِينَ سَهْبًا ويُنِرْنَ سَهْبا

الرّجز لمقدام الدُّبَيْريّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٤.

حتى اكتسى الرأس قناعًا أشْهبا

انظر قافية «المنشَّبا».

وصارماتٍ في الأكُفِّ قُضُبا تَخالُهُنَّ في الأكُفِّ شُهُبا

الرّجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

هِزَبْرَةٌ ذاتُ نسيب أصهَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٣ (هزبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٣ (هزبر).

أعْدَدْتُ للحَوْضِ إذا ما نَضَبا بكْرَةَ شِيزى ومُطاطًا سَلْهَبَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٢ (نضب)، ٧/ ٤٠٤ (مطط)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٢ (نضب)، ٢٠/ ١١٠ (مطط)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣١.

فيها الخيول المُقْرَبَهْ كلُّ جوادٍ سَلْهَبَهْ

الرّجز لهند بنت عتبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤؛ والسيرة النبوية ٢/ ٣٨٤.

وشادَ عَمْرٌو لكَ بَيْتًا صَلْهَبَا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صلهب).

أَبِي أَبُو العَفَا وخالِي اللَّهَبَهْ

انظر قافية «الأَحْسَبَهْ».

وحاصَ منّي فرقًا وطَخْربَا فأدرك الأَعْثَى الدَّثور الخنتبا
فشَدَّ شدًّا ذا نجاءٍ ملهبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٥ (ختب)، ٥٥٦ (طخرب)، ١٥/ ٢٩ (عثا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥١، ٧/ ٦٨٥؛ والمخصّص ٥/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٥ (ختتب).

رَحْبَ الفروج ذا نصيعٍ مِنْهَبَا

انظر قافية «مُصَعْنَبا».

وإنْ تُناهِبْهُ تَجِدْهُ مِنْهَبَا

الرّجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب)، ٤/ ٣٢١ (نهب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٧.

لاقين من أعفر يومًا صَيْهَبَا

انظر قافية «الجندبا».

حتى إذا ضَوْءُ القُمَيْرِ جَوَّبا ليلاً كأَثْنَاءِ السُّدوسِ غَيْهبا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٣ (جوب)؛ وسمط اللآلي ص ٨١٩.

وإن تُناهِبْه تجِدْهُ مِنْهَبا

انظر قافية «مِثْلَبا» وقافية «الأَثْلَبا».

يُبَادِرُ الأشباحَ أنْ تَغيبا والجَوْنَةَ البيضاءَ أن تؤوبا

الرّجز للخطيم الضبابي في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وللأجلح بن قاسط الضبابي في النقائض ص ٩٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦ (أوب)، (جون)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٩؛ وأمالي القالي ١/ ٩؛ وسمط اللآلي ص ٤١.

يبادر الجونَة أن تؤوبا

انظر قافية «أن يغيبا».

صعْلٌ كعود الخَيْسَفوجِ مِثْوَبا

الرّجز للعجاج في لسان العرب ٢/ ٢٥٥ (خسفج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإن تُؤَاوِبْهُ تجدْهُ مِثْوَبا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٩.

ذا منعــــــةٍ يلتهــــبُ الجبـــــوبـــا

انظر قافية «رَكوبا».

لا تَسْقِـــــه حَمْضًـــــا، ولا حَلِيبـــــا إنْ مـــا تَجِـــدْه ســـابحًـــا، يَعْبُـــوبـــا

انظر قافية «ركوبا».

لِكُـــلِّ حـــالٍ قـــد لبســـت أَثْـــوُبـــا

انظر قافية «المُنَشَّبا».

إذا اسْتــراحـــا بعـــد جهْــدٍ ثَــوَّبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثوب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٣ (ثوب).

حتّـــى إذا ضـــوءُ القُمَيْـــر جَـــوَّبـــا

انظر قافية «غَيْهبا».

تُـــرِنُّ إرْنـــانًـــا إذا مـــا أُنْضِبـــا إرْنـــانَ مَحْـــزُونٍ إذا تحـــوَّبـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)، ١٣/ ١٨٧ (رنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٣ (نضب)، (رنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٠.

وَسَــــرَّحَـــتْ عنـــه إذا تَحَـــوَّبـــا

انظر قافية «الصُّلَّبا».

وجَفْــــرةٍ تـــــدارك التَّحَـــوُّبَـــا

انظر قافية «وأبا».

قلـــتُ لِـــرجْلَـــيَّ اعْمَـــلاَ ودُوبَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٤ (شون)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٣.

أشعَـــرْتُـــهُ مُـــذَلَّقًـــا مَـــذروبـــا

انظر قافية «لغيبا».

لا يـــأكلـــونَ زادَهُـــمْ مَجْشُـــوبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جشب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ٢/ ١٦١ (جشب).

أَوْفَـــى غُـــرابـــاهُ ومـــا تَصَـــوَّبـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤١.

وَحَبَشِيَّيْــــــــــــنِ إذا تحلَّبَــــــــا قــالا نَعَــمْ، قــالا نَعَــمْ، وَصَــوَّبــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب)، ٥٣٤ (صوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٠ (حلب)، ٣/ ٢١٣ (صوب).

مِــنْ عَــرَصــاتِ الحَــيِّ أمْسَــتْ قُــوَّبــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٣ (عصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٨٩ (قوب).

يتــــرك خَــــوَّار الصَّفــــا ركــــوبــــا

انظر قافية «لُهوبا».

جــــاؤوا إليــــك أزفلــــي رُكــــوبــــا

الرّجز للمخروع بن رفيع في لسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زفل).

لا تسقــــه حمضًــــا ولا حَلِيبَــــا إن مــــا تجــــدهُ ســــاحبًــــا يعبــــوبــــا
ذا منعــــة يلتهــــب الجبــــوبــــا يتــــرك صــــوّان الصُّــــوى ركــــوبــــا

الرجز للخطيم الضبابيّ في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٩١ (عبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٣ (جبب).

فَــــرِّغ لهــــا مــــن قَــــرْقَــــرى ذَنُــــوبــــا إنَّ الــــذَّنُــــوبَ يَنْفَــــعُ المَغْلُــــوبــــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٨.

فَــــرّع لهــــا مــــن قَــــرْقَــــرَى ذَنُــــوبــــا

انظر قافية «المغلوبا».

يَتْــــرُكُ خَــــوَّارَ الصَّفــــا رَكــــوبــــا بمكــــربــــاتٍ قعّبــــت تقعيبــــا
كــــالــــذئــــب يَقْفُــــو طمعًــــا قــــريبــــا يتــــرك فــــي آثــــارِه لُهــــوبــــا

الرّجز للخطيم الضّبابيّ في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب)، ٧١٤ (كرب)، ٤/ ٢٦٣ (خور)، ١٤/ ١١٣ (ثفا)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٨ (خير).

لا تــــردنَّ المــــاء إلا آيِبَــــهْ

انظر قافية «الآهِبَهْ».

هــــواجِــــرٌ تَجْتِلــــبُ الصَّبيبــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب).

فكسَّـــروا الخَتْـــمَ وقَـــدُّوا الْجَيْبـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٣٧.

ومـــن تكمَّـــى ريبـــةً تـــرِيَّبـــا

انظر قافية «أن تَحَرَّبا».

بمكـــربـــاتٍ قُعِّبـــتْ تقعيبـــا كـــالـــذئـــب يثفـــو طمعًـــا قـــريبـــا

انظر قافية «لِهُوبا».

حتّـــى سلكْـــت عَـــرْوك القِسْيَبّـــا

انظر قافية «نخبا».

أمـــا تـــريـنـــي اليـــوم شيْخًـــا أَشْيبـــا

انظر قافية «الأصْلُبا».

لكُـــلِّ دهـــرٍ قـــد لبسْـــتَ أَثْـــؤُبـــا حتـــى اكْتَســـى الـــرَّأسَ قنـــاعًـــا أَشْيبَـــا

انظر قافية «المُنَشَّبا».

زَيْـــدُ منـــاةٍ فـــأصـــاب المَـــرْغَبـــا فـــأكثـــرا إذْ وَلَـــدا وأطيبـــا

الرّجز للعجّاج في أساس البلاغة ص ١٦٨ (رغب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بِـــزَلِقـــاتٍ قُعِّبَـــتْ تقعيبـــا

انظر قافية «لِهُوبا».

قـــال الجـــواري: مـــا ذهبْـــتَ مَـــذهبـــا وعِبْنَنـــي ولـــم أكُـــنْ مُعَيَّبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عيب)، ٧٢٠ (كعثب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٠ (عيب)، ٤/ ١٥٥ (كعثب).

يبـــادر الأشبـــاحَ أن تغيبـــا

انظر قافية «أن تؤوبا».

أَشْعَـــرْتُـــهُ مُـــذَلَّقًـــا مَـــذْرُوبَـــا رِيـــشَ بـــريـــشٍ لـــم يكـــنْ لَغِيبـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٣ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٠ (لغب).

يُبَـــادِرُ الجَـــوْنَـــةَ أَنْ تَـــؤُوبـــا وحـــاجـــب الجَـــوْنَـــة أن يغيبـــا

الرّجز للخطيم الضّبابيّ في لسان العرب ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)، ١٤/ ١١٣ (ثفـــا)؛ والمخصّـــص ٩/ ٢٠، ١٣/ ٢٦١؛ وديـــوان الأدب ٣/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٤.

لا تسقِـــــهِ حمضًـــا ولا حليبـــا

انظر قافية «رَكُوبا»

فصل الباء المضمومة

فـــافْتَـــرَّ عـــن قـــارِحِـــهِ تَثَـــاؤُبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٨١ (ثأب).

*ثـــارَ فَضَجَّضَجَّـــةً رَكـــائِبُـــهْ

الرجز للقناني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٤٦٥؛ والمقرب ٢/ ١٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٩١، ٧٠٥.

لَبِّـــثْ قليـــلاً يَلْحَـــقِ الحـــلائـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٣ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٢ (حلب).

مـــا زال منهـــا نـــاهـــلٌ ونـــائـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨١ (نهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (نهل).

بطـــونهـــم كـــأنَّهـــا الحبـــابُ

انظر قافية «الرقابُ».

تَقَـــدُمهـــا عَيْـــرَانَـــةٌ مِلْهـــابُ رابِعَـــةٌ يَقـــدعُهـــا الـــذُّبـــابُ

الرجز لرجل من بني أسد في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٩.

قـــد وردت وحـــوْضهـــا يبـــابُ كـــأنَّهـــا لَيْســـت لهـــا أَرْبـــابُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧؛ وأساس البلاغة (يبب).

خليـــلُ خَـــوْدٍ غـــرَّهـــا شبـــابُـــهُ أعجبهـــا إذْ كبـــرَتْ ربـــابُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٧ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب).

خليـــلُ خـــودٍ غَـــرَّهـــا شبـــابُـــه

انظر قافية «ربابُه».

والعَيْـــشُ داجٍ كنفًـــا جلبـــابُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب)، ١٤/ ٢٥١ (دجا).

لا يُقْنِعُ الجاريةَ الخِضابُ ولا الوِشاحانِ ولا الجِلْبابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ٣/ ٣٦٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠١، ١٠/ ٢٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٥، ٣١٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨، ٦١ (قعد).

قد وردت وحوْضها يَبابُ

انظر قافية «أربابُ».

على طَليحٍ عضَّها الأقتابُ

انظر قافية «أندابُ».

إنْ نطقَ القومُ فأنت خيّابُ أو سكتَ القومُ فأنت قبقابُ

أو قدَّموا يومًا فأنت وجّابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم).

على طليحٍ عضَّها الأقتابُ فهي بها من عَضِّهَا أندابُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ندب).

قد رابني من دَلْوِيَ اضْطرابُها والنأيُ من بهراءَ واغْترابُها

انظر قافية «قرابُها».

كأنّها لَمَّا سَما محرابُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٥ (حرب).

* وَهْوَ إذا الحَرْبُ هفا عُقابُه مرجمُ حربٍ تلتظي حرابُه

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٣ (حرب)، ١٥/ ٨٠ (عقا)، ٢٤٨ (لظى)، ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٩ (حرب)، (هفا).

قد رابني من دلوي اضطرابُها والنَّأْيُ مِنْ بَهْراءَ واغْتِرابُها

إلّا تجِي مَلأَى يجي قِرابُها

الرجز للعنبر بن تميم في لسان العرب ١/ ٦٦٤ (قرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٥ (قرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٧.

إنّ الضِّبابَ خَضَعَتْ رقابُها للسَّيفِ لمّا بُلِغَتْ أحسابُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٠ (بلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٦ (بلغ).

لا يُقْنـعُ الجـاريـةَ الخضـابُ

انظر قافية «الجلبابُ».

بنيَّتي لَيْـسَ بهـا ظبظـابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٩ (ظبظب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٣.

مـواغِـدٌ جـاءَ لـه ظَبْظـابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظبظب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦. وانظر قافية «ظباظبُ».

في البَيْتِ من خرسان لا تعابُ

الرجز لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٦٤ (خرس).

إذ لا يـزالُ يـابسًا لعـابُـه

انظر قافية «أنيابُه».

من دون أن تَلْتَقِيَ الأركـابُ ويقعـد الأيـر لـه لعـابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ٣/ ٣٦٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠١، ١٠/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨، ٦١ (قعد).

إن نَطَـقَ القـومُ فـأنـت خيّـابُ أو سكـتَ القـومُ فـأنـتَ قَبْقـابُ

انظر قافية «وجّاب».

صيـدٌ تسـامـى وُرَّمًـا رقـابُهـا بِنَـدْحٍ وَهْـمٍ قَطِـمٍ قبقـابُهـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٤ (ندح)، ٣/ ٢٩ (شرخ)(١)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٤.

قـد قلـت لمَّـا بَـدَتِ العقـابُ قـد ضمَّهـا والبـدنَ الحقـابُ

الرّجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص١٨٤٢؛ وللأسود بن يعفر في ديوانه ص٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٧ (حقب)، ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٧؛ وجمهرة اللغة ص٢٨٢، ٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١١، ٢/ ٨٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٦، ٢/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٩ (حقب)، (بدن).

صِيـدٌ تسـامَـى وُرَّمًـا رقـابُهـا

انظر قافية «قطم قبقابها».

---

(١) وفي مادة (شرخ) المشطور الأوّل فقط، وروايته:

* صيد تسامى وشروخٌ شُرَّخ *

إنّ الضّبــابَ خضعــت رقــابُهــا

انظر قافية «أحسابُها».

بطــونهــم كــأنّهــا الحبــابُ إذا اضْـرَغَطّـتْ فـوقهـا الـرقـابُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٢ (ضرغط).

وهْــو إذا الحــربُ هفــا عقــابُــه

انظر قافية «حرابُه».

قــد قلــت لمّــا بَـدَتِ العقــابُ

انظر قافية «الحقابُ».

مــن دون أن تلتقـيَ الأركــابُ

انظر قافية «لعابُ».

كَنْفَــرِشٌ فــي رَأْسِهــا انقِــلاَبُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٩ (كنفش).

كَمَــرَة كــأنهــا العُنّــابُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٩ (كنفش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤٤ (كنفرش).

جِــدِّي لكــل عــامــل ثــوابُ والــرأس والأكــرَعُ والإهــابُ

الرجز للأسود بن يعفر في ديوانه ص٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٧ (حقب)، ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ وجمهرة اللغة ص٢٨٢، ٣٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٥، ٣١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٩ (حقب)، (بدن).

تَقــدمُهــا عَيْــرَانَــةٌ مِلْهــابُ

انظر قافية «الذّبابُ».

جــدِّي لكــلِّ عــامِــل ثــوابُ

انظر قافية «والإهابُ».

إنْ نَطَــقَ القَــوْمُ فــأنــت خيّــابُ

انظر قافية «وجّاب».

إذْ لا يــزالُ يــابسًــا لعــابُــهُ بــالطلــوان عــاجــرًا أنيــابُــه

الرّجز لمزرد بن ضرار في لسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٧ (عجر).

يــا خَيْــرُ أَروى جِيــرَتِــي فَحَبَّبُــوا وأعقبــوهــا المــاء لمّــا جبَّبــوا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٢، ٢٠٩.

ببَطْــنِ كــرٍّ إذا فــاضَــتْ حِبَبُــهْ

انظر قافية «أَزْيَبُه».

يــا خيــر أَرْوَى جِيــرَتــي فَحَبَّبُــوا

انظر قافية «جَبَّبُوا».

فَصَبَحَــتْ والمــاء يَجــري حببُــهْ

انظر قافية «قَصَبُهْ».

كــأنَّهــا بيْــن السجــوف مُعْقِــبُ أو شــادنٌ ذو بهجــةٍ مــربَّــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٧ (عقب).

كــانَ لنــا وهْــوَ فُلُــوٌّ نِــرْبَبُــهْ

انظر قافية «زَغَبُهْ».

لــولا حــزامــاهُ ولــولا لَبَبُــهْ لَقَحَّــمَ الفــارسَ لــولا قَيْقَبُــهْ
والسَّــرْجَ حتَّــى قــد وَهَــى مُضَبَّبُــهْ

الرّجز لدكين بن رجاء في التنبيه والإيضاح ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٥ (ققب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٧ (ققب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٩.

ثــمَّ ظللْنــا فــي شــواءٍ رعببُــه

انظر قافية «نُكشِّبُه».

لــولا حــزامــاهُ ولــولا لِبَبُــهْ

انظر قافية «مضبّبُه».

* راكِــدَةٌ مِخْــلاتُــه ومَحْلَبُــهْ وجلَّــه حتَّــى ابْيَــأَضَّ مَلْبَبُــهْ

الرجز لدكين في الخصائص ٣/ ١٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٧٤، وسمط اللآلي ص ٥٨٧؛ والمحتسب ١/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٠.

دَبَّــبَ عَنِّــي عَــرَكٌ وَوَثْــبُ

انظر قافية «أَلْبُ».

ولـــم تُـــوَقَّـــعْ بـــرُكـــوبٍ حَجَبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٠ (حجب)، ٨/ ٤٠٦ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠، ٤/ ١٦٢؛ وأساس البلاغة (وقع).

ظـــلَّ يحـــجُّ وظلَلْنـــا نحجبُـــه

انظر قافية «مبوَّبُه».

أحمـــدُ ربِّـــي فـــرقًـــا وأرجَبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١١ (رجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٤ (رجب).

يـــا عجبًـــا والـــدَّهْـــرُ جَـــمٌّ عَجَبُـــهْ

انظر قافية «أضربُه».

قـــد حَلَفَـــتْ بـــاللهِ لا أحبُّـــه

أنظر: قافية «زبُّه».

تـــاللهِ مـــا زيـــدٌ بنـــامَ صَـــاحِبُـــهْ

انظر قافية «جانبُه».

يُصـــاحـــبُ الشَّيْطـــانَ مَـــنْ يُصـــاحِبُـــه

انظر قافية «مصاوبُه».

قَـــدْ عَلِمَـــتْ خيبَـــرُ أنِّـــي مَـــرْحَـــبُ

انظر قافية «مجَرَّبُ».

مَـن صـاحِـبٌ لِـي نَحْـوَ سَلْمَـى أُصْحِبُـه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠.

* وَلَّـــتْ وَدَعْـــواهـــا شـــديـــدٌ صَخَبُـــهْ

الرجز لبشير بن النكث في الكتاب ٤/ ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٨ (نكث)، ٤/ ٥٩٤ (عقر)، ١٤/ ٢٥٨ (دعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٧ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٦ (نكث).

عــن ثبــجِ البحــر يجيــش أدبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٠٧ (أدب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٠٩؛ وتاج العروس ١٢/١٤ (أدب).

قــرَّبهــا ولــم تكــدْ تَقَــرَّبُ مــن أهــل نَيَّــانَ وَسِيــقٌ أحــدبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٠٢ (حدب)، ١٠/٣٨٠ (وسق)، ١٣/٤٣٠ (نين)؛ والمخصّص ١٢/١٢٠؛ وتاج العروس ٢/٢٤٨ (حدب)، (وسق).

يــا حَبَّــذَا ذَبــاذِبُــكْ

انظر قافية «غَالِبُكْ».

جلمــودُ خطّــار أُمِــرَّ مِجْــذَبُــه

الرّجز لدكين في تاج العروس ١١/١٩٨ (خطر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/٢٢٧؛ ولسان العرب ٤/٢٥٠ (خطر).

مــا زال مــذْ قُــرِّف عنــه جُلَبُــه لــه مــن اللّــؤم طَلِــيٌّ يجــذبُــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٤١٧.

واللهُ والجــرَّاحُ عَنِّــي مُعْــذِبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٦٢.

حَتَّــى إذا مــا صَــدَّقَتْــهُ كُــذُبُــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/١١٩ (كذب)؛ وأساس البلاغة (كذب).

قــد عَلِمَــتْ خَيْبَــر أَنِّــي مَــرْحَــبُ شــاكُ السِّــلاحِ بَطَــلٌ مُجَــرَّبُ

الرَّجز لمرحب اليهودي في لسان العرب ١٠/٤٥٤ (شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

الجَــرْعُ أَرْوَى والــرَّشِيــفُ أَشْــرَبُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/٣٤٩.

أَسْقَــانِــي اللهُ رواءً مَشْــرَبُــهْ

انظر قافية «أزْيَبُه».

* يــا عجبًــا والــدَّهْــر جــمٌّ عجبُــه مــن عنــزيٍّ سَبَّنــي لــم أضــربُــهْ

الرجز لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٥؛ والدرر ٦/٣٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦١، والكتاب ٤/١٨٠؛ ولسان العرب ١٢/٥٥٤ (لمم)؛ وتاج العروس (لوم)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/٣٨٩؛ وشرح الأشموني

٣/٧٥٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٧٤؛ وشرح المفصّل ٩/ ٧٠؛ والمحتسب ١/١٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/٢٠٨.

ريقتــــه مِسْــــكٌ عليـــه ضَـــربُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٠.

كـــلّ طِمـــرٍّ غَـــذَوانٍ عَـــرَبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٢ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٨ (عرب).

قـــرَّبَهـــا ولـــم تكـــدْ تقـــرَّبُ

انظر قافية «أَحْدبُ».

أو ذيخـــةٌ حبلـــى مُجِـــحٌ مقْـــربُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حبل) ؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٩ (حبل).

كـــأنَّـــهُ عقْـــفٌ تـــولَّـــى يَهْـــرُبُ

انظر قافية «أكلبُ».

كَـــزٌّ المُحَيَّـــا أُنَّـــحٌ إرْزَبُّ

انظر قافية «وغبِ».

قـــد حلفَـــتْ بـــاللهِ لا أحبُّـــه إنْ طـــالَ خصْيـــاهُ وقصـــر زبُّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٥ (زبب)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩ ؛ وتاج العروس ٣/ ٤ (زبب)، (خصى).

إن كَحَـــلَ الجَـــدْبُ وعضّـــتْ لِـــزَبُـــهْ

انظر قافية «وتطلبُهْ».

يعسجنـــي بـــالخـــوتلَـــهْ يبصـــرنـــي لا أحسبُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٢ (عسج).

أَحَـــمُّ مَـــنْ تَـــوَّجَ محـــضٌ حسبُـــهْ

انظر قافية «مركبُهْ».

حـــرَّقهـــا مـــن النّجيـــل أشهبُـــهُ أفنـــانـــه وجعلـــتْ تخشَّبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٢ (خشب)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب).

مُــــــرٌّ إذا قَشَّبَــــــهُ مُقَشِّبُــــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٤.

ثــمّ ظللْنــا فــي شــواءٍ رَعْبَبُــه   مُلَهْــوَجٌ مثــل الكشــى نُكَشِّبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢١ (رعب)، ٧١٧ (كشب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٨، ١٠/ ٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٤٨ (كشب).

أَعْيَــسُ مَضْبُــورُ القَــرا صُبَــاصِــبُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٨٢ (صبب).

فَصَبَحَــتْ والمــاء يَجــري حَبَبُــهْ   هَــزَاهِــزُ البحــرِ يَعُــجّ قَصَبُــهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قصب).

* نِعْــمَ امْــرَأَيْــنِ حــاتــمٌ وكَعْــبُ   كــلاهمــا غَيْــثٌ وسَيْــفٌ عَضْــبُ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٤.

مــواظِبًــا جــاءَ لهــا ظبــاظــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وغد). وانظر قافية «ظبظابُ».

جــاءتْ مــع الصُّبْــح لهــا ظَبَــاظِــبُ

انظر قافية «جالبُ».

جــاءَتْ مــع الــركْــبِ عليهــا ظبــاظِــبُ

انظر قافية «عاكبُ».

لســتُ أُبــالــي أن يطيــرَ العُنْظُــبُ

انظر قافية «تقلّبُ».

فغشــي الــدارة منهــا كــاعــبُ

انظر قافية «عاكبُ».

ثــمّ ظَلِلْنــا فــي شِــوَاءٍ نَــرْعَبُــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٣٥.

أشــمّ خنْــذيــذٍ منيــفٍ شعبُــه

انظر قافية «قيْقبُه».

شـــاحِـــيَ فيـــه واللجـــام يَشْعُبُـــهْ

الرّجز لدكين بن رجاء في تاج العروس ٣/ ١٤٢ (شعب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٥.

نِعْـــمَ امْـــرأيـــنِ: حـــاتِـــمٌ وكعـــبُ

انظر قافية «عضْبُ».

مـــاضٍ أمـــامَ الـــرَّكْـــبِ مُـــذْلَعِـــبُّ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذلعب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٨.

أجْـــدَدْنَ واسْتَـــوَى بهـــنَّ السّهْـــبُ وعـــارَضَتْهُـــنَّ جَنـــوبٌ نغْـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٥ (نعب)، ٣/ ١٠٩ (جدد)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٠ (نعب)، ٧/ ٤٨٢ (جدد).

يعـــدو الخِبِقَّـــى والـــدِّفِقّـــى مِنْعَـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٢ (خبق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٢، ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق).

إذا غفلـــــــتُ غفلـــــــةً يَغُـــــــبُّ

انظر قافية «غبُّ».

كـــانَ لَنـــا وَهْـــوَ فُلُـــوٌّ نِـــرْبَبُـــهْ مُجَعْثَـــنُ الخَلْـــقِ يطيـــرُ زَغَبُـــه

الرّجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس (فلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)، ٤٥٠ (زغب)، ١٣/ ٨٩ (جعثن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧١؛ وديوان الأدب ٤/ ٥٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٣/ ١٨ (زغب).

عَلَّـــقَ حَـــوْضـــي نُغَـــرٌ مُكِـــبُّ إذا غفلْـــــتُ غَفْلـــــةً يَغُـــــبُّ
وحمّـــــراتٌ شُـــــرْبُهُـــــنَّ غِـــــبُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)، ٤/ ٢١٤، ٢١٥ (حمر)، ٥/ ٢٢٣ (نغر)، ١٠/ ٢٦٩ (علق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٤؛ وتاج العروس ١١/ ٨١ (حمر)، (علق).

إذا غفلـــــتُ غفلـــــةً يغـــــبُّ

انظر قافية «غبُّ».

العـــامُ والمُقْبِـــلُ والقُبـــاقِـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٢.

روابـــع خَـــوامـــس عـــواقِـــبُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٧.

شَـــرْجٌ رواءٌ لكمـــا وزُنْقُـــبُ والنَّبَـــوَانُ قَصَـــبٌ مُثَقَّـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٣ (زنقب)، ١٥/ ٣٠٣ (نبا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٩، ٣/ ٩٣؛ وتاج العروس (نبا).

كـــأنَّهـــا بيـــن السجـــوفِ معْقِـــبُ

انظر قافية «مربُ».

والجمَـــلُ العَبْســـيّ لَيـــس يُعْقَـــبُ

انظر قافية «تَجَنَّبُ».

شـــرْجٌ رواءٌ لكمـــا وزنْقـــبُ

انظر قافية «مثقّبُ».

لقحّـــمَ الفـــارِسَ لـــولا قَيْقَبُـــه

انظر قافية «مضبّبُه».

أشـــمُّ خنْـــذيـــذٌ مُنيـــفٌ شعبُـــه يطيِّـــر الفـــارسَ لـــولا قيقَبُـــه

الرَّجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١/ ٥٠٠ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٩ (شعب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)، ١٢/ ٤٦٤ (قحم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٢؛ وأساس البلاغة (شعب).

شـــواســـفٌ مثـــل الجِـــلامِ قُـــبُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٣ (جلم)؛ وتاج العروس (جلم).

جـــاءت مـــع الـــركـــب لهـــا ظبـــاظـــب فغَشِـــيَ الـــذّادة منهـــا عـــاكـــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظبظب)، ٦٢٦ (عكب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٩ (عكب)، ٩/ ٣١٣ (وغد).

أَتْلَـــع نَظّـــار يُمـــاشِـــي مَنْكِبُـــهْ عَظْـــمَ دَسِيـــعٍ جَيّـــدٍ مُـــرَكَّبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦.

أحـــمُّ مَـــنْ تَـــوّجَ محْـــضٌ حسبُـــهْ مُمَكَّـــنٌ علـــى الشّمـــالِ مَـــرْكَبُـــهْ

الرجز للشمردل اليربوعيّ في أساس البلاغة (توج).

قـــد جَعَـــلَ الـــدَّهْـــداهُ منهـــا يَـــرْكَبُـــهْ

انظر قافية «تجنبُه».

إلّا بـــأَنْ يُبْطَـــنَ ثـــمّ يُـــرْكَـــبُ

انظر قافية «تَجَنَّبُ».

علَّـــقَ حـــوضِـــي نُغَـــرٌ مُكِـــبُّ

انظر قافية «غبُّ».

كـــأنّ مـــن يـــأخـــذ وهـــو مُـــذْنـــبُ يخِـــرّ مـــن حيـــث يَهِـــزّ الكـــوكـــبُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هزز).

جـــاءتْ مَـــعَ الصُّبْـــح لهـــا ظَبـــاظِـــبُ فَغَشِـــيَ الـــدَّارَةَ مِنهـــا جـــالِـــبُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٦.

أيـــنَ المفـــرُّ والإلّـــهُ الطـــالـــبُ

انظر قافية «الغالبُ».

يَـــا حَبَّـــذَا ذَبَـــاذِبُـــكْ إذِ الشَّبَـــابُ غَـــالِبُـــكْ

الرّجز لامرأة اسمها غمامة في تاج العروس ٢/ ٤٢٦ (ذبب)؛ ولامرأة في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)، ٣٧٦ (قرفط).

* أيْـــنَ المَفَـــرُّ والإلّـــهُ الطَّـــالِـــبُ والأشْـــرَمُ المغلـــوبُ ليـــسَ الغـــالِـــبُ

الرجز لنفيل بن حبيب الحميري في الدرر ٦/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٠٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٨؛ ومغني اللبيب ص ٢٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

إذا اسْمَهَـــرَّ الحلِـــسُ المغـــالِـــبُ

انظر قافية «المغالث» في قافية «الثاء».

حَتَّـــى كـــأنّ الفَـــرْسَخيـــنِ إِلْـــبُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٠.

ذَبَّـــبَ عنِّـــي عَـــرَكٌ وَوَثْـــبُ وَطَـــرَدٌ لمَـــنْ دَنَـــا لـــي أَلْـــبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٦.

والنُّـــؤيُ بَعْـــدَ عَهْـــدِهِ المُعَثْلَـــبُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٢.

مـــا زال مـــذْ قُـــرِّف عنـــه جُلَبُـــه

انظر قافية «يجذبه».

كفـــاهُ مـــن كـــلّ طعـــامٍ يجلُبُـــهْ

انظر قافية «وتطلُبُهْ».

راكِـــدَةٌ مِخْـــلاتُـــه وَمَحْلَبُـــهْ

انظر قافية «مَلْبَبُهْ».

كـــالمَسَـــدِ اللَّـــدْنِ أُمِـــرَّ خُلُبُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٩ (خلب).

وفـــي الشَّمَـــالِ سَـــوْطُـــه ومِخْلَبُـــه

انظر قافية «يشعبه».

ذو مَيْعَـــةٍ، إذا تـــرامـــى صُلُبُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٦.

إن كَحَـــل الجَـــدْبُ وعضـــتْ لِـــزَبُـــهْ كفـــاهُ مـــن كـــلّ طعـــامٍ يجلُبُـــهْ

كُـــوم الـــذُّرَى يطلبُهـــا وتطلبُـــه

الرجز لبشير بن النكث في أساس البلاغة (كحل).

لسْـــتُ أبـــالـــي أن يطيـــر العُنْظُـــبُ إذا رأيْـــتُ عِـــرْسَـــهُ تَقَلَّـــبُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١١٥.

ببهْمَـــةٍ مُنيـــتُ شَهْـــمٍ قلْـــبُ

انظر قافية «ينبو».

قـــد أسبـــعَ الـــرَّاعـــي وضـــوْضـــا أكلُبُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٨ (سبع).

كـــأنَّـــه عَقْـــفٌ تَـــوَلّـــى يَهْـــرُبُ مـــن أكْلُـــبٍ يَعْقُفُهُـــنَّ أَكْلُـــبُ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ٢٥٤ (عقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٦ (عقف).

كــــأنّ غَـــــرَّ متْنِـــــهِ إذْ تجْنُبُـــــهْ سَيْــرُ صَنــاعٍ فــي خــريــزٍ تَكْلُبُــه

الرّجز، لدُكَيْنِ بن رجاء الفُقَيْميّ في لسان العرب ٧٢٦/١ (كلب)؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٧/١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وتاج العروس ١٦٢/٤ (كلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩/٥، ٢٠ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٨/١٠، ٦٧/١٦، والمخصّص ٩/١٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ ومجمل اللغة ١٩٧/٤؛ ومقاييس اللغة ١٣٣/٥؛ وديوان الأدب ١٠٠/٢.

قـــــد أَمَــــــرَ المهلَّــــــبُ

انظر قافية «فاذهبُوا».

* تــاللَّــه مــا زَيْــدٌ بنــامَ صــاحبُــه ولا مخــــالِــــط اللِّيــــان جــــانبُــــهْ

الرجز للقناني في شرح أبيات سيبويه ٤١٦/٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩٩، ١٠٠؛ والإنصاف ١١٢/١؛ وخزانة الأدب ٣٨٨/٩، ٣٨٩؛ والخصائص ٣٦٦/٢؛ والدرر ٧٦/١، ٢٤/٦؛ وشرح الاشموني ٣٧١/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٩؛ وشرح المفصّل ٦٢/٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩؛ ولسان العرب ٥٩٥/١٢ (نوم)؛ والمقاصد النحوية ٣/٤؛ وهمع الهوامع ٦/١، ١٢٠/٢.

قــد جعــل الــدهــداه منهــا يــركبــه وجَعَلَــــتْ جلَّتُهَـــا تَجَنَّبُــــــهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٣، ١٢٣٩.

كــــأنَّ غـــــرَّ متْنِـــــهِ إذْ تجْنُبُـــــهْ

انظر قافية «تَكْلُبُهْ».

أَلِهَــــوانٍ جَــــوْرَبٌ والأَشْهَـــــبُ والجمَــــلُ العَبْسِــــيُّ لَيــــس يُعْقَــــبُ
إلا بــــأَنْ يُبْطَــــنَ ثــــم يُــــرْكَــــبُ حتــــى تَــــرى جــــانِبَــــه تَجَنَّــــبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٨٩/١.

النّــــاس جَنْــــبٌ والأميــــرُ جَنْــــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٨/١ (جنب)؛ وتهذيب اللغة ١٢٢/١١؛ وكتاب العين ١٤٧/٦.

وجــــاءَتِ الخيــــلُ جميعًــــا تــــذنبُــــه

الرّجز للكلابيّ في لسان العرب ٣٨٩/١ (ذنب).

حتــــى كــــأنّ يــــدَ ســــاطٍ ذَنَبُــــهْ

الرجز لدكين في المعاني الكبير ص ١٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨.

كأنّ من يأخذ وهو مُذْنِبُ

انظر قافية «الكوكبُ».

* وابأبي أنتِ وفوكِ الأَشْنَبُ كأنّما ذُرَّ عليهِ الزَّرْنَبُ

الرجز لراجز من بني تميم في الدرر ٥/ ٣٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢١٨؛ والجنى الداني ص ٤٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٨ (زرنب)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٥ (زرنب)، (وا).

فَدَوْلِبُوا أَوْ كَرْنِبُوا

انظر قافية «فاذْهَبُوا».

وابأبي أنتِ وفوكِ الأَشْنَبُ

انظر قافية «الزرْنبُ».

* بِبُهْمَةٍ مُنِيتُ شَهْمٍ قَلْبُ مُنَجَّذٍ لا ذي كَهَامٍ يَنْبُو

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٥٨، ٣٦٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٩.

قدْ أَمَرَ المُهَلَّبُ فَدَوْلِبُوا أو كَرْنبوا
وحَيْثُ شِئْتُمْ فاذْهَبُوا

الرّجز لحارثة بن بدر في معجم البلدان ٤/ ٤٥٧ (كرنبا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٣٥، ١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٠ (أمر).

والزَّجْرُ هابِ وَهَلاً تَرَهَّبُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٢ (هيب).

أَجْدَدْنَ واسْتَوَى بِهِنَّ السَّهْبُ

انظر قافية «نغبُ».

أَلِهَوَانٍ جَوْرَبٌ والأَشْهَبُ

انظر قافية «تَجَنَّبُ».

حـــرَّقهـــا مـــن النجيـــلِ أَشهَبُـــه

انظر قافية «تخشّبُه».

يُصـاحـبُ الشيطـانَ مَـنْ يصـاحبُـه فَهْـــوَ أَذِيٌّ جمّـــةٌ مصـــاوِبُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذي).

مـــن بَعْـدِ يَـوْمٍ كـامـلٍ نـؤوِّبُـهْ

انظر قافية «تكلبه».

لا يَتَصَبَّـــى نَفْسَـــهُ الصَّبُـــوبُ

انظر قافية «تَطِيبُ».

واللَّـــوْن فـــي حُـــوَّتِـــهِ حُلْبُـــوبُ

الرجز لرؤبه في لسان العرب ١/ ٣٣٥ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ظـــلّ يحُـــجُّ وظللنـــا نحجبُـــهْ وظـــلّ يُـــرْمَـى بـالحَصـى مُبَـوَّبُـهْ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ٢/ ٢٢٧ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٨.

السَّجْـــلُ والنُّطْفَـــةُ والـــذَّنـــوبُ حتَّـــى تـــرى مَـــرْكُـــوَّهـــا يَثُـــوبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٥ (سجل)، ١٤/ ٣٣٣ (ركا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٥؛ وتاج العروس (سجل)، (ركا).

لمّـــا رَأَتنـــي عَنَقـــي دَبِيـــبُ وقـــد أُرَى وَعَنَقـــي سُـــرْحُـــوبُ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ١/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٢. ولم أقع عليه في ديوانه.

إنَّ طـــريـــقَ مِثْقَـــبٍ لَحُـــوبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٣ (حوب).

عَـــضَّ علـــى شِبْـــدِعِـــه الأَرِيـــبُ فـــاَضَ لا يَلْحَـــى ولا يَحُـــوبُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٤ (عضض).

إنِّـــي وإنْ مَنَّتْنِـــيَ الكـــذوبُ

انظر قافية «قريبُ».

حتـــى أَرَى ديـــوانُـــهُ المَحْسُـــوبُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

حَبَسْتها وهْيَ لَها عُكوبُ

انظر قافية «تطيب».

جَرْجَرَ لمَّا عَضَّهُ الكَلُّوبُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٣.

السَّجْلُ والنُّطفَةُ والذَّنوبُ

انظر قافية «يثوبُ».

لها ذُنُوبٌ ولكمْ ذنُوبُ

انظر قافية «القليبُ».

لا حِقَّةٌ هُنَّ ولا يَنوبُ

الرجز لعدي في كتاب العين ٣/ ٧؛ ولم أقع عليه لا في ديوان عديّ بن زيد ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

لما رَأتني عَنَقي دَبِيبُ

انظر قافية «سرحوبُ».

ليلى قضيبٌ تحته كثيب وفي القلادِ رَشَأٌ ربيبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٧ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٩ (قلد).

حتى إذا تكشَّفَ الزَّبيبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٥ (زبب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٥ (زبب).

والرُّبَعُ المُسَرْهَدُ الرَّعْبيبُ

انظر قافية «تَطِيبُ».

ذو كِدْنَةٍ لِنَابِهِ قَبِيبُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٧ (قبب)[1].

ليلى قضيبٌ تحته كثيبُ

انظر قافية «ربيبُ».

---

(١) وفيه:

* أرى ذو كدنةٍ لنابه قبيبُ *

وهذا تحريف.

أَنَــا ابــنُ بَــرْصــاءَ بِهــا أُجيــبُ

انظر قافية «تَعِيبُ».

أَعَــاقِــرٌ كــذاتِ رِحْــمِ أم غــانِــمٌ كمــن يخيــبُ؟

انظر قافية «يخيبُ» في المجلد الأول من معجمنا هذا.

حَمْضِيَّــةٌ مَعْقِلُهــا جــريبُهــا لــم تَــرْعَ يــومًــا خُلَّــةً تُــرِيبُهــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٧٢.

عَــضَّ علــى شِبْــدِعِــهِ الأَرِيــبُ

انظر قافية «يَحُوبُ».

حَمْضِيَّــةٌ معْقِلُهــا جــريبُهــا

انظر قافية «تريبُها».

لــم تَــرْوِ حتــى حَشْــرَبَــتْ قَليبُهــا نَــزْحًــا وخــافَ ظَمَــأً شــريبُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٨ (حثرب)؛ والمخصّص ٩/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٨ (حثرب).

وَهْــيَ إذا وافَقَهــا الشَّــريــبُ

انظر قافية «تَطِيبُ».

إنّــي وإنْ مَنَّتْنِــيَ الكَــذوبُ لَعَــالِــمٌ أنْ أجلــي قــريــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٨ (كذب)؛ والمخصّص ٢/ ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٤؛ وتاج العروس ٤/ ١١٧ (كذب).

أَسْقَــانِــيَ اللّــهُ رواءً مَشْــرَبُــهْ بِبَطْــنِ كــرٍّ، حيــن فــاضــتْ حِبَبُــهْ
عَــن ثَبَــجِ البَحْــرِ يجيــشُ أَزْيَبُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٤ (زيب)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢ (زيب)؛ وأساس البلاغة (قصب).

أتــاكَ منهــا علجــاتٌ نيــبُ أَكَلْــنَ حَمْضًــا فــالــوجــوهُ شِيــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٨ (علج)، ١٢/ ٦٠٧ (هرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج)، (هرم).

لا يَتَصَبَّــى نَفْسَــهُ الصَّبُــوبُ والــرَّبْــعُ المُسَــرْهَــدُ الــرَّعْيــبُ

وَهْــــيَ إِذا وافَقَهــــا الشَّـــــريــــبُ ذُو نَــــزَوات هَمُّـــــه التــــرْكِيــــبُ
حَبَسْتهـــــا وهْـــــي لَهَـــــا عَكُـــــوبُ حَتَّـــــى تَكـــــادَ نَفْسُـــــه تطيــــبُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٠.

وزنْجبيـــــلٌ عــــاتـــــقٌ مُطَيَّــــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١٢ (زنجبيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢١٨؛ وتاج العروس (زنجبيل).

أَنَــــا ابــــنُ بَــــرْصَــــاءَ بهــــا أُجِيــــبُ هَــــلْ فــــي هِجَــــانِ اللَّــــوْنِ مــــا تَعِيــــبُ

الرجز لشبيب بن البرصاء في تاج العروس ١٧/ ٤٨٨ (برص).

ذُو نَــــزَوات هَمُّـــــه التَّـــــرْكِيــــبُ

انظر قافية «تطيب».

لـــم تـــروِ حتـــى حتـــربـــتْ قليبُهـــا

انظر قافية «شريبُها».

لهــــا ذُنُــــوبٌ ولكــــم ذُنُــــوبُ فــــإِنْ أَبَيْتُــــمْ فلنــــا القليــــبُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٩؛ والمخصّص ١٧/ ١٨؛ وكتاب العين ٨/ ١٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٩ (ذنب).

أتــــاكَ منهــــا علجــــات نيــــبُ

انظر قافية «شيبُ».

فصل الباء المكسورة

أَسَــــكُّ صَعْــــلٌ كــــالظليــــم الآئِــــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٤، ١٠٠٨.

قُــــلْ لأميــــر المــــؤمنيــــن الــــواهــــبِ أوانسًــــا كــــالــــرَّبْــــرَبِ الــــرَّبــــائِــــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٤، ٧٣٩، ١٢٦٨.

وحــــوضَهــــا الأَفْيَــــحَ ذا النّصــــائــــبِ

انظر قافية «الكاذبِ».

لــــم أدرِ إلاّ الظــــنّ ظــــنّ الغــــائــــبِ

انظر قافية «حاجبي».

أخـوكَ ذو شِـقٍّ علـى الـركـائـبِ رِخْـو الحبـالِ مـائـلُ الحقـائـبِ

انظر قافية «كالجنائبِ».

لَـو أنَّ سَلْمـى سـاوَقَـتْ ركـائِبـي

انظر قافية «شاجب».

* يَـا لَيْـتَ أُمَّ العمـرو كـانَـتْ صَـاحِبي مَكَـانَ مَـنْ أَنْشَـا عَلَـى الـرَّكـائِـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧١ (نشأ)، ٥٥٠ (ضرب)، ٤/ ١٧٠ (حجر)، ٣٨٦ (سور)، ٥/ ٢٧٢ (وبر)، ٨/ ١٠٢ (ربع)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٦٢؛ والإنصاف ١/ ٣١٦؛ ورصف المباني ص ٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٦٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٦٤؛ والمنصف ٣/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٦ (نشأ)، ٢١/ ٢٨ (ربع)؛ والمخصّص ١/ ١٦٨. وانظر قافية «خاضب».

قـالَـتْ لَـه مـائِلَـةُ الـذَّوائِـبِ: كَيْـفَ أَخِـي فـي العُقَـبِ النَّـوائِـبِ؟

أَخُـوكَ ذُو شِـقٍّ علـى الـرَّكـائِـبِ رِخْـوُ الحبـالِ، مـائـلُ الحقَـائِـبِ،

رِكـابُـه فـي الحَـيِّ كـالجنـائِـبِ

الرجز للحسن بن مُزَرِّد في لسان العرب ١/ ٢٧٩ ـ ٢٨٠ (جنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٣ (جنب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٩؛ والمخصّص ٧/ ١٣٧.

قـالـت لـه مـائلـةُ الـذوائـبِ

انظر قافية «كالجنائبِ».

لقـد غـدوْتُ خَلِـقَ الأثـوابِ أحمـل عـدلَيْـنِ مـن التُّـرابِ

لعَـوْزَمٍ وصِبْيَـةٍ سِغَـابِ فـآكِـلٌ ولاحِـسٌ وآبـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠١ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

قـالَـتْ لـهُ مـائِلَـةُ الـذَّوائـبِ كيـفَ أخـي فـي العُقَـبِ النَّـوائـبِ

انظر قافية «كالجنائبِ».

لا يقـدرُ الحمـسُ علـى جبـابِـهِ

انظر قافية «ركابِهِ».

حَـوْضٌ طَـوِيٌّ نيـلَ مـن إسهـابِهـا يعتلـجُ الآذِيُّ مـن حَبـابِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٧ (سهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٨١ (سهب).

رميتُ بالنّواقر الصِّيابِ أعداءكم فنالهم ذبابي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نقر).

حَنِينَ أُمِّ البَوِّ في رِبابِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٤ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٠ (ربب)؛ والمخصّص ٧/ ١٧٨.

وصاحبٍ لا خيرَ في شبابِهِ

انظر قافية «رمى بِهِ».

نحْنَ بَنُو عمرة في انْتِسابِ بنتِ سُوَيْدٍ أَكْرَمِ الضِّبابِ

انظر قافية «المنجاب».

جاءَ منَ الدَّهْنا ومنْ آرابِه لا يأْكُلُ القِرْمازَ في صنابِه

ولا شِواءَ الرُّغفِ مع جوذابه إلّا بقايا فضل ما يؤتى به

منَ اليرابيعِ ومن ضِبَابِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٤ (قرمز)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٠ (قزز).

هَلَكْتَ إن شربْتَ في إكبابِها

انظر قافية «أذنابِها».

واللّيلُ داجٍ كَنَفا جِلْبَابِهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دجي)؛ وتاج العروس (دجا).

يا ليتَ شِعْرِي عنكِ يا غَلابِ، تَحْمِلُ معْها أَحْسنَ الأَرْكابِ

أَصفر قَد خُلِّقَ بالمَلابِ كجبهةِ التركيّ في الجلبابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ١٠/ ٩١ (خلق)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٠ (ركب)، ٢٥/ ٢٦٠ (خلق).

نحنُ ضربناهُ على نطابِهْ قلنا بهِ قلنا بهِ قلنا بِهْ

نحنُ أَرَحْنا النّاسَ من عذابِهْ فَلْيَأتِنا الدَّهْرُ بما أتى بِهْ

الرجز لزنباع المرادي في تاج العروس ٤/ ٢٨٧ (نطب)، (قول)؛ وللجعد المرادي في لسان العرب ١/ ٧٦٤ (نطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٧، ١٣/ ٣٧٠.

إلا بقــايــا فضــلِ مــا يــؤتــى بِــهْ

انظر قافية «ضبابِهْ».

قد شان أبناءَ بني عتَّابِ

انظر قافية «الأبوابِ».

بَلَّتْهُـــمُ الأرضُ بـــوَأْبٍ حَـــوْأبِ كـــالقُمْعُـــلِ المُنْكَـــبِّ فـــوق الأثـــأبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس (قمعل)[1].

إذا اشْمَعَلَّـــتْ سَنَنًـــا رســـا بهـــا بِـــذاتِ خَـــرْقَيْـــنِ إذا حَجَـــا بهـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢١ (رسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦، ١٣/ ٥٦؛ وتاج العروس (رسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمعل)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٤.

وأُمُّكُـــمْ سَـــارِقَـــةُ الحجـــابِ

انظر قافية «والنِّخابِ».

يـــا عجبًـــا للـــدَّهـــر ذي الإعجـــابِ

انظر قافية «الأنيابِ».

يـــا عجبًـــا للعجـــبِ العُجَـــابِ

انظر قافية «غُرابِ».

قـــد أغتـــدي لفتيـــةٍ أنجـــابِ

انظر قافية «ذهابِ».

نحـــن بنـــو عمـــرةَ فـــي انتســـابِ بنـــت سُـــوَيْـــدٍ أكـــرمِ الضِّبـــابِ

جـــاءَتْ بنـــا مـــن ثَفْـــرِهَـــا المنجـــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٦ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٦ (ثفر).

حتَّـــى خشيـــتُ أن يكـــون ربِّـــي يطلبنـــي مـــنْ عمـــلٍ بـــذَنْـــبِ

واللّـــهُ راعٍ عملـــي وجـــأْبـــي

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٨ (جأب)؛

---

(١) وفيه «صوأبِ» مكان «حوأب»، و«الأثلبِ» مكان «الأثأبِ».

والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٨؛ وللعجاج في تاج العروس ٢/ ١١٧ (جأب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٠، ١٤/ ٥.

فــوردتْ قبــل إنَــى صحَــابِهــا

انظر قافية «ضحائها» في قافية الهمزة.

وأُمُّكُــمْ ســارِقَــةُ الحِجــابِ آكِلَــةُ الخُصْيَيْــنِ والنِّخــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٣ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٠ (نخب).

جــاء مــن الــدَّهْنــا ومــن آدابِــه

انظر قافية «ضبابِهْ».

أو ضــرْبِ ذي جــلاجِــلٍ دَبْــدابِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وأقْفَــرَ المُــودِس مــن عَــدابِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٣ (عدب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٥ (عدب).

لا تــرتعــي المــوعــسُ مــن عــدابِهــا

انظر قافية «جنابِها».

وانتســف الجــالــب مــن أنــدابــهِ

انظر قافية «أصلابه».

كــأنّمــا اجتــثَّ علــى حــلابهــا نخــل جُــؤَاثــى نيــل مــن أرطــابهــا
والسِّيــفُ واللِّيــفُ علــى هُــدَّابِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٧ (سيف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨١ (سيف).

إلّا بطــولِ السَّيــرِ وانْجــذابِــهِ

انظر قافية «ركابِهِ».

نحــن أرحنــا النــاسَ مــن عــذابِــهْ

انظر قافية «أتى بِه».

ضــربُ هَــذاذَيْــكَ كــوَلْــغِ الــذئــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٧، ١٢٣٧.

ولا شــواء الــرّغــف مــع جَــوْذابِــهْ

انظر قافية «ضبابِه».

وعـــن حصـــار الـــروم واغتـــرابهـــا

انظر قافية «أو عقابها».

جَعْـــدُ الثّـــرى مستعـــرِبُ التـــرابِ

الرجز لجندل بن المثنّى الطُّهوي في أساس البلاغة (عرب).

لقـــد غـــدوْتُ خَلِـــقَ الأَثْـــوابِ أحْمِـــلُ عـــدْلَيْـــنِ مـــن التُّـــرابِ

انظر قافية «وآبي».

ولحـــقٍ يَلْحَـــقُ مِـــنْ أَعْـــرابِهـــا

انظر قافية «عقابها».

يـــا عجبًـــا للعَجَـــبِ العُجـــابِ خَمْسَـــةُ غِـــرْبَـــانٍ علـــى غُـــرابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٧، ١٢٥٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٩ (غرب).

أعـــوذُ بـــاللّـــهِ مِـــنَ العَقْـــرابِ

انظر قافية «الأذنابِ».

* عَجِبْـــتُ مـــن لَيْـــلاكَ وانْتِيَـــابِهَـــا مِـــنْ حَيْـــثُ زارَتْنِـــي وَلَـــمْ أُورا بهـــا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٣؛ والكتاب ٣/ ٥٤٤؛ ولسان العرب ١/ ١٩٤ (ورأ)؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢.

* إنِّـــي لـــدَى الحـــرْبِ رَخِـــيٌّ لَبَـــبِـــي عِنْـــدَ تنـــاديهِـــمْ بِهـــالٍ وَهَـــبِ
مغْتَـــزِمُ الصَّـــولَـــةِ عـــالٍ نسبـــي أمَّهتـــي خنـــدفٌ واليـــاسُ أبـــي

الرجز لقصي بن كلاب في خزانة الأدب ٧/ ٣٧٩؛ والدرر ١/ ٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٩٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلك)، ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٦٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٥، ٣/ ٤١٩؛ وتاج العروس (هول)، (أمم)؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ٣٠١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٤؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٢١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٥، ١٥/ ٦٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٤، ١٣٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٧١.

نحـــن بنـــو عمـــرةَ فـــي انْتِسَـــابِ

انظر قافية «المنجاب».

إذا اشْمَعَلَّـــتْ سننًـــا رَسَـــا بِهـــا

انظر قافية «حجا بها».

إنَّ القُســـاسِـــيَّ الـــذي يُعْصَـــى بِـــهِ

انظر قافية «أثوابِهِ».

كـــأنّمـــا الأُظْفُـــور فـــي قِنـــابِـــه مـــوسَـــى صَنَـــاع رُدّ فـــي نصـــابِـــه

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وأساس البلاغة (قنب).

كـــأنَّ مجـــرى النّســـعِ مـــنْ غضـــابِـــهِ

انظر قافية «هضابِهِ».

كـــأنَّ مجـــرى النِّسْـــعِ مِـــنْ غِضـــابِـــهِ صلـــدُ صفًـــا دُلِّـــصَ مـــنْ هضـــابِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣.

نخـــلُ جـــؤَّاثَـــى نِيـــلَ مـــن أرطـــابِهـــا

انظر قافية «هُدَّابِها».

نحـــن ضَـــرَبْنـــا علـــى نطـــابِـــهْ

انظر قافية «أتى بهْ».

لعـــــوزمٍ وصبيـــــة سغـــــابِ

انظر قافية «وآبي».

أَشْلَيْـــتُ عَنْـــزِي وَمَسَحْـــتُ قعبـــي ثـــمّ تهيَّـــأْتُ لشـــرْبِ قـــأْبِ

الرّجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١/ ٦٥٧ (قأب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (شلو)؛ وتاج العروس (شلا).

لَعْسَـــاءُ يـــا ذات الحِـــرِ القَبْقـــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب).

فصبّحـــت والطيـــر فـــي شقـــابِهـــا

انظر قافية «ظما بها».

ولَحَقٍ يلْحَقُ مِنْ أَعْرابِها تحتَ لواءِ الموتِ أو عُقابِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٨ (لحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٧؛ وكتاب العين ١/ ١٨١؛ وتاج العروس (لحق).

وبلدِ نساءٍ تجشَّمْنا به على جفاةٍ وعلى أنقابِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٨؛ وتاج العروس (جشم).

وخَذَّمَ السَّريحَ مِنْ أَنْقابِهِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

يا لَيْتَ شِعْرِي عَنكَ يا غَلَّابِ تَحْمِلُ مَعْها أَحْسَنَ الأركابِ

انظر قافية «في الجلبابِ».

لا يَقْدِرُ الحُمْسُ على جِبابِه إلّا بطول السَّيرِ وانْجِذابِهِ
وتركِ ما أَبْدعَ مِنْ ركابِهِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٨/ ٧ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٢ (بدع).

على سَبَنْدَى طال ما اغْتلَى بِهِ

انظر قافية «باطشنا بِهِ».

كأنّما اجتثّ على حلابِها

انظر قافية «هُدّابها».

وانتسف الجالب من أندابِهِ أغباطنا الميس على أصلابِهِ

الرّجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٣٢٧ (نسف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠١ (نسف)؛ وله أو لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ ولحميد الأرقط في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦١؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب)، ١٩/ ٥٠٥ (غبط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٨، ٤١٣؛ والمخصّص ٩/ ١٢٤.

يا ليت شعري عنكَ يا غلَّابِ

انظر قافية «الجلبابِ».

بيْنَ مَقَذَّى رأسِهِ الصَّقلابِ

الرّجز لجندل بن الراعي في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صقلب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٠ (صقلب).

أَصْفَـــرَ قَـــد خُلِّـــق بـــالمَـــلابِ

انظر قافية «في الجلبابِ».

وصـــاحـــبٍ لا خيـــرَ فـــي شبـــابـــهِ   أَصْبَـحَ شُـؤمُ العيـشِ قَـدْ رَمَـى بِـهِ

الرجز للزبير بن العوام، أو لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب في المنجد ص ٢٩٤[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٦ (حوت)، ١١/٥٦٨ (قمل).

فصبَّحـــتْ والطَّيْـــرُ فـــي شقـــابِهـــا   جُمَّـــة تيّـــارٍ إذا طَمَـــا بِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٠٦ (شقب)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٣٦؛ وكتاب العين ٥/٤٦؛ وتاج العروس ٣/١٥٣ (شقب).

حـــوتًـــا إذا مـــا زادُنـــا جئنـــا بِـــهِ

انظر قافية «باطشنا بِهِ».

تَعُـــــلّ بـــــالْعَنْبَـــــرِ والأنـــــابِ

انظر قافية «الأعنابِ».

لا تـــرتعـــي المُـــوعِـــس مـــن عَـــدابهـــا   ولا تبـــالـــي الجَـــدْبَ مـــن جَنـــابِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٥٦ (وعس)؛ وتاج العروس ١٧/١٦ (وعس).

هَلَكْـــتَ إن شـــربْـــتَ فـــي إكبـــابِهـــا   حتّـــى تُـــوَلّيـــك عُكَـــى أَذْنـــابِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣١ (عجا)، ٨٢ (عكا)؛ وتاج العروس (عكا)؛ وكتاب العين ٢/١٨٠؛ ومقاييس اللغة ٤/١٠٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٥؛ وأساس البلاغة (عكو).

بَصْبَصْـــنَ إذْ حُـــدِيـــنَ بـــالأذْنـــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٣ (مصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٣ (بصص)؛ وكتاب العين ٧/ ٩١.

* أعـــوذ بـــاللهِ مِـــنَ العَقْـــرابِ   الشَّـــائـــلاتِ عُقَـــدَ الأذنـــابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)؛ ورصف المباني ص ١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٥٨ (سسب)، ٤٢٤ (عقرب).

علـــى سبنْـــدًى طـــال مـــا اغْتَلَـــى بِـــهِ   حُـــوتًـــا إذا مـــا زادُنـــا جئْنـــا بِـــهِ
وقملـــة إنْ نحـــنُ بـــاطَشنـــا بِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧ (حوت)، ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٦/ ٢٦٧ (بطش)،

---

(١) عن فهارس لسان العرب ٧/ ٥٩٦.

١١/ ٥٦٨ (قمل)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٠ (سبد).

لا يأكلُ القِرْمازَ في صِنّابِه

انظر قافية «ضِبابِهْ».

تَعُلُّ بالعنبر والأنابِ كَرْمًا تَدَلّى من ذُرى الأعنابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٧ (أنب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣ (أنب).

كأنّما الأظفور في قِنابِه

انظر قافية «نصابه».

نحنُ ضَرَبْنا على نطابِهْ قُلْنا بِهِ قُلْنا بِهِ قلْنا بِهْ

انظر قافية «أتى به».

أنَّ دُليمًا قَدْ ألاحَ مِنْ أَبي

انظر قافية «إيضاع بي».

وبلدٍ ناءٍ تجشَّمْنا بِهِ

انظر قافية «أنقابِه».

تَراهُ في الحُضْرِ إذا هَاهَا بِهِ كأنّما يَخْرُجُ مِن إهَابِهِ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (أهب).

قد أغتدي لفتيةٍ أنجابِ وجهمة الليل إلى ذهابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١١١ (جهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧؛ وأساس البلاغة (نجب)؛ والمخصّص ١٥/ ٩١.

حوضٌ طَوِيٌّ نيلَ من إسهابِها

انظر قافية «من حَبابِها».

يُغنيك عن بُصْرَى وعن أبوابِها

انظر قافية «أو عقابها».

قد شانَ أبناءَ بني عتّابِ نَتْفُ الصّماغيْن على الأبوابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٢ (صمغ).

لقَدْ غَدَوْتُ خَلَقَ الأَثْوابِ

انظر قافية «وآبي».

إنَّ القُساسِيَّ الذي يُعْصَى بِهِ   يختَضِمُ الدارعَ في أثوابِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)، ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٤ (قسس)، (خضم)؛ وأساس البلاغة (خضم).

يصبُّ أكوابًا على أكوابِ   تَدَفَّقَتْ من مائها الجوابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٩ (كوب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨١ (كوب).

بِلَتْهُمُ الأَرْضُ بِسوَأْبٍ حَوْأَبِ

انظر قافية «الأثأبِ».

ما هيَ إلّا شربةٌ بِالحَوْأَبِ

انظر قافية «صوِّبي».

يصبُّ أكوابًا على أكوابِ

انظر قافية «الجوابِ».

تعمُّجَ الحيَّةِ في انْسيابِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٨ (عمج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ وتاج العروس ٦/ ١١٣ (عمج).

رميتُ بالنّواقرِ الصِّيابِ

انظر قافية «ذبابي».

يا عجبًا للدَّهْرِ ذي الإعجابِ   الأَحْدَبِ البرغوثِ ذي الأنيابِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٠ (عجب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٩ (عجب).

عَمَرَّس يَكْلَحُ عن أنيابِهْ

الرجز للأريقط في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٨.

وقَمِرٍ حينَ بَنَى بالعَقْرَبِ   بِعَنْقَفِيرٍ ذاتِ بُرْدٍ مِسْلَبِ
بِئْسَ العَروسُ لَيْتَها لمْ تُخْطَبِ   ولَمْ تُزَيَّنْ بالجَليدِ الأَشْهَبِ
فَلَمْ يُحِبَّها ولَمْ تُحَبَّبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٣.

لَمْ يُحْرَمِ الرِّسْلَ ولَمْ يُجَنَّبِ   مُزَبَّبٌ زادَ على المُزَبَّبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٣.

كأنّ جَرْسَ القَتَبِ المضَبَّبِ

انظر قافية «المصوَّبِ».

*قــــد علمــــتْ ذاك بنـــاتُ أَلْبَبِـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٤٥، ٣٤٦؛ والكتاب ٣/ ١٩٥، ٣٢٠، ٤/ ٤٣٠؛ والمقتضب ١/ ١٧١، ٢/ ٩٩؛ والمنصف ١/ ٢٠٠، ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٣ (لبب).

إنِّـــي لـــدى الحـــربِ رخـــيٌّ لببـــي

انظر قافية «أبي».

أصهـــبُ هَـــدَّارٌ لكـــلِّ أَرْكُـــبِ بِغِيلَـــةٍ تَنْسَـــلُّ بيـــن الأنْبُـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٧ (نبب)، ١١/ ٥١٣ (غيل)[١]؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٤ (نبب)، (غيل)[٢].

فصبّحـــتْ والشَّمْـــسُ لـــم تُقَضِّـــبِ عينًـــا بغَضْيـــان ثجـــوجَ العُنْبَـــبِ[٣]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٣ (عبب)، ٦٣١ (عنب)، ٦٧٨ (قضب)، ٢/ ٢٢١ (ثجج)، ١٣/ ٣٣٢ (قرن)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٧، ٩/ ٨٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠١ (عبب)، ٤٤٢ (عنب)، ٥/ ٤٤٧ (ثجج)، (غضى).

كـــأنّ فـــي قميصِـــه المُهَبَّـــبِ

انظر قافية «الأشهب».

يـــا إِبِـــلَ السّعـــديِّ لا تـــأتبِّـــي

انظر قافية «الكبِّ».

بيضـــاءُ مثـــلُ القُلْـــب فـــي نُقْبـــةٍ وإتْـــبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٤.

أنـــا شمـــاطيـــطُ الـــذي حُـــدِّثْـــتَ بِـــهْ

انظر قافية «ولست بهْ».

ثـــمَّ أُنَـــزِّ حَـــوْلَـــهُ وأَحْتَبِـــهْ

انظر قافية «ولستُ بِهْ».

ضـــرحًـــا بصليـــات النســـور نَحْتَبـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٣.

(١) وفي ١١/ ٥١٣ «الأنيب» مكان «الأنبب»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «نحو الأينبِ» مكان «بين الأنببِ».

(٣) ويروى «المشربِ».

ورَغْبَتِي في وَصْلِكُمْ وحَطْبِي في حَبْلِكُمْ لا أَتَّلِي وَرَغْبِي

إِلَيْكَ فَارْبُبْ نِعْمَةَ المُرْتَبِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٠ (ربب).

ثُمَّ أُنَزِّ حولَه وأَحْتَبِهْ حتَّى يقالَ: سيِّدٌ ولستُ بِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٧ (شمط)، ١٣/ ٥٤٦ (نبه)، ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٥ (شمط)، (نبه)، (نزا).

أنا شماطيطُ الذي حُدِّثْتَ به متى أُنَبَّهْ للغداء أَنْتَبِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٦ (شمط)، ١٣/ ٥٤٦ (نبه)، ١٥/ ٣١٩ (نزا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٥ (شمط)، (نبه)، (نزا)

ونحن من فَلْجٍ بأعلى شِعْبِ أيك الأراكِ متداني القَضْبِ

مضطرب البانِ أثيث الأَثْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)، ١٠/ ٣٩٤ (أيك)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب)، (أيك).

* كم ليَ مِنْ ذي تُدْرَإٍ مِذَبِّ أشْوَسَ أبّاءٍ على المُثَبِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٠٢؛ وتاج العروس (ثبّى).

بِشِعْبِ تَنْبوكَ وشِعْبِ العَوْثَبِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (نبك)؛ وتاج العروس (نبك).

بِشَمَجَى المشي عجول الوَثْبِ

انظر قافية «بالأَذْبِ».

ليس بذِي عَرْكٍ ولا ذي ضَبِّ ولا بخوّارٍ ولا أزبِّ

ولا بمأمومٍ ولا أجبِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٢ (ضبب)، ١٠/ ٤٦٥ (عرك)، ١٢/ ٣٤ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣؛ وتاج العروس (عرك)، (أمم).

لم أدْرِ إلّا الظنّ ظنّ الغائبِ أبِكَ أمْ بالغيبِ رفّ حاجبي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٥ (رفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧١؛ وتاج

العروس ٢٣/ ٣٥٨ (رفف)؛ وأساس البلاغة (رفف)؛ والمخصّص ١٣/ ١٥٥.

لـو أنَّ سَلْمـى سـاوَقَـتْ ركـائبـي وَشَـرِبَـتْ مـن مـاءِ شَـنٍّ شـاجِـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٤ (شجب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب).

يُـومِيـنَ بـالأَعْيُـنِ والحـواجـبِ

انظر قافية «ناصبِ».

يَـدْفعُهـا بـالـرّاحِ والـرّواجِـبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٦.

يـا دار سَلمـى بجنـوبِ يَثْـرِبِ بُجنْبُجٍ وعـن يميـنِ جُبْجُـبِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٨ (جبب)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٠١ (جبجب).

يتبعْـنَ قَيْنـيْ أزْنمـيٍّ شـرجـبِ

انظر قافية «يُثَلَّبِ».

وقلـت عنـدي دعـوة إنْ زرتـم فـي رجـبِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دعا).

اللُّبُـنُ الغِـزَارُ غَيْـرُ اللُّجْـبِ

انظر قافية «اللَّزْبِ».

بئـس الغـذاء للغـلام الشـاحـبِ

انظر قافية «كل جانبِ».

لـو أبصـرتنـي والنعـاس غـالبـي خلـف الـركـابِ نـائسًـا ذبـاذبـي

إذًا لقَـالَـتْ ليـسَ ذا بِصَـاحِبـي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٤؛ والمخصّص ٢/ ٣٥.

يـا ابـن شهـابٍ لسـت لـي بصـاحـبِ

انظر قافية «المصاحب».

يا ليتَ أمَّ العَمْرو كانت صاحبي

انظر قافية «الركائبِ»، وقافية «خاضب».

يا ابْنَ شهابٍ لسْتَ لي بصاحبِ ... معَ المُمَارِي وَمَعَ المُصَاحِبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢١ (صحب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٧ (صحب).

إنّي ودَلْويَّ لها وصاحبي

انظر قافية «الكاذبِ».

بُدِّلْتِ بعْدَ العُرْيِ والتذَعْلُبِ ... ولُبْسُكِ العَبْعَبَ بَعْدَ العَبْعَبِ
نمارِقَ الخَزِّ فَجُرِّي واسْحبي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٣ (عبب).

جَرْجَرَ في حَنْجَرةٍ كالحُبِّ

انظر قافية «المُنْكَبِّ».

اللُّبُنُ الغِزارُ غَيْرُ اللَّحْبِ

انظر قافية «اللَّزْبِ».

كأنّ وسْقَ جندلٍ وتُرْبِ ... عليَّ من تنحيب ذاك النَّحْبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨١ (وسق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٧.

غَيَّرَ آلي وَأَطَالَ ذَبِّي ... غَثِيثَةُ المِلْغِ بقَوْلٍ خِبِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٢ (ملغ).

وَغْلٍ ولا هَوْهاءَةٍ نخبِّ

انظر قافية «وغْب».

وعانق الظَّلَّ أبو جُخادِبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٧.

بِشَمَجَى المشْيِ عَجولِ الوثْبِ ... غلاّبةٍ للنّاجياتِ الغُلْبِ
أَرْأَمتها الأنساعُ قبلَ السَّقْبِ ... حتى أتى أزبِيُّها بالأَدْبِ

الرجز لمنظور بن حبّة الأسدي في لسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)، ٢/ ٣٠٨ (شمج)؛

والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٦٥ (شمج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٤ (زبي)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠١؛ وديوان الأدب ٢/ ٧، ٤/ ١٤٠؛ والمخصّص ٣/ ١١٥، ١٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس (زبي).

ماء الفحولِ في الظُّهور الحُدْبِ

انظر قافية «جهدَ اللّزْبِ».

عُجَيِّزٌ من عامرِ بْنِ جندبِ

انظر قافية «المِرْوَبِ».

لو أبْصَرَتْني والنُّعاسُ غالبي   خلفَ الرِّكاب نائسًا ذَباذِبي

انظر قافية «بصاحبي».

إنِّي ودَلْوَيَّ لها وصاحبي   وحَوْضَها الأفيحَ ذا النصائبِ
رهنٌ لها بالرِّيِّ غير الكاذبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وأساس البلاغة (رهن)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٦٨.

كأن صوت نابه الأذبِّ

انظر قافية «قبِّ».

قَطَعْتُ أخْشَاهُ بسَيْرٍ جَذْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٨ (جذب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٣ (جذب).

بلَّتْ بكفَّيْ عَزَبٍ مُشَذَّبِ

انظر قافية «صوِّبِ».

كالنّحل في الماء الرُّضاب العَذْبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٤١٩ (رضب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٩ (رضب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٦.

وإنْ نُسِبْتَ فانْتَسِبْ ثمّ اكْذِبِ

انظر قافية «التّنَقُّبِ».

ألْقَيْتُ أقوالَ رجالِ الكذْبِ

انظر قافية «حزبي».

غَيَّـــرَ آلـــي وأطـــالَ ذَبِّـــي

انظر قافية «خبِّ».

كـــم لـــيَ مـــن ذي تُـــدْرَإٍ مِـــذَبِّ

انظر قافية «المثبّي».

فـــي الفَـــرْعِ مـــن قُـــرَيْـــشٍ المُهـــذَّبِ

انظر قافية «مِثْلَبِ».

مـــن نَـــزْعٍ أَحْصَـــدَ مُسْتَـــأْرَبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٢.

ورابعتنـــي تحـــتَ ليـــلٍ ضـــاربِ

انظر قافية «خاضبِ».

إنـــي إذا بـــلّ النَّفـــيُّ غـــاربـــي

انظر قافية «عنك جانبي».

لمّـــا رأيـــت جفـــوة الأقـــاربِ

انظر قافية «جانبي».

نشكـــو إلـــى الأدنيـــن والأقـــاربِ

انظر قافية «قراضبِ».

نـــاقـــةُ شيـــخٍ لـــلإلّـــهِ راهـــبِ تصـــفُّ فـــي ثـــلاثـــة المحـــالـــبِ
فـــي اللَّهْجَمَيْـــنِ والهَـــنِ المُقَـــارِبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٤ (صفف)، ١٢/ ٥٥٦ (لهجم)، ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥ (صفف)، (لهجم).

كـــأنّ وسْـــقَ جنـــدلٍ وتُـــرْبِ

انظر قافية «النَّحْبِ».

يـــا دارَ سلمـــى بجنـــوبِ يَثْـــرِبِ

انظر قافية «جبجبِ».

يكســـو الضّـــوى كـــل وقـــاحٍ منكـــبِ أسْمَـــر فـــي صُـــمِّ العجـــايـــا مُكْـــرَبِ
بـــاقٍ علـــى فُـــرْصَتِـــه مُـــدَرَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٤ (فرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٩ (فرص).

تخطُّـــفَ الصَّقْـــر فِـــرادَ السِّـــرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد).

تبـــدَّلـــتْ بعـــد أنيـــسٍ رُغْـــبِ   وبعــد حــوســى جــامــلٍ وسُـــرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٦ (حوس).

مُقَحَّـــمُ السَّيـــر ظَنـــونُ الشِّـــرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم)، ١٣/ ٢٧٥ (ظنن)؛ وتاج العروس (قحم).

عينًـــا بغضْيـــان ثجـــوجِ المشْـــرَبِ

انظر قافية «العنبِ».

ظـــلَّ يصـــاديهـــا دُوَيْـــنَ المشـــربِ

انظر قافية «السَّبْسَبِ».

أو بـــأعـــالـــي السَّلَـــمِ المُضَـــرَّبِ

انظر قافية «صوِّبِ».

بَشِّـــرْ بنـــي كعـــبٍ بنـــوْءِ العقـــرَبِ   مـــن ذي الأهـــاضيـــب بمـــاءٍ زَغْـــرَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥١ (زغرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغرب).

جـــاء يـــدلّ كـــرشـــاءِ الغـــربِ

انظر قافية «كلبي».

فَـــلا تُشَـــرِّقْ بـــي ولكِـــنْ غَـــرِّبِ

انظر قافية «التَّنَقُّبِ»

إذا اسْتَطَعْـــتِ قُـــربـــانًـــا فـــاقْـــرَبِـــي

انظر قافية «فَاهْرُبي».

بَشِّـــرْ بنـــي كَعْـــبٍ بنَـــوْءِ العَقْـــرَبِ

انظر قافية «زغرب».

---

(١) وفيه «رعب» مكان «رغب» ولعلّه تصحيف.

وقَمـــرٍ حِيـــنَ بَنَـــى بـــالعَقْـــرَبِ

انظر قافية «تُحبَّبِ».

وفــي شِمَــالــي قَضْبَــةٌ مــن تَــأْلَــبِ فــي سِيَتَيْهــا حَجَـــنٌ كـــالعَقْـــرَبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حجن).

ألا تـــرى مـــا حـــلَّ دون المَقْـــرَبِ

انظر قافية «الأخشبِ».

أكـــــذبُ مـــــن فـــــاختـــــه تقـــــول وسْـــــط الكَـــــرْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط).

يكســو الضّــوَى كــلّ وقــاحٍ منْكــبِ أسمــرَ فــي صــمٍّ العجــايــا مُكْــرِبِ

انظر قافية «مُدَرّبِ».

تنضَــــحُ ذفْــــراهُ بمـــــاءٍ صَـــــبِّ مثـــل الكُحَيْـــلِ أو عقيـــدِ الـــرُّبِّ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١/ ٥١٥ (صبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٤ (صبب)؛ ولأبي النجم في أساس البلاغة (صبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ١١/ ٥٨٦ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

حتـــى خشيـــتُ أن يكـــون ربِّـــي

انظر قافية «وجأبي».

إذا اسْتَطَعْـــتِ قُـــربـــانًـــا فـــاقْـــرَبِـــي أَو هَـــربًـــا مـــن ذي البـــلادِ فَـــاهْـــرُبِـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٩.

مـــن حيـــثُ زارَتْنـــي ولـــم أُورَ بِهـــا

انظر قافية «أورا بها».

ولا بخـــــــــــــوَّارٍ ولا أزَبِّ

انظر قافية «أجبِّ».

لا تعـــدلينـــي واسْتَحـــي بـــإزْبِ

انظر قافية «وغْبِ».

وَظَبْيَـــةٍ للـــوَحْـــشِ كـــالمغـــاضِـــبِ فـــي دوْلـــجٍ نـــاءٍ عـــن النَّيـــازِبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٥ (نزب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٠ (نزب).

أَلْقَيْتُ أقوالَ رجالِ الكُذْبِ وكيف أَضْوَى وبِلالٌ حِزْبي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٦.

كزٍّ المُحَيَّا أُنَّحٍ إِرْزَبِّ

انظر قافية «وغْبِ».

لم يختر البيت على التعزّبِ

انظر قافية «مركبِ».

الحزراتُ حزراتُ القلْبِ اللُّبُنُ الغزارُ غيْرُ اللَّحْبِ

حقاقُها الجلادُ عنْدَ اللَّزْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١١/ ٦ (حزر).

إنَّ المضامينَ التي في الصُّلْبِ ماءَ الفحولِ في الظُّهورِ الحُدْبِ

ليْسَ بمُغْنٍ عنكَ جُهْدَ اللَّزْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)، ١٣/ ٢٥٨ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٣، ١٢/ ٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ٩٥ (لقح)، (ضمن).

من أسدٍ في الرحلِ غير كاسبِ

انظر قافية «قراضبِ».

ظلَّ يُصاديها دُوينَ المَشْرَبِ لاطٍ بصفراءَ كَتُومِ المَذْهَبِ

وكلِّ جَشْءٍ من فروع السَّبْسَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٩ (سبسب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١ (سبب).

وقامتي ربيعةُ بنُ كعبِ حَسْبُكَ أَخْلاقُهُمُ وحَسْبي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

في أربعٍ مثل عجامِ القَسْبِ

انظر قافية «نَهْبِ».

إنْ شَاءَ ربُّ القُدْرَةِ المُسَبِّي

انظر قافية «الصُّهْبِ».

معتـــزم الصـــولـــةِ عـــالٍ نسبـــي

انظر قافية «والياس أبي».

وعُنُـــقٍ مثـــل عمـــودِ السَّيْسَـــبِ

انظر قافية «المنشبِ».

ألا تـــرى مـــا حـــلَّ دون المَقْـــرَبِ   مـــن نعْـفِ تَلَّـى فَـدِبـابِ الأخْشـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٠ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

تَعَشَّبَـــتْ مـــن أوّل التَّعَشُّـــبِ

انظر قافية «تغلبِ».

وعُنُـــقٍ مِثْـــل عمـــود السَّيْسَـــبِ   ركِّـــبَ فـــي زوْرٍ وثيـــقِ المَشْعَـــبِ

كـالعِكْـمِ بيـن القـامَتَيْـن المُنْشَـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ٣/ ٥٩ (سسب)، (عكم).

يُشْبـــي علـــيَّ والكـــريـــمُ يُشْبـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

تنضَـــحُ ذفـــراه بمـــاء صـــبِّ

انظر قافية «الرُّبِّ».

إيمـــاضَ بـــرْقٍ فـــي عَمَـــاءٍ نـــاصـــبِ

انظر قافية «ناصبِ».

* مَـــا إنْ وَجَـــدْنَـــا لِلْهَـــوَى مِـــنْ طِـــبِّ   وَلاَ عَـــدِمْنَـــا قَهْـــرَ وَجْـــدٍ صَـــبِّ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ والدرر ٥/ ٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

يعصـــب فـــاهُ الـــرِّيـــقُ أيَّ عصْـــبِ

انظر قافية «الوطبِ».

---

(١) والرواية فيه:

* تخْشى عليّ والشفيق مُشْبِ *

لمّــا دَجــاهــا بِمِتــلٌ كــالقَصْــبِ

انظر قافية «الكلبِ».

يــا ليــت أمّ الغمــر كــانــت صــاحبــي ورابعتنـــي تحـــت ليـــلٍ ضـــاربِ
بســـاعـــدٍ فَعْـــمٍ وكـــفٍّ خـــاضِـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٠ (ضرب)، ٥/ ٢٧٢ (وبر)، ٨/ ١٠٢ (ربع)، ١٢/ ٤٥٦ (فعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٧؛ والمخصّص ١/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤١ (ضرب). وانظر قافية «الركائبِ».

نشكـــو إلـــى الأدنيـــنِ والأقـــاربِ مــن أسدٍ فـي الـرحـلِ غيـر كـاسـبِ
ليـثٍ علـى مـا جمّعـتِ قـراضـبِ

الرجز لأبي العمرّد في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

دارٌ لِبَيْضـــاءَ مِـــنَ الكَـــواعِـــبِ تَبْسِـــمُ عَـــنْ ذِي أُشُـــرٍ رُضَـــاضِـــب

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

وظَبْيـــةٍ للـــوحْـــشِ كـــالمغـــاضِـــبِ

انظر قافية «النَّيازبِ».

إذا رَأَيْـــنَ غَفْلـــةً مـــن راقِـــبِ يُـــومِيـــنَ بـــالأَعْيـــنِ والحَـــواجِـــبِ
إيمـــاءَ بَـــرْقٍ فـــي عَمـــاءٍ نـــاضِـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)، ٤/ ٣٢٨ (زمر)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٧، ١٣/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٦ (نضب).

إذا تغـــالَيْـــنَ بِسَهْـــمٍ نـــاضِـــبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة ١/ ٧٦٣ (نضب)؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٦.

وقـــد تطـــوَّيـــتُ انطِـــواءَ الحِضْـــبِ

انظر قافية «وسقبِ».

الغـــارِ والشَّـــوْكِ الـــذي لـــم يُخْضَـــبِ

انظر قافية «المُلْهَبِ».

---

(١) وفي ٤/ ٣٢٨ «ناصب» بالصاد مكان «ناضبِ»، وهذا تصحيف.

حَتَّـى إذا مَـا مَـرَّ خِمْـسٌ قَعْضَبِـي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٦٥ (قعضب).

فصبَّحَـتْ والشَّمْـسُ لـم تُقَضِّـبِ

انظر قافية «العنبِ»

ضـوابـعٌ مثـل قسـيِّ القضْـبِ

انظر قافية «تَعْبِ».

ونحـن مـن فلْـج بـأعلـى شِعْـبِ أيـكِ الأراكِ متـدانـي القَضْـبِ

انظر قافية «الأثْبِ».

فحـثَّ خُـوصًـا كقِـداحِ التَّنْضُـبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نضب).

تـردْ بنـا فـي سَمَـلٍ لـم ينضـبِ

انظر قافية «الأرقب».

إذا سمعـن صـوتَ حـادٍ مِهْضَـبِ

انظر قافية «المغلوْلِبِ».

ليـس بـذي عَـرْكٍ ولا ذي ضـبِّ

انظر قافية «أجبِّ».

*تُحلـبُ منهـا ستَّـةُ الأواطـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٧ (وطب)؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٤٣، ١٤٥، ٥/ ١٧٥؛ والكتاب ٣/ ٦١٨؛ والمخصص ٤/ ١٠١، ١٠/ ٣، ١٤/ ١١٧.

ورَغْبَتِـي فـي وَصْلِكُـمْ وَحَطْبِـي

انظر قافية «المُرْتَبِّ».

بِئْـسَ العَـرُوسُ لَيْتَهـا لـمْ تُخْطَـبِ

انظر قافية «تُحَبَّبِ».

والطَّلْـعُ لـم يَبْـدُ لهـا هـذا أوان الـرُّطْـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط).

قـالـت لقـد أصبحـتَ قـرْمًـا ذا وطْـبِ

انظر قافية «في القلبِ».

* كأنّما عطيّة بنُ كعبِ ظعينَةٌ واقفةٌ في رَكْبِ
تَرْتَجُّ ألياه ارتجاجَ الوطْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٥١/١ (جبب)، ٤٣/١٤ (ألا)، ٢٣٠ (خصا)؛ وأدب الكاتب ص ٤١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧، ٩٩١؛ وخزانة الأدب ٥٠٨/٧، ٥٢٥، ٥٢٨، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠٤؛ والمقتضب ٤١/٣؛ والمقرب ٤٥/٢؛ والمنصف ١٣١/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ٤٣٣/١٥؛ ومقاييس اللغة ٤٢٤/١، ٣٣٩/٤؛ وتاج العروس (ألي)، (خصي).

يعصب فاهُ الرِّيقُ أيَّ عصْبِ عصبَ الجبابِ بشفاهِ الوطبِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ٦٠٧/١ (عصب)؛ وتاج العروس ١٢٣/٢ (جبب)، ٣٧٩/٣ (عصب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥١/١ (جبب)؛ وتاج العروس ١٢٣/٢ (جبب)؛ وتهذيب اللغة ٤٥/٢؛ ومجمل اللغة ٤٠٤/١؛ وديوان الأدب ١٤٥/٢؛ وكتاب الجيم ٢٦٥/٢.

وهنّ يمصخْن امتصاعَ الأظْبِ

انظر قافية «الجنبِ».

أنَّ دُليمًا قد ألاحَ منْ أبي[1] فقال: أنْزِلْني فلا إيضاعَ بي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥٨٧/٢ (لوح)، ٣٩٨/٨ (وضع)، ٢٠٥/١٢ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم).

من ناهِدٍ ومُعْصِرٍ وكاعِبِ

انظر قافية «الواهب».

دارٌ لِبَيْضَاءَ مِنَ الكَوَاعِبِ

انظر قافية «رُضَاضِبِ».

بَعْدَ الجمالِ والشبابِ العَبْعَبِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢٧٤/٢؛ ولسان العرب ٥٧٥/١ (عبب)؛ وتاج العروس ٣٠٣/٣ (عبب)، وقال الصاغانيّ: «ليس للعجاج على هذا الرويّ إلاّ أرجوزة واحدة، وهي «هل تعرف الدار لأمّ جندبِ»، وليس هذا المشطور فيها، وإنّما الرواية: «من الجمال والشباب العبعبا[2]».

(١) ويروى «بعشي» مكان «من أبي».

(٢) عن محقق تاج العروس ٣٠٣/٣ (الهامش).

ولُبْسِكِ العَبْعَبَ بعد العَبْعَبِ

انظر قافية «واسْحبي».

ضوابعٌ مثلُ قِسِيِّ القَضْبِ تَخْتَضِمُ البيد بغير تَعْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٨؛ وتاج العروس (خضم).

ونَحْنُ مِنْ فَلْجٍ بأعلى شِعْبِ

انظر قافية «الأثْبِ».

عداكَ عَنْ ريّا وأُمِّ وَهْبِ عادي العوادي واختلافُ الشَّعْبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤ (عدا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٤؛ وتاج العروس (عدى).

ركّبَ في زوْرٍ وثيق المشْعبِ

انظر قافية «المنشبِ».

أعوذُ بالله وبابْنِ مُصْعبِ

انظر قافية «مِثْلَبِ».

أَشْلَيْتُ عَنْزِي وَمَسَحْتُ قَعْبي

انظر قافية «قأبِ».

وصاحبٍ لي صَمْعَريٍّ جَحْنَبِ كاللَّيْثِ خِنّابٍ أشَمَّ صَقْعَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جحنب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٣ (جحنب).

وقامتي ربيعةُ بنُ كعبِ

انظر قافية «وحسْبي».

كأنّما عطيّة بن كعْبِ

انظر قافية «الوَطْبِ».

وبلدة مغبرّة المناكبِ القَشْعُ فيها أخضرُ الغباغبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٤ (قشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣ (قشع).

بِئْسَ طَعام الصِّبْيَة السَّوَاغِبِ

انظر قافية «كواكبِ».

تَبَدَّلَتْ بعد أنيسٍ رُغْبِ

انظر قافية «وسُربِ».

في حَبْلكُمْ لا أَتْتَلِي وَرَغْبِي

انظر قافية «المُرْتَبِّ».

أبذلُ نُصْحِي وأكفُّ لَغْبِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٨.

لا تعذليني واستحي بإِزْبِ كَزٍّ المُحَيّا، أُنَّحٍ إرْزَبِّ
وغْلٍ ولا هَوْهَاءَةٍ نخَبٍّ ولا برشامِ الوخامِ وَغْبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٤١٧ (رزب)، ٨٠٠ (وغب)، ٢/ ٤٠٥ (أنح)، ٨/ ٩ (برشع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٣ (وغب)، ٢٠/ ٣١٦ (برشع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٧، ٨/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٧١؛ والمخصّص ٣/ ٤٥: وفي التهذيب ١٣/ ٢٠٠ «إرزبٌّ» وهذا خطأ.

إذا رأين غفلةً من راقبِ

انظر قافية «ناصبِ».

مجوبةٌ جوب الرَّحَى لم تثقبِ

انظر قافية «النُّيَّبِ».

تردْ بنا في سَمَلٍ لم ينضُبِ منها عَرِضْناتٌ عظام الأرْقُبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٨ (رقب)، ٧/ ١٨٢ (عرض)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٤ (عرض).

أَرْأَمَتْها الأَنْساعُ قبلَ السَّقْبِ

انظر قافية «بالأَدْبِ».

وقدْ تطوَّيتُ انْطِواءَ الحِضْبِ بينَ قتادِ رِدْهَةٍ وشِقْبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٢١ (حضب)؛ والدرر ٣/ ٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩١؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٢؛ والكتاب ٤/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٩ (حضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨ (طوى)؛

(١) وفي ٧/ ١٨٢ «الأرنبِ» مكان «الأرقبِ».

وهمع الهوامع ١/ ١٨٧؛ والمخصّص ٨/ ١١٠، ١٠/ ١٨٢، ١٤/ ١٨٧.

فُـرْقَ المقـاديـمِ قِصـارَ الأَعْقُـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١١ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٧ (عقب).

مـن كـلِّ ذات ثبـجٍ مُقَبِّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٧.

إذَا أَخَـذْتَ إِبـلاً مـن تَغْلِـبِ فَـلاَ تُشَـرِّقْ بِـي ولكِـنْ غَـرِّبِ
وبِـعْ بقـرْحٍ أَو بِخَـوْضِ الثَّعْلَـبِ وإِنْ نُسِبْـتَ فـانْتَسِـبْ ثـم اكْـذِبِ
ولا أَلُـومَنَّـكَ فـي التَّنَقُّـبِ

الرجز لمقاتل بن رياح في تاج العروس ١٨/ ٢٢٤ (خوض).

كـأنّ صـوت نـابِـهِ الأذَبِّ صـريـفُ خطّـافٍ بقعـوٍ قـبِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٥ (ذبب).

لمّـا رأيـتُ جفْـوة الأقـاربِ تقلِّـبُ السُّقْبـانَ وهـو راكبـي

انظر قافية «جانبي».

وبلـدةٍ مُغْبَـرَّةِ المنـاكـبِ

انظر قافية «الغباغبِ».

بِئْـسَ طعـامُ الصِّبْيَـةِ السَّـوَاغِـبِ كبـداءُ جـاءت مـن ذرى كُـواكِـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)، ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٩ (ككب)، ٩/ ٩٤ (كبد).

كبـداءُ حُطَّـتْ مـن صفـا الكـواكـبِ

انظر قافية «جانبِ».

صهـب هـدّار لكـل أركـبِ

انظر قافية «الأنببِ».

لـم يَخْتَـرِ البَيْـتَ علـى التَّغـرُّبِ ولا اعْتِنـافَ رُجْلـةٍ عـن مَـرْكَـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٧ (عنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣.

كـــأنّمـــا عطيّـــة بْـــن كعْـــبِ ظعينـــةٌ واقفـــةٌ فـــي ركْـــبِ

انظر قافية «الوَطْبِ».

يـــا إبِـــلَ السَّعـــديِّ لا تـــأْتَبِّـــي لِنُجُـــلِ القـــاحـــة بعْـــدَ الكُـــبِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٧ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٣.

يبغـــي فَيُـــرْدِي وَخَـــدَانَ الأنْكَـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٢ (نكب).

يكســو الضّــوى كــلّ وقــاحٍ مُنْكــبِ

انظر قافية «مدرِّبِ».

وهـــو إذْ جـــرْجَـــرَ بَعْـــدَ الهَـــبِّ جَـــرْجَـــرَ فـــي حَنْجَـــرَةٍ كـــالحُـــبِّ
وهـــامـــةٍ كـــالمِـــرْجَـــلِ المُنْكَـــبِّ

الرّجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٣١ (جرر)؛ وكتاب العين ١/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٦ (جرر)، ٢٠/ ٤٤٤ (جعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٧، ٧٣٠.

وفـــي شِمَـــالـــي قَضْبَـــةٌ مـــن تَـــأْلَـــبِ

انظر قافية «كالعقرب».

حنـــانـــة مـــن نشـــمٍ أو تـــألـــبِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن).

نـــاقـــةُ شيـــخٍ لـــلإلَـــهِ راهِـــبِ تَصُـــفُّ فـــي ثـــلاثـــةِ المَحـــالـــبِ

انظر قافية «المقارب».

* يَـــا ربِّ إمّـــا تُخْـــرِجَـــنَّ طَـــالِبِـــي فـــي مِقْنَـــبٍ مِـــنْ تلكُـــمُ المَقَـــانِـــبِ
فَلْيَكُـــنِ المَغْلـــوبَ غَيْـــرَ الغـــالِـــبِ وَلْيَكُـــنِ المسْلُـــوبَ غَيْـــرَ السَّـــالِـــبِ

الرجز لأبي طالب في شرح الأشموني ٣/ ٣٠٨؛ وليس في ديوانه.

يَـــا ربِّ إمّـــا تُخْـــرِجَـــنَّ طَـــالِبِـــي

انظر قافية «السَّالِبِ».

لَـــوْ أبْصَـــرَتْنـــي والنُّعـــاسُ غـــالبـــي

انظر قافية «ذباذبي».

فَلْيَكُنِ المغلوبَ غَيْرَ الغَالِبِ

انظر قافية «السَّالِبِ».

قلبي إليه مُشْرِف الألُبِّ

الرّجز لأبي طالب في لسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٧ (لبب)؛ وليس في ديوانه.

كَمُزْلَعِبِّ الفِرْسِكِ المهالِبِ

الرّجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٥ (فرسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٤؛ وتاج العروس (فرسك).

يَأْلِبُهَا حُمْرانُ أيَّ ألْبِ

انظر قافية «الكلبِ».

مُلاحِم القارة لم يُعَتْلَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٠ (عتلب)، ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٦ (عتلب)، (لحم)[1].

يَلْتَهِمُ الأرضَ بِوَأْبٍ صَوْأَبِ كالقُمْعُلِ المُنْكَبِّ فوقَ الأثلبِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قمعل). وانظر قافية «الأثأبِ».

أعوذُ باللّه وبابْنِ مُصْعبِ في الفَرْعِ من قُرَيشِ المُهَذَّبِ
الرَّاكِبِينَ كُلّ طِرْفٍ مِثْلَبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٦.

يَتْبَعْنَ قَيْنَيْ أزْنميٍّ شَرْجَبِ لا ضَرَعَ السِّنِّ ولم يُثَلَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ وتاج العروس (زنم).

عافاك رَبِّي من قروحٍ جُلَّبِ

انظر قافية «والتقوُّبِ».

دَلْوٌ تمأَّى دبغتْ بالحُلَّبِ

انظر قافية «صوِّبِ».

يا جارَ حمراءَ، بأعلى مُحْلِبِ

انظر قافية «الأشْيبِ».

(١) وفي مادة (لحم) في التاج واللسان «يغتلبِ» مكان «يعتلبِ»، وهذا تحريف.

*كـأنْ وريـداهُ رِشـاءا خُلْـبِ

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٤؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)، ١٣/ ٣٢ (أنن)؛ والإنصاف ١/ ١٩٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٠؛ والجنى الداني ص ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٩١، ٣٩٣، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤١٢؛ ورصف المباني ص ٢١١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٥؛ وشرح المفصّل ٨/ ٨٣؛ والكتاب ٣/ ١٦٤، ١٦٥؛ والمقرب ١/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٠ (خلب).

يَـراعُ سَيْـر كـاليَـراعِ الأَسْلَـبِ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بِعَنْقَفِيـرٍ ذاتِ بُـرْدٍ مِسْلَـبِ

انظر قافية «تُحَبَّبِ».

تَـذَكّـرتْ مَشْـرَبَهـا بِتَصْلُـبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦١.

إنَّ المضـاميـن التـي فـي الصُّلْـبِ

انظر قافية «اللّزبِ».

مـا زلـتُ يـومَ البَيْـنِ أَلـوي صَلَبـي

انظر قافية «الأغلبِ».

حنَّـانـة مـن نَشَـمٍ أو تَـوْلَـبِ تَضْبَـحُ فـي الكـفِّ ضُبـاحَ الثعلـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٤ (ضبح).

وَبِـعْ بقـرْحٍ أَوْ بِخَـوْضِ الثَّعْلَـبِ

انظر قافية «التَّنَقُّبِ».

بُـدِّلْـتِ بعـد العـري والتـذعْلُـبِ

انظر قافية «واسحبي».

مـا زِلـتُ يـومَ البَيْـنِ أَلـوي صَلَبـي والـرأسَ حتـى صـرتُ مثـل الأغْلَـبِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٩، ٣٦٩.

إِذَا أَخَـــذْتَ إِبِـــلاً مِـــن تَغْلِـــبِ

انظر قافية «التَّنَقُّبِ».

تَعَشَّبَـــتْ مِـــن أوّل التَّعَشُّـــبِ بيـــن رِمـــاحِ القَيْـــنِ وابْنَـــيْ تَغْلِـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠١ (عشب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٣ (عشب).

غـــلاّبـــة للنَّـــاجيـــاتِ الغُلْـــبِ

انظر قافية «بالأَدْبِ».

الحَـــرَزاتُ حـــرزاتُ القلـــبِ

انظر قافية «اللَّزْبِ».

بيضـــاءُ مثـــلُ القُلْـــبِ

انظر قافية «وإتْبِ».

قـالـت لقـد أصْبَحْـتَ قـرمًـا ذا وطْـبِ لمـا يُـديـمُ الحُـبَّ منـه فـي القلْـبِ

الرّجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وغف).

إنّـك يـا جهضـم مـاهـي القلـبِ

انظر قافية «الجنبِ».

غليظـة الـوَجـه عقـور الأكْلُـبِ

انظر قافية «المِرْوَبِ».

جـــاءتْ بـــهِ ذاتُ قُـــرُونٍ صُهْـــبِ رسْحـــاءُ مَسْحـــاءُ هَبيـــتُ القَلْـــبِ

تهـــرّ فـــي الحـــيّ هَـــريـــرَ الكَلْـــبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مسح).

يَمْطُـــل مَطْـــلاً كنُعـــاس الكَلْـــبِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٦.

يَـــألِبُهـــا حُمْـــرانُ أيَّ ألـــبِ وعَصَّـــلَ العَمْـــرِيُّ عصْـــلَ الكلْـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠؛ وكتاب

العين ٨/ ٣٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣١؛ وتاج العروس (عصل).

جـاء يُـدِلُّ كَـرِشـاءِ الغَـرْبِ   وقلـتُ: هَيْتـاهُ فَتـاهَ كلبـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٦ (هيت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٥؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٦ (هدب)؛ والمخصّص ١/ ١٢٥.

حنـانـة مـن نشـمٍ أو تـولـبِ

انظر قافية «الثعلبِ».

إذا سمعـن صـوتَ حـادٍ مِهْضَـبِ   أدلجـن تحـت الـدامـس المغلَـولِـبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هضب).

إنّـي إذا بـلَّ النَّفـيُّ غـاربـي   واعْتكَبَـتْ، أغْنَيْـتُ عنـك جـانبـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٠ (عكب).

بِئْـسَ الغـذاءُ للغـلامِ الشـاحـبِ   كبـداء حُطَّـتْ مـن صفـا الكـواكـب

أدارهـا النَّقَّـاشُ كـلَّ جـانـبِ

الرجز لراجز بني قيس في تاج العروس ٩/ ٩٤ (كبد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)، ٣/ ٣٧٦ (كبد).

لمّـا رأيـت جفـوة الأقـاربِ   تُقَلِّـبُ الشُّقْبَـانَ وهْـو راكبـي

أنْـتَ خليـلٌ فـالْـزَمَـنَّ جـانبـي

الرجز لأبي سليمان الفقعسيّ في لسان العرب ١/ ٥٠٦ (شكب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٤ (شكب).

فـي مِقْنَـبٍ مِـنْ تِلْكُـمُ المَقَـانِـبِ

انظر قافية «السَّالِبِ».

إنَّـكَ يـا جَهْضَـمُ مـاهـي القلـبِ   جـافٍ عـريـضٌ مُجْـرَئِـشُّ الجَنْـبِ

الرجز للأزرق الباهلي في تاج العروس (موه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٣ (جرش)، ١٣/ ٥٤٤ (موه)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٣ (جرش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٢؛ والمخصّص ١٥/ ١٠٦.

وهـنّ يَمْصَعْـنَ امْتصـاعَ الأظْـبِ   مُتَّسقـاتٍ كـاتِّسـاقِ الجنْـبِ

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٣ (مصع).

إنِّـي إذا صُـرِعْـتُ لا أحْـرَنْبِـي ولا تَمَـسُّ رِئتـايَ جَنْبِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٨ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٠ (حرب).

لـم يُحْـرَم الـرِّسْـلَ ولَـمْ يُجَنَّـبِ

انظر قافية «المُزَبَّبِ».

وصـاحـبٍ لـي صَمْعَـرِيٍّ جحنَـبِ

انظر قافية «صقعبِ».

حتـى خشيـتُ أن يكـون ربِّـي يطلبنـي مـن عَمَـلٍ بـذنْـبِ

انظر قافية «وجأبي».

مُـذْنبَـةٌ فـالقـاعُ غيـرُ مُـذْنِـبِ

انظر قافية «الأشْيبِ».

منهـا عِـرَضْنـاتٌ عـراضُ الأرنـبِ

انظر قافية «الأرقبِ».

تَـوَهُّـزَ الكلبـةِ خلْـفَ الأرنَـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣١ (وهز).

إنِّـي إذا صُـرِعْـتُ لا أحْـرَنْبِـي

انظر قافية «جنبي».

بِئْـسَ مَظَـلُّ العَـزَبِ القَهَنَّـبِ مـاتِحـةٌ ومَسَـدٌ مـن قِنَّـبِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٩؛ وتاج العروس ٤/ ٩٢ (قهنب).

بكُـلِّ مـرثـومِ النَّـوَاحـي مُكْنَـبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٩ (كنب).

بِئْـسَ مَظَـلُّ العَـزَبِ القَهَنَّـبِ

انظر قافية «قِنَّبِ».

ضَحَّيـت حتـى أظْهَـرتْ وريـن بـي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٤.

نـاقـة شيـخٍ لـلإلّـهِ راهـبِ

انظر قافية «المقاربِ».

لاطٍ بصفــــراءَ كتــــومِ المَــــذْهَـــبِ

انظر قافية «السَّبْسَبِ».

كـــــأنَّ أوْبَ مـــــائـــــحٍ ذي أوْبِ أوْبُ يَـــدَيْهـــا بِـــرقـــاقٍ سَهْـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦.

كـــأنّ فـــي قَميصِــهِ المُهَبَّـــبِ أشْهبَ مـن مـاء الحـديـدِ الأشهبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٨ (هبب).

ولَــمْ تُــزَيَّــنْ بـالجَلِيـدِ الأشْهَـبِ

انظر قافية «تُحَبَّبِ».

تسمــعُ منهـا فـي السليـقِ الأشهـبِ

انظر قافية «الملهبِ».

إذا اتَّقتْــك بـــالنَّفــيِّ الأشهــبِ

انظر قافية «صوِّبِ».

لـــوَّامـــةٌ لامـــتْ بلـــومٍ شهْـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عذل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٨.

إن شَـــاءَ رَبُّ القُـــدْرَةِ المُسَبِّـــي إمَّـــا بـــأعْنَـــاقِ المَهَـــارَى الصُّهْـــبِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢ (سبب).

وهْـــوَ إذا جَـــرْجَـــرَ بعْـــد الهـــبِّ

انظر قافية «المنكبِّ».

عَـــوْد إذا جُعجِـــعَ بعـــد الهـــبِّ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع).

* يَـا رِيـحَ مِـنْ نَحْـوِ الشَّمـالِ هُبِّـي

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٩٤.

تَسْمَـعُ منهـا فـي السَّليـقِ الأشْهَـبِ معمعــةً مثْـلَ الضِّـرامِ المُلْهَـبِ

الرّجز لجندب بن مرثد في تاج العروس ٢٥/ ٤٥٨ (سلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٣ (لهب)، ١٠/ ١٦١ (سلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩١، ٨٥٠؛ ومقاييس اللغة

٣/ ٩٦ ؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٧ (لهب)؛ والاشتقاق ص ٤٧٧ .

في أربعٍ مثْلِ عِجامِ القَسْبِ مَعْلاً بتقْريبٍ وشدٍّ نَهْبِ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨ ؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩١ (عجم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٣٠ .

عَبْد يناديهمْ بهالٍ وهَبِ

انظر قافية «والياس أبي».

عداك عن ريّا وأُمّ وَهْبِ

انظر قافية «الشَّعْبِ».

كأنّ أوْبَ مائحٍ ذي أوْبِ

انظر قافية «سَهْبِ».

يا رخمًا قاظ على مطلوبِ يُعْجِلُ كفَّ الخارىء المُطِيبِ
أنوفهم بالفخر في أسْلوبِ وَشَعَرُ الأستاهِ في الجبوبِ

الرّجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤ (خرأ)، ٥٦٠ (طلب)، ٥٦٧ (طيب)، ٧/ ٤٥٧ (قيظ)، ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠؛ وتاج العروس ٣/ ٧٢ (سلب)، ٤/ ٧٦ (قلب)، (رخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٣ (سلب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠، ١١٩٤ .

فعلّقِ النَّوْطَ أبا محبوبِ

انظر قافية «تذنوبِ».

يا ربَّ مهرٍ حسنٍ دعبوبِ

انظر قافية «التقريبِ».

عاريةِ المِرْفَقِ والظُّنبوبِ

انظر قافية «توبي».

أعارَ عند السِّنِّ والمشيبِ ما شِئْتَ من شمرْدلٍ نجيبِ
أُعرْتُه من سلْفَعٍ صَخُوبِ عاريةِ المرفقِ والظّنبوبِ
يابِسَةِ المرفقِ والكعوبِ كأنَّ خوْقَ قُرْطِهَا المعقُوبِ
على دباةٍ أو على يَعْسُوبِ تشتمني في أن أقول توبي

الرجز لسيار الأباني في لسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)، ٨/ ١٦٢ (سلفع)، ١٠/ ٩٣

(خوق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٣ (عطب)، ٢٥/ ٢٧١ (خوق)، (دبي)؛ والمخصّص ٤/ ٤٤؛ ولسيان (وهذا تحريف «سيار») الأباني في لسان العرب ١٤/ ٢٤٨ (دبي)؛ وتاج العروس (دبي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٧٤.

أشرَفَ ثدْياها على التَّريبِ ... لم يَعْدُوَا التَّفْليكَ في النُّتوبِ

الرّجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٠ (ترب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٥؛ وتاج العروس ٢/ ٦٧ (ترب)، ٤/ ٢٣٧ (نتب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٨ (نتب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٧، ٥/ ٣٨٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٨، ٤/ ٨٦.

يشمّ عطفي ويبزّ ثوبي

انظر قافية «بريبِ».

يا رُهْمُ أمَّ والدي فثُوبي

انظر قافية «وطيبي».

ما شئْتَ من شمرْدلٍ نجيبِ ... أُعِرْتُهُ من سَلْفعٍ صَخُوبِ

انظر قافية «توبي».

عُجَيِّزٌ من عامر بْنِ جنْدَبِ ... تُبْغضُ أن تظلمَ ما في المِرْوَبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٠ (روب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٣ (روب)؛ وأساس البلاغة (روب).

كأنّ خَوْقَ قُرْطِهَا المعقوبِ ... على دَباةٍ أو على يعسوبِ

انظر قافية «توبي».

كأنّ جَرْسَ القَتَب المُضَبَّبِ ... إذا انْتَحى بالتَّرَحِ المُصَوَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٧ (ترح)، ١٥/ ٣١٠ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٥ (ترح).

دلْوٌ تَمَأَّى دُبغَتْ بالحُلَّبِ ... بُلَّتْ بكفَّي عَزَبٍ مُشَذَّبِ
إذا اتَّقَتْك بالنَّفيِّ الأشْهَبِ ... أو بأعالي السَّلَمِ المُضَرَّبِ
فلا تُقَعْسِرْها ولكن صوِّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب)، ٤٨٧ (شذب)، ٥/ ١١٠ (قعسر)، ١١/ ٦٧ (بلل)، ١٥/ ٢٦٩ (مأى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٥ ـ

١٢٨٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٩ (شذب)، ١٣/ ٤٥٧ (قعسر).

مـا هِـيَ إلّا شـربـة بـالحَـوْأَبِ فصَعِّـدي مِـنْ بَعْـدِهـا أو صَـوِّبـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٩ (حأب)، ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب)، (ها).

تَبَشَّـري بمـاتـحٍ أَلُـوبِ مُطَـرَّحٍ لـدَلْـوه غضُـوبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٦ (ألب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠ (ألب).

يـابسـة المـرفـقِ والكعـوبِ

انظر قافية «توبي».

واعْجَـلْ لهـا بنـاضـحٍ لغـوبِ

انظر قافية «النيوبِ».

عـافـاكَ ربّـي مـن قـروحٍ جُلَّـبِ بعـد نُتـوضِ الجلـدِ والتَّقـوُّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧١ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩١؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٢ (جلب).

كـأنَّ خَـوْقَ قـرطهـا المعقـوبِ

انظر قافية «توبي».

تبشَّـري بمـاتـحٍ أَلُـوبِ

انظر قافية «غضوبِ».

أنـوفهـمْ بـالفخْـرِ فـي أُسْلـوبِ

انظر قافية «في الجبوبِ».

تصبـح بعـد الـرحلـة الطلـوبِ

انظر قافية «والقلوبِ».

يـا رخمـاً قـاظ علـى مطلـوبِ

انظر قافية «الجبوبِ».

تصبـح بعـد الـرحلـة الطلـوبِ ريّحـة الأبصـار والقلـوبِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (طلب).

فَعَلِّقِ النَّوْطَ أبا محبوبِ إنّ الغَضا ليس بذي تَذْنُوبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦، ٩٢٨، ١٢٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٠ (ذنب).

واعْجَلْ لها بناضحٍ لَغوبِ شواشيء مخْتَلفِ النُّيوبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١١ (شوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٣٩ (شوش).

يا قوم ما لي وأبا ذُؤَيبِ

انظر قافية «غيبِ».

أَلَمْ تَرَوْا لِلْعَجَبِ العَجِيبِ

انظر قافية «الجبوبِ».

ما شئت من شَمَرْدَلٍ نجيبِ

انظر قافية «توبي».

رطّانة مَنْ يَلْقَها يُخَيَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رطن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٤؛ وتاج العروس (رطن).

يشمُّ عطفي وبزِّ ثوبي كأنّني أرَبْته بريْبِ

الرّجز لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)، ٥/ ٣١٢ (بزز)، ١٤/ ١٧ (أتى)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٨، ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢، ١٠٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٧، ٥٤٨ (ريب)، ١٥/ ٣٣ (بزز)، (أتو)؛ وللهذلي في ديوان الأدب ٣/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٠؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٣، ١٤/ ٢٤؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٤.

أشرف ثدياها على التريبِ

انظر قافية «النتوبِ».

حَلَّت سُليمى جانبَ الجَريبِ

انظر قافية «قريبِ».

بـــأجلـــى محلّـــةِ الغـــريـــبِ

انظر قافية «قريبِ».

حلَّـــتْ سُلَيْمَـــى ســاحـــة القَليـــبِ بـــأجلـــى محلَّـــة الغـــريـــبِ
محـــــلِّ لا دانٍ ولا قـــــريـــــبِ

الرجز لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٢ (المشطوران (الأوّلان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٥ (الرّمة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣ (أجل)؛ تهذيب اللغة ص ١٤٧، ٢٦٦، ٨٠٣، ١١٨٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٨ (جرب)، (أجل).

يـــا رُبَّ مُهْـــرٍ حَسَـــنٍ دُعْبُـــوبِ رَحْـــبِ اللّبـــانِ حَسَـــنِ التقـــريـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٦ (دعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩؛ وكتاب العين ٢/ ٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٦.

تُكلّـــفُ الجـــارةَ ذَنْـــبَ الغُيَّـــبِ وهـــي تُبيـــتُ زوجَهـــا فـــي أزيَـــبِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣١ (زبب).

يـــا جـــار حمـــراء بـــأعلـــى مُحْلِـــبِ مُـــذْنبَـــةٌ فـــالقـــاعُ غيـــرُ مُـــذْنـــبِ
لا شَـــيْءَ أَخْـــزَى مِـــنْ زِنـــاءِ الأَشْيَـــبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٦ (حلب).

* يـــا صـــاحِ مـــا أَحَـــقَّ بـــاللَّبيـــبِ تَجَنُّـــبَ اللَّهْـــوِ لَـــدَى المَشِيـــبِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٥٠.

أعـــارَ عنـــد السِّـــنّ والمشيـــبِ

انظر قافية «توبي».

والمســـكُ والعَنْبَـــرُ خَيْـــرُ طِيـــبِ

انظر قافية «الرغيبِ».

يـــا رَخَمًـــا قـــاظ علـــى مطلـــوبِ يعجّـــل كـــفَّ الخـــاريءِ المُطيـــبِ

انظر قافية «في الجبوب».

يـــا رُهْـــمُ أُمَّ والـــدي فثـــوبـــي ثـــم اكْثُـــري عنـــد الحصـــى وطِيبـــي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٤.

فَصَبَّحتْ والشَّمسُ لم تَغَيَّبِ

انظر قافية «العنبُبِ».

والمسكُ والعَنْبَرُ خَيْرُ طِيبِ أُخِذتا بالثَّمَنِ الرَّغِيبِ

الرجز لأعرابي في المخصّص ١٧/ ٢٥.

تُكلّفُ الجارةَ ذَنْبَ الغُيّبِ

انظر قافية «أزيَبِ».

يا قوم، ما لي وأبا ذُؤَيْبِ كُنْتُ إذا أتَوْتُه من غَيْبِ

الرجز لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٢ (ريب)، ٥/ ٣١٢ (بزز)، ١٤/ ١٧ (أتى)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٨ (ريب)، ١٥/ ٣٣ (بزز)، (أتو)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٠٣، ١٤/ ٢٤.

حلّت سليمى ساحة القليبِ

انظر قافية «الغريبِ».

بغيلة تَنسلّ نحو الأَنْيبِ

انظر قافية «الأنبِ».

مَجُوبةٌ جَوْبَ الرَّحَى لم تُثْقَبِ تعضُّ منها بالنيوبِ النُّيَّبِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٦ (نيب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٦ (نيب).

قافية التاء

فصل التاء الساكنة

يَبِيــتُ بيــن شُعَــبِ الحــاريــاتْ

انظر قافية «العشياتْ».

تســري إذا نــام بنــو السَّــرِيّــاتْ

انظر قافية «الروميّاتْ».

تبيــتُ بيــنَ شِعــبِ الحــاريــاتْ   جــوَّاب ليــلٍ مِنْجَــرُ العَشِيَّــاتْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)، ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٤ (حير)، ١٤/ ١٨٣ (نجر)؛ وبلا نسبة تهذيب اللغة ١١/ ٤١؛ والمخصّص ٧/ ١٠٨.

تهــوي علــى شــراجــعٍ عَليَّــاتْ   مــلاطِــسِ الأخفــافِ أَفْتَلِيَّــاتْ

الرجز للشمّاخ في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٧ (لطس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٩ (لطس).

تهــوي علــى شــراجــعٍ عَليّــاتْ

انظر قافية «أفْتَليّاتْ».

يســري إذا نــام بنــو السَّــريّــاتْ   يبيــتُ بيــن شُعَــبِ الحــاريَّــاتْ

والنجــم مثــل الصّمــج الــرُّومِيَّــاتْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٧٤ (البيت الأول فقط)؛ وتاج العروس ٦/ ٧١ (صمج)، ١٢٤ (حير)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣١١ (صمج)، ٤/ ٢٢٥ (حير)[1]، ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤١.

---

(١) وفيه «السرياتِ» و«الرومياتِ» مكان «السريّاتْ» و «الروميّاتْ»، وهذا تحريف؛ وكذلك الرواية في تاج العروس.

يـــــدفــــعُ يـــــومَ المغلبـــــتْ يُطعـــــمُ يـــــوم المُسغِبـــــتْ

الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١/ ٦٥٢ (غلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٠ (غلب).

يـــــدفَـــعُ يـــــومَ المغَلبـــــتْ

انظر قافية «المسغبتْ».

وبمَثَـــــانٍ ثُنِّيَـــــتْ وكُـــــرِّرَتْ وبـــالطَّـــواسيـــمِ التـــي قـــد ثُلِّثَـــتْ

انظر قافية «فصّلتْ».

قـــالـــت لـــه ونَقَعـــتْ واكتـــارتْ

انظر قافية «لطارتْ».

قـــالـــت لـــهُ ونَقَعـــتْ واكتـــارتْ لـــو طـــار شـــيءٌ مثلُهـــا لَطـــارَتْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣١.

وعَمِيـــــتْ عيـــــنُ التـــــي أرَتْهـــا

انظر قافية «أَصْغَرتْها».

وبمَثَـــــانٍ ثُنِّيَـــــتْ وكـــــرّرتْ

انظر قافية «فُصِّلتْ».

شَلَّـــتْ يـــدا فـــاريـــةٍ فَـــرَتْهـــا مسْـــك شَبـــوبٍ ثـــمَّ وَفَّـــرَتْهـــا
وعميـــــتْ عيـــــن التـــــي أرتْهـــا لـــو كـــانـــتِ الســـاقـــيَ أَصْغَـــرَتْهـــا

الرجز لجعل (صريع الركبان) في تاج العروس ١٢/ ٣٢٥ (صغر)، (فرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٥٨ (صغر)، ١٥/١٥٣ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠، ١٢٦٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٧.

شَلَّـــتْ يـــدا فـــاريـــةٍ فَـــرَتْهـــا

انظر قافية «أَصْغَرَتْها».

شلَّـــتْ يـــدا فـــاريـــةٍ فـــرتْهـــا مســـك شبـــوبٍ ثـــم وفّـــرتْهـــا

انظر قافية «أصغرتْها».

* قـــد تبَّلَـــتْ فـــؤاده وشَغَفَـــتْ بـــل جـــوْز تيهـــاء كظهـــرِ الحَجَفَـــتْ
يُمْســـي بهـــا وحـــوشهـــا قـــد جَئِطـــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/٣٩ (حجف)، ١١/ ٧٠ (بلل)[1]؛ وتاج

(١) وفيه «جئفتْ» مكان «جئطتْ».

العروس ٢٣/ ١١٩ (حجف)؛ ولبعض الطائيين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ والخصائص ١/ ٣٠٤، ٢/ ٩٨؛ ورصف المباني ص ١٥٦، ١٦٢، ٢١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٩، ٢/ ٥٦٣، ٦٣٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٧٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩٨؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٨، ٤/ ٦٧، ٥/ ٨٩، ٨/ ١٠٥، ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٥؛ والمحتسب ٢/ ٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٩ (بلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ والمخصّص ٩/ ٧، ١٦/ ٨٤، ٩٦، ١٢٠.

وبالطواسين التي قد ثُلِّثَتْ وبالحواميم التي قد سبعتْ

انظر قافية «فُصِّلَتْ».

*إذا الكماةُ بالكماةِ التفَّتْ

الرجز لجحدر بن ربيعة في شرح المفصل ٤/ ٩٥، ٩٦.

قد تبَّلتْ فؤاده وشغفتْ بل جوز تيهاء كظهر الحجَفَتْ

انظر قافية «جَئِطتْ».

ما بالُ عين عن كراها قد جَفتْ

انظر قافية «كلفتْ».

ترجو اجتبار عظمها إذْ أَزْحَفَتْ

انظر قافية «أهدفَتْ».

لما رأَتْني أُمُّ عَمْرٍو صدَفتْ قد بلَّغتْ بي ذراه فأَلْحَفتْ

الرجز لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠ (بلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٨ (بلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف).

حتى إذا ظلماؤها تَكَشَّفَتْ عَني وعن صيهبَة قد شَدِفَتْ

انظر قافية «واستأنفتْ».

لما رأتني أمّ عمرو صدفَتْ

انظر قافية «فألحفَتْ».

قطَعْتُهـــا إذا المهـــا تجـــوَّفَـــتْ مـــآرِنًـــا إلـــى ذراهَـــا أهـــدفَـــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف)، ١٣/ ١٤ (أرن)؛ وتاج العروس (أرن).

تـــرجـــو اجْتبـــار عظمهـــا إذْ أَزْحَفَـــتْ فـــأَمْـــرعـــتْ لمّـــا إليـــكَ أَهْـــدَفَـــتْ

الرجز لزفيان السعدي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هدف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٢.

يـــا ابْـــنَ أَبـــي العـــاصـــي إليـــك لَهِفَـــتْ تَشْكُـــو إليـــكَ سَنَـــةً قـــد جَلَّفَـــتْ
أَمْـــوالَنـــا مـــن أَصْلِهـــا وجَـــرَّفَـــتْ

الرجز لزفيان في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨١ (لهف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٢ (لهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٣.

دارًا لليلـــى بعـــد حَـــوْلٍ قـــد عَفَـــتْ كـــأَنَّهـــا مهـــارِقٌ قَـــدْ زُخـــرِفَـــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

حتّـــى إذا ظلمـــــاؤهـــــا تكشَّفَـــــتْ عنّـــي وعـــن صَيْهبـــةٍ قـــد شـــرفَـــتْ

انظر قافية «استأنفتْ».

تسمـــع للحلـــي إذا مـــا انصـــرَفَـــتْ

انظر قافية «زفزفَتْ».

كـــأنّ عـــوارًا بهـــا أو طَـــرَفَـــتْ

انظر قافية «عَرَفَتْ».

كـــأَنَّ عـــوارًا بهـــا أو طَـــرفَـــتْ مسبلـــةً تسْتـــنُّ لمّـــا عَـــرَفَـــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

تسْمَـــعُ للحلْـــيِ إذا مـــا انصـــرَفَـــتْ كـــزجـــلِ الـــريـــحِ إذا مـــا زَفْـــزَفَـــتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

حتـــى إذا ظلمـــــاؤهـــــا تكشّفـــــتْ

انظر قافية «واستأنفتْ».

مـــا ضَـــرَّهَـــا أم مـــا عليهـــا لـــو شَفَـــتْ

انظر قافية «أسعفتْ».

دارًا لليلـــى بعـــد حَـــوْلٍ قـــد عَفَـــتْ

انظر قافية «زُخْرِفَتْ».

ما ضرَّها أَمْ ما عليها لو شَفَتْ مُتَيَّمًا بنظرةٍ وأَسْعَفَتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

قد تبَلَّتْ فؤاده وشَغفتْ

انظر قافية «جَئِطتْ».

وانْعاجتِ الأحناءُ حتَّى احْلَنْقَفتْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٩/ ٥٦ (حلقف)، ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

قد هَوَّشَتْ بُطُونُها واحْقَوْقَفَتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٦ (هوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٩ (هوش)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٩.

تشكو إليكَ سَنَةً قد جَلَفتْ

انظر قافية «جرّفتْ».

ما بالُ عينٍ عن كَراها قَدْ جفَتْ وشَفَّها من حُزْنها ما كلفتْ

الرجز لسؤر الذئب في لسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف).

حتّى إذا ظَلْماؤُها تكشّفَتْ عنّي، وعن صَيْهَبَةٍ قد شَرَفَتْ
عادت تباري الأزفلى واستأنَفَتْ

الرجز لزفيان في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زفل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٢؛ ولهميان في تاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣.

لمّا رأتْني أُمُّ عَمرٍو صدَفَتْ ومنعَتْني خيرها وشنَّفَتْ

انظر قافية «فألحفتْ».

يا ابن أبي العاصي إليك لهّفَتْ

انظر قافية «جَلَفتْ».

قطعْتُها إذا المها تجوّفَتْ

انظر قافية «أهدفتْ».

أقسمتُ بالسَّبْع اللواتي طوّلتْ وبمثانٍ ثُنِّيَتْ وكُرِّرتْ
وبالحواميمِ التي قد سُبِّعَتْ وبالمفَصَّلِ اللواتي فُصّلَتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم)، ٣٦٣ (طسم)؛ وتاج العروس (حمم)، (طسم).

أَعـددْتُ ديـوانًـا لـدربـاس الحَمِـتْ متـى يعـايـنْ شَخْصَـهُ لا ينفَلـتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)، ٨١ (دربس)، ١٣/ ١٦٦ (دون)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٢/ ٣٦٠، ١٣/ ١٥٢؛ وتـاج العـروس ١٦/ ٦٣ (دربس)، ٦٨ (درس)، (دون).

حلفـتُ بـالسبْـعِ اللـواتـي طُـوِّلَـتْ

انظر قافية «أمئيَتْ»، و «فُصِّلتْ».

*** واللهُ نجّـاكَ بكَفَّـيْ مَسْلَمَـتْ مـن بعـدِمـا وبعـدمـا وبعـدِمَـتْ**
صـارَتْ نفـوسُ القَـوم عنـدَ الغَلْصَمَـتْ وكـادَتِ الحُـرَّةُ أَن تُـدعـى أَمَـتْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٤؛ والدرر ٦/ ٢٣٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (ما)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١١٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٤٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٧٧، ٧/ ٣٣٣؛ والخصائص ١/ ٣٠٤؛ والدرر ٦/ ٣٠٥؛ ورصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٠، ١٦٣، ٢/ ٥٦٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٥٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٥؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٩، ٩/ ٨١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧، ٢٠٩.

أعـددْتُ ديـوانًـا لـدربـاس الحَمِـتْ

انظر قافية «لا ينفلتْ».

الله نجَّـاكَ بكفَّـيْ مَسْلَمَـتْ مـن بعـدِمـا وبعـدِمـا وبَعـدِمَـتْ

انظر قافية «أمَتْ».

صـارتْ نفـوس القـومِ عنـد الغلصَمَـتْ

انظر قافية «أمَتْ».

الله نَجَّـاك بكَفَّـيْ مَسْلَمَـتْ

انظر قافية «أَمَتْ».

أدركْتهـا تـأْفِـرُ دون العُنتُـوتْ تلـكَ الخَـريـعُ والهلـوك السُّلحـوتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦ (سلحت)، ٦٢ (عنت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٥ (سلحت)، ٥/ ١٤ (عنت)؛ والمخصّص ٤/ ٣.

حَلفـتُ بـالسبـعِ اللـواتـي طُـوِّلَـتْ وبمئيـنٍ بعـدهَـا قـد أُمْئِيَـتْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم). وانظر قافية «فُصِّلتْ».

ألا فتًـــى أروعُ فـــي المبيـــتْ

انظر قافية «بليتْ».

ألا فتًـــى أَروعُ فـــي المبيـــتْ مقــرطـــسٌ فــي قــولِــه بَلِيــتْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٩٦.

هــذا حِمــامُ المَــوتِ قــد صَليــتْ

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم).

فصل التاء المفتوحة

وصَلَقَـــتْ شبـــاتُـــه شبـــاتَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٠.

هيهـــاتَ مـــن عَبلـــةَ مـــا هيهَـــاتَـــا هيهـــاتَ إلا ظَعنًـــا قـــدْ فـــاتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٤ (هيه).

منهـــمْ بهـــابٍ وهـــلا ويـــا يـــا نـــادى منـــادٍ منهُـــمُ ألا تـــا

انظره في قافية الألف.

* بَيْضُـــكِ ثِنْتـــان وبيضـــي مِئتـــا

الرجز بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢١٧.

هيهـــاتَ مـــن عَبْلـــةَ مـــا هَيْهـــاتـــا

انظر قافية «قد فاتا».

لأَنْـــتَ خيـــرٌ مـــن غـــلامٍ أبْتـــا

انظر قافية «سبتًا».

ثـــمَّ أتـــى التعـــريـــف يَقْـــرو مخْبتـــا

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٢ (عرف).

لأنـــتَ خيـــرٌ مـــن غـــلامٍ أَبْتـــا يُصْبـــح مَخْمـــورًا ويُمْســـي سَبْتـــا

الرجز لابن أحمر في كتاب العين ٧/ ٢٣٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٩ (سبت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١١.

كـــأنَّـــهُ غـــرارةٌ مـــلأى ثَتَـــى[1]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٩ (ثتى)؛ وتاج العروس (ثتى).

يـــا أمـــرسَ النـــاس إذا مَـــرَّسْتَـــهُ وأضـــرسَ النـــاس إذا ضـــرَّسْتَـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

وأفقَـــس النـــاس إذا فَقَّسْتَـــه

انظر قافية «شَمَّسْتَه».

وأفقســـسَ النـــاس إذا فقّستَـــه كـــالهنـــدوانـــيِّ إذا شَمَّسْتَـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

يـــا أقـــرعَ بـــن حـــابـــسٍ يـــا أنتـــا أنـــتَ الـــذي طَلَّقْـــتَ عـــامَ جعْتـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (يا).

أنـــزعهـــا تبـــوّعًـــا ومتّـــا بـــالمسَـــدِ المـــربـــوعِ حتـــى ارفتّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٢.

ولا شعيـــرًا نخـــرًا ســـرْفتّـــا

انظر قافية «كفتا».

ولا شعيـــرًا نخـــرًا مُـــرْفَتَّـــا

انظر قافية «كفتا».

يـــا قـــومُ مـــن يَحْلُـــبُ شـــاةً مَيِّتَـــهْ قَـــدْ حُلِبَـــتْ خُطَّـــةُ جنْبًـــا مُسْفَتَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٠ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٣ (خطط).

مُصـــامِـــص مـــا ذاق يـــومًـــا قَتّـــا ولا شَعِيـــرًا نَخِـــرًا مُـــرْفَتّـــا
ضَمْـــر الصِّفَـــاقَيْـــنِ مُمَـــرًّا كَفْتـــا

الرجز لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٩٣ (مصص).

كـــأنَّ تـــذْييهـــا إذا مـــا ابْـــرنْتـــى حُقّـــانِ فـــي عـــاجٍ أُجيـــدَا قتَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧١ (قتت)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨ (قتت).

مصـــامـــصٌ مـــا ذاق يـــومًـــا قَتّـــا

انظر قافية «مُرْفَتّا».

(١) ويروى: ملأى حَتَى.

قـــد رابنـــي أنّ الكـــريَّ أسكتـــا

انظر قافية «لهَّيْتا».

أنـــزعهـــا تبـــوّعًـــا ومتّـــا

انظر قافية «ارفتّا».

*يـــا أَبْجَـــرَ بـــن أَبْجَـــرٍ يَـــا أَنْتـــا

الرجز للأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٣٢؛ ولسالم بن دارة في خزانة الأدب ٢/ ١٣٩، ١٤٣، ١٤٦؛ والدرر ٣/ ٢٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٢٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٥٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠١؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٧، ١٣٠؛ والمقرب ١/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

يـــا أقـــرعَ بـــن حـــابـــسٍ يـــا أنتـــا

انظر قافية «جعتا».

*قَـــدْ وَعـــدَتْنـــي أُمُّ عَمْـــرٍو أَنْ تَـــا

الرجز لحكيم بن معيّة التميمي في الموشح ص ١٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٩١؛ والدرر ٦/ ٣٠٦؛ ولسان العرب ١/ ١٦٤ (نتأ)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٠.

تَمســـــحَ رأســـــي وتُفلِّينـــــي وا تُمسِّـــحَ القَنْفَـــاء حتـــى تَنْتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نتا)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٥/ ١٦٢ (فلا).

كـــأنَّ ثَـــدْيَيْهـــا إذا مـــا ابْـــرَنْتَـــى

انظر قافية «أجيدا قتّا».

ويـــأكـــل الحيـــة والحيّـــوتـــا ويَـــدمُـــقُ الأَقْفَـــالَ والتـــابـــوتـــا

انظر قافية «والملتوتا».

وتـــركـــت راعيَهـــا مَسْبُـــوتـــا

انظر قافية «أن يموتا».

فصبَّحَـــتْ حـــوض قَـــرًى بيّـــوتـــا يَلْهَمْـــنَ بـــردَ مـــائـــهِ سُكُـــوتـــا
سَـــفَّ العَجـــوزِ الأَقِـــطَ الملتُـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)، ٤٤ (سكت)، ٨٣ (لتت)، ١٣/ ٥٦٢

(وله)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦١ (بيت)، ٥٦١ (سكت)، ٥/ ٧٤ (لتت)، (وله).

ويـــأْكُـــلُ الحَيَّـــةَ والحَيُّـــوتَـــا ويَـــدْمُـــقُ الأَقْفَـــالَ والتَّـــابُـــوتَـــا
ويَخْنُـــقُ العَجُـــوزَ أَو تَمُـــوتَـــا أو تخـــرج المـــأقـــوط والملتـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أقط)، ١٠/ ١٠٣ (دمق)، ١٣٧ (زبق)، ١٤/ ٢٢٠ (حيا)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٧ (دمق)، ٣٩٢ (زبق)، ١٩/ ١٣٤ (أقط)، (حيي)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣١، ٥٧٦، ١٢١٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٧.

المستطـــار قلبـــه المسْحـــوتـــا

انظر قافية «الزمِّيتا».

يَلْهَمْـــنَ بَـــرْدَ مـــائِـــهِ سُفُـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥٦٢ (سكت).

قـــد صَبَّحـــت حـــوض قَـــرًى بَيّـــوتَـــا يَلْهَمْـــنَ بَـــرْدَ مـــائِـــهِ سُكـــوتـــا

انظر قافية «الملتوتا».

ولـــو سَبَخْـــتَ الـــوَبَـــرَ العَمِيتـــا وبِعْتَهـــم طَحِينَـــكَ السِّخْتِيتـــا
إذًا رَجَـــوْنـــا لـــك أَن تَلُـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢، ٤٣ (سخت)، ٣/ ٢٤ (سبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٤ (سخت).

ويَخنِـــقُ العجُـــوزَ أو تمـــوتـــا

انظر قافية «والملتوتا».

***أَحْضَـــرْتَ أَهْـــلَ حَضْـــرَمَـــوْتَ مَـــوْتَـــا**

الرجز لرؤبة في المقتضب ٤/ ٢٣؛ وليس في ديوانه.

أبـــا نـــزارٍ كـــرْمَ مـــا أَتَيْتَـــا يـــا معـــن قـــد شفيْـــتَ واشتفيتَـــا
رفعْـــتَ بيتًـــا ووضعـــت بيْتـــا علَّمْـــتَ أهـــلَ حَضْـــرَمَـــوْتَ المـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٣.

وتـــركـــت راعيَهـــا مسْبُـــوتـــا قَـــدْ هـــمَّ لمّـــا نـــام أنْ يمـــوتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)، ١٠/ ٢٢٢ (طرق)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٩ (سبت).

وقـــد صبَّحَـــتْ حـــوض قَـــرًى بَيُّـــوتَـــا

انظر قافية «المَلْتُوتَا».

ويـــأكُـــلُ الحَيصـــة والحَيُّـــوتَـــا

انظر قافية «والملتوتا».

رفَعْـــتَ بيتًـــا ووضعْـــتَ بَيْتَـــا

انظر قافية «الموتا».

ألا أرى ذا الضعفـــــةِ الهبيتـــــا

انظر قافية «الزمِّيتا».

أبـــا نـــزارٍ كـــرْم مـــا أتيْتـــا

انظر قافية «الموتا».

حتـــى تطيـــر ســـاطعًـــا سختيتـــا

انظر قافية «عميتنا».

جـــاءَتْ معًـــا وأطـــرقـــتْ شتيتـــا وهـــي تثيـــرُ الســـاطـــعَ السّختيتـــا

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)، ١٠/ ٢٢٢ (طرق)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٣ (شتت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢ (سخت)، ٥١ (شخت)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٤ (سخت)، ٥٨٠ (شخـت)؛ وكتـاب الجيـم ٢/ ٣١٠؛ وديـوان الأدب ٢/ ٧٧، ٣١٩؛ والمخصّـص ٧/ ٧٦، ١١٧، ١٢/ ٤٣.

ولـــو سبخْـــتَ الـــوبـــر العميتـــا وبعتهـــم طحينَـــكَ السِّخْتيتـــا

انظر قافية «تلوتا».

وهـــي تثيـــر الســـاطـــع الشّختيتـــا

راجع قافية «السّختيتا».

جـــاءت معًـــا وأطـــرقَـــتْ شتيتـــا

انظر قافية «السّختيتا».

يـــا معـــنُ قـــد شَفيْـــتَ واشتفيتَـــا

انظر قافية «الموتا».

ولا تَبَـــغَّ الـــدهـــر مـــا كفيتـــا

انظر قافية «العميتا».

---

(١) وفيه «الشختيتا» مكان «السِّختيتا».

وأنـــت يـــا بـــا مسلـــم وَفَيْتـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٠ (المقدمة)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يَبـــلّ مـــن مـــاء الـــرُغـــامـــى لِبتَـــه

انظر قافية «حَمِيتَه».

يَشـــاهِـــلُ العميْثَـــلَ البلِّيتَـــا

انظر قافية «الزمّيتا».

يـــا قـــومُ مـــن يحلـــب شـــاةً مَيِّتـــهْ

انظر قافية «مُسْفَتَهْ».

يَبُـــلُّ مـــن مـــاء الـــرُّغـــامـــى لِبتَـــه كمـــا يَـــرُبُّ ســـالِـــىءٌ حَمِيتَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)، وجمهرة اللغة ص ٧٨١؛ وتاج العروس (رغم).

ألا أرى ذا الضعفـــةِ الهبيتَـــا المستطـــارَ قَلْبُـــهُ المسحُـــوتـــا

يشـــاهـــد العَمَيْثَـــل البلِّيتـــا الصَّمكيـــكَ الهَشِـــمَ الـــزّمِّيتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١، ١٢ (بلت)، ١١/ ٣٧٣ (شهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٣، ١٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٨ (بلت)، (شهل).

حتـــى تطيـــر ســـاطعًـــا سختيتـــا وقطعًـــا مـــن وَبَـــرٍ عميتـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٨٣؛ والمخصّص ٧/ ٧٦.

ولـــو سبخـــت الـــوَبَـــر العميتـــا

انظر قافية «تلوتا».

ولا تَبَـــغَّ الـــدَّهْـــرَ مـــا كُفِيتـــا ولا تُمـــارِ الفَطِـــنَ العَميتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (عمت)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٥/ ١١ (عمت)؛ والمخصّص ٣/ ٦٠،

طِـــرْ بجنـــاحَيْـــكَ فقَـــدْ دُهيتـــا حـــرّان حـــرّان فهيتًـــا هيتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٧ (هيت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٩ (هيت).

طـــرْ بجنـــاحيـــك فقـــد دُهيتـــا

انظر قافية «هيتا».

قـــدْ رابنـــي أنَّ الكـــريَّ أسكَتـــا لـــو كـــان مَعْنِيًّـــا بهـــا لهَيَّتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣ (سكت)، ١٠٦ (هيت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٥، ١٠/ ٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٩ (سكت)، ٥/ ١٤٦ (هيت)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٥، ٣/ ٤٣٦؛ والمخصّص ٢/ ١٣٤، ١٣٦.

فصل التاء المضمومة

مُـوسَـى الصَّنـاعِ مـرْهـفٌ شَبـاتُـه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٧.

غُمْـــجٌ غمـــاليـــجُ غَمَلّجـاتُ[1]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٦ (غمج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٢ (غمج)، ١٩/ ٥١٩، ٥٢٠ (غملط).

جـاوَى بهـا فهـاجَهـا جَـوْجـاتُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٩ (جوا)، وتاج العروس (جوى).

يُقـــاتُ زادًا طَيِّبًـــا قـــداتُـــه

الرجز لمبشر بن هذيل الشَّمخي في لسان العرب ١٥/ ١٧٢ (قدا).

كـــومُ الـــذّرى وادقـــة سُـــرّاتُهـــا

انظر قافية «سُرّاتِها». فضبط اللسان لهذه الكلمة بالضمّ خطأ.

فهـــنَّ بـــالأيـــدي مُقَيّسَـــاتُـــه

انظر قافية «مُخَيّطاتُه».

لا ينفـــعُ الشـــاويّ فيهـــا شـــاتُـــه

انظر قافية «وفاته».

أعْشَـــمُ قـــد أعجبـــهُ بنـــاتُـــه تيـــسُ ضـــراب مـــا تحـــول شـــاتُـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٨.

أرسلـــت فيهـــا هَـــزجًـــا أصـــواتُـــه أكلـــفَ قبقـــابَ الهـــديـــر صـــاتُـــه

انظر قافية «بناته».

---

(١) ويروى «غملطات».

فهــنّ بــالأيــدي مُقَيَّســاتُــه مُقَــدّراتٌ ومخيِّطــاتُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٤ (خيط).

وربَّ خــرْقٍ نــازحٍ فــلاتُــه لا ينفــع الشــاويَّ فيهــا شــاتُــه

ولا حمــاراه ولا عــلاتُــه إذا عــلاهــا اقتــربــت وفــاتُــه

الرجز لمبشر بن هذيل الشمخي في لسان العرب ٤/ ٢١٤ (حمر)، ١٣/ ٥١٠ (شوه)، ١٤/ ٤٤٨ (شوا)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٧٩ (حمر)، (شوي)، (علا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١١ (شوه)؛ وشرح المفصل ٥/ ١٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٥٢٢، ٨٨٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٧، ٣/ ١٨٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥٨، ١٥/ ١١٩.

منــدحَّــةُ السُــرّاةِ وادِقــاتُهــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ودق).

ولا حمــاراهُ ولا عــلاتُــه

انظر قافية «وفاتُه».

وَرُبّ خــرقٍ نــازحٍ فــلاتُــه

انظر قافية «وفاته».

أكْلــنَ قبْقــابَ الهَــديــرِ صــاتُــه مُقَــاتِــلاً خــالاتــه عمّــاتُــه

انظر قافية «بناته».

أَرْسَلْــت فيهــا هَــزِجًــا أَصْــواتُــهُ أَكْلَــفَ قَبْقَــابَ الهَــدِيــرِ صــاتُــهُ

مُقَــاتِــلاً خــالاتــه عَمّــاتُــهُ آبــاؤُه فيهــا وأُمّهــاتُــهُ

إذا الطَّــرِيــقُ اختلفَــتْ بنــاتُــهُ

الرجز لأبي المثنى بن سعلة الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٢٢١ (طرق).

أعْشَــمُ قــد أعجبــهُ بنــاتُــه

انظر قافية «شاتُهُ».

مُقَــاتِــلاً خــالاتــه عمّــاتُــهُ آبــاؤُه فيهــا وأُمّهــاتُــهُ

انظر قافية «بناتُه».

جـــاوتهـــا فهـــاجهـــا جُـــواتُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١ (جوت)، (جيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٨٣ (جوت)، ٤٨٤ (جيت).

أرسلـــت فيهـــا هـــزجًـــا أصـــواتُـــه

انظر قافية «بناته».

ضـــروعهـــا بـــالـــدَّوِّ أسقيـــاتُـــه

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٣٩٢ (سقى).

يـــا رُبَّ بيضـــاءَ عليهـــا بَـــتُّ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧١.

أرَكَـــبٌ تـــمَّ وتَمَّـــتْ رَبَّتُـــهْ

انظر قافية «كُعْبتُه».

سَبَـــقَ عَبّـــادٌ وصَلَّـــت لِحْيَتُـــه وثَلَّثَـــتْ بعـــدهمـــا مـــرزَبَّتُـــهْ
وكـــان خَـــرّازًا تَجـــودُ قِـــرْبَتُـــه

الرجز لعبد الملك بن مروان في تاج العروس ١٣/ ٤٤٤ (قطر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢١٥.

أرَكَـــبٌ تـــمّ وتمّـــتْ رَبَّتُـــهْ قـــد كـــان مختـــومًـــا فَفُضّـــتْ كُعْبتُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب)، ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٥، ٩/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٥١ (كعب)، ٢٥/ ٩٨ (بلق)؛ وأساس البلاغة (كعب)[1].

فـــي وجْهِـــهِ قبَـــحٌ وفيـــه ردّةُ

الرجز لابن دريد في لسان العرب ٣/ ١٧٥ (ردد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

رُبَّ خليـــلٍ لـــي مليـــحٍ رِدْيَتُـــهْ عليـــه ســـربـــالٌ شـــديـــدٌ صُفْـــرَتُـــهْ

انظر قافية «لحمتُه»، وقافية «جهْوَتُه».

شـــرٌّ قـــريـــنٍ للكَبِيـــرِ بعْلَتُـــهْ[2] تـــولـــغ كلْبًـــا سُـــؤْرَهُ أو تَكْفِتُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨ (بعل)، ٦٦٩ (نعل)؛ والمخصّص ٤/ ٢٧، ١٧/ ١٠؛ وتاج العروس (بعل).

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* يبدّها أقمرُ نهدٌ جبهتُه *

(٢) ويروى «نعلتُه».

بنـــى السَّـــويـــقُ لحْمَهـــا واللَّـــتُّ كمـــا بَنَـــى بخـــتَ العـــراقِ القـــتُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٥ (بنى)؛ وأساس البلاغة (بني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩، ٢٥٢.

شـــرٌّ قـــريـــن للكبيـــر بَعْلتُـــه

انظر قافية «تكفِتُه».

بنـــى الســـويـــقُ لحْمهـــا واللَّـــتُّ

انظر قافية «القَتُّ».

كـــأنّ خـــدَّيْهـــا إذا لَثَمْتُهـــا

انظر قافية «لطمتُها».

رُبَّ خليـــلٍ لـــي مليـــحٍ رِدْيَتُـــهْ عليـــه سِـــرْبـــالٌ شـــديـــدٌ صُفْـــرتُـــه
ستـــاه قـــزٌّ وحـــريـــرٌ لُحْمَتُـــهْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)، ١٤/ ٣٧٠، ٣٧١ (ستي)؛ وتاج العروس (لحم)، (ستا).

كـــأنّ خـــدَّيْهـــا إذا لَثَمْتُهـــا هـــاءُ غـــزالٍ يـــافـــعٍ لَطَمْتُهـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (هوا).

يَبُـــدُّهـــا أقمـــرُ نهـــدٌ جبهتُـــه

انظر قافية «كُعْبتُه».

كـــأننـــي سيـــفٌ بهـــا إصْليـــتُ ينشـــقّ عنّـــي الحـــزْنُ والبـــرّيـــتُ
والبيضـــةُ البيْضـــاءُ والخُبـــوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٠ (برت)، ١٨/ ٢٦١ (بيض)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٦؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٠، ١١٩٢؛ وكتاب العين ٨/ ١١٨.

يمشـــي بهـــا ذو المـــرّةِ السبـــوتُ

انظر قافية «نَحيتُ».

وجـــوشـــن الحـــوتِ لـــه مبيـــتُ يُـــدفَـــعُ عنْـــه جـــوفُـــهُ المسحـــوتُ
كِـــلاهُمـــا مغْتَمِـــسٌ مغْتُـــوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢ (سحت)، ٦٣ (غتت)؛

وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥١ (سحت)، ٥/ ١٧ (غتت)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٢؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٣.

إذا استدارَ البـرمُ الغلوتُ قلتُ وقولي عندهُمْ مقتوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦٤ (غلت)، ٧٠ (قتت)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٩ (غلت)، ٣٨ (قتت)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ٩١.

وجوشنُ الحوتِ لـه مبيتُ يُدفَعُ عنْه جَوْفُهُ المَسْحُوتُ

انظر قافية «مغتوتُ».

وصاحبُ الحوتِ وأينَ الحوتُ

انظر قافية «هيتُ».

كطائرٍ بنا يحوتُ

انظر قافية «يموتُ».

ما كنتُ مجدودًا إذا غَدوتُ

انظر قافية «يموتُ».

ولا الذي يخضعك السُّبْروتُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٤٢.

يا ابنةَ شيخٍ ما لـه سُبْروتُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠ (سبرت)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٧.

مَرْتٌ يناصي خَرْقَها مَروتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٥/ ١١٢ (نبت)؛ وكتاب العين ٨/ ١١٩؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (مرت)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٤.

كطائرٍ ظلَّ بنا يَحُوتُ ينْصَبُّ في اللّوحِ فما يفوتُ

انظر قافية «يموتُ».

إذا استـــــدار البَـــرِم الغلـــوتُ

انظر قافية «مقتوتُ».

فـــي بَلْــدَةٍ يعْيـا بهـا الخـرّيـتُ رَأْيُ الأدِلاءِ بهـــا شَتِيـــتُ
أيْهـاتَ منهـا مـاؤهـا المَـأْمُـوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥ (أمت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٦، ١٦٢، وتاج العروس ٤/ ٤٢٤ (أمت)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٦؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٩.

يـــا ربِّ إنْ أَخطــأْتُ أو نسيــتُ فـــأنْـــتَ لا تَنْســى ولا تمـــوتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٥ (خطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢١١ (خطأ)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢.

سَمَّيْتُهـــا إذ وُلِــدَت تمـــوتُ

انظر قافية «تربيتُ».

بَلْــعٌ إذا اسْتَنْطقْتَـــهُ صمـــوتُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٨ (بلع)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٥١؛ والمخصّص ٢/ ١١٤.

*** يـا قـومِ قَـدْ حَـوْقَلْـتُ أو دَنَـوْتُ وبَعْـدَ حيقـالِ الـرِّجـالِ المـوتُ**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٢ (حقل)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٣٥؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥٥؛ والمحتسب ٢/ ٣٥٨؛ والمقتضب ٢/ ٩٦؛ والمنصف ١/ ٣٩، ٣/ ٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٩؛ والمخصص ١/ ٤٤؛ وتاج العروس (حقل).

مـا كنـتُ مَجْـدُودًا إذا غَـدَوتُ ومـا لَقِيـتُ مثْـلَ مـا لَقِيـتُ
كطـائـرٍ ظَـلَّ بنـا يَحُـوتُ يَنْصَـبُّ فـي اللُّـوحِ فمـا يَفُـوتُ
يكـادُ مِـن رَهْبَتِنـا يَمُـوتُ

الرجز لطَرَفَة بن العَبْد في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧ (حوت)، ٥٨٧

(١) طبعة مكس سلغسون.

(لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠١ (حوت)، ٧/ ١٠١ (لوح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٣، ٣٠١؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٧.

هيهـات منهـا مـاؤهـا المَـأنُـوتُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٤.

وكنـتُ قـد حَـوْقلْـتُ أو دنـوْتُ

انظر قافية «الموتُ».

عليـه سِـرْبـالٌ شـديـدٌ صُفـرتُـه ستـاهُ قـزٌّ وحـريـرٌ جُهْـوَتُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)، ١٤/ ٣٧١ (ستى).

وتـدفَـعُ الشَّيـخَ فتبـدو جُهْـوَتُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جها).

مـا لـي إذا أنـزعُهـا صـأيْـتُ

انظر قافية «أم بَيْتُ».

اليـوْمَ يُبْنَـى لِـدُويْـدٍ بيتُـهُ

انظر قافية «ثنيتُهُ».

سَمَّيتهـا، إذ وُلِـدَتْ، تَمُـوتُ والقَبـرُ صهـرٌ ضـامِـنٌ زِقّيـتُ
ليـس لمـن ضُمِّنَـهُ تَـرْبيـتُ

الرجز لأبي فرعون في تاج العروس ٥/ ١٠٩ (موت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣ (ربت)، ٣٥ (زمت)، ١٣/ ٢٥٨ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٦، ١٢/ ٥٠، ١٤/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٤ (ربت)، ٥٣٠ (زمت)، (ضمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٣؛ وكتاب العين ٧/ ٥١، ٣٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٢.

طـار جـرادي بعـدمـا زَبَّيْتُـه

انظر قافية «زَمَيْتُه».

مـا لـي إذا أَنـزعُهـا صَـأَيْـتُ أكِبَـرٌ غيَّـرنـي أَمْ بَيْـتُ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥ (بيت)، ١٤/ ٤٤٩ (صأى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٩ (بيت)، (صأى)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ٢٥٧، ٩٠١؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (بيت).

وجـــوشـــن الحـــوتِ لــــه مبيـــتُ

انظر قافية «مغتوتُ».

بَيْــــداءُ لــــم ينبُــــتْ بهـــا تنْبيـــتُ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ١١٢ (نبت)؛ وكتاب العين ٨/ ١٣٠؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٧، ١١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٩٧ (نبت).

* ولَيْلـــةٍ ذات دُجًّـــى سَــرَيْـــتُ ولــم يَلِتْنِــي عَــنْ سُــراهـــا لَيْـــتُ

ولــــم تصُـــرْنــــي حَنَّـــةٌ وبَيْـــتُ

الـرجـز لأبـي محمـد الفَقْعسيّ فـي لسـان العـرب ١٣/ ١٣١ (حنن)؛ وتـاج العـروس (حنن)؛ ولرؤبة في إصلاح المنطق ص ١٣٦؛ والمحتسب ٢/ ٢٩٠؛ والمخصص ١٤/ ٢٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٨ (ليت)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٨٤ (ليت)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦، ٤/ ٢٥٨؛ وأساس البلاغة (ليت).

إذا التـــوى بـــي الأَمـــرُ أو لـــويـــتُ مـــن أيـــنَ آتـــي الأَمـــرَ إذْ أُتيـــتُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٧؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (لوى).

هــــل ينفعنــــي كــــذب سختيـــتُ

انظر قافية «كبريتُ».

هــــل يُنْجِينّــــي حلــــفٌ سختيـــتُ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٩.

فــي بلـــدةٍ يعيــا بهـــا الخـــرِّيـــتُ رأيُ الأدلاّءِ بهــــــا شتيـــــتُ

انظر قافية «المأموتُ».

منْهـــم ومـــن خَيْـــلٍ لهـــا صتيـــتُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٦؛ وكتاب العين ٧/ ٨١.

وزبـــــدُ البحــــر لــــه كتيـــتُ

انظر قافية «مستميتُ».

وصـــاحـــبٍ ذي غمْـــرةٍ داجَيْتُـــه

انظر قافية «آذيتُه»، وقافية «ازْدَجَيْتُه».

وصــــاحــــبٍ مُــــرامــــقٍ داجَيْتُـــه

انظر قافية «طويْتُه».

وصــــاحــــبٍ ذي غمــــرةٍ داجيتُــــه بــــــالقــــــول وازدجيتُــــــه

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (بأبأ)، ١٤/ ٣٥٤ (زجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٣٦ (بأبأ)، (زجا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٠.

سَبَــقَ عَبّـــادٌ وصَلّـــت لحْيَتُـــه

انظر قافية «قرْبتُه».

يمشــي بهــا ذو المــرَّةِ السَّبُــوتُ وهــو مــن الأيْــنِ حــفٍ نحيــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٤ (سبت)، ٥/ ١٢٠ (نحت)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٢؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٨ (نحت)، ١٤/ ١٨٦ (حفا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٢، ٥/ ٢٥٨، ١٢/ ٣٨٦.

إن أنــا لــم أصْــدُقــك مــا لقيــتُ مــن كُــربٍ فــوتَ الــرَّدَى رديــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ وأساس البلاغة (فوت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٧.

رُبَّ خليــلٍ لــي مليــحٍ ردْيَتُــهْ

انظر قافية «لحمتُه».

وصــاحِــبٍ ذِي غَمْــرةٍ داجَيْتُــه يَــأْبَــأْتُــهُ، وإنْ أَبَــى فَــدَّيْتُــه
حَتَّــى أَتَــى الحــيَّ، ومــا آذَيْتُــه

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (بأبأ)، ١٤/ ٣٥٤ (زجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٣٦ (بأبأ)، (زجا).

عَسَــى أرى يقظــانَ مــا أُرِيــتُ

انظر قافية «سقيتُ».

بــرِّيــتُ أَرضٍ بعــدهــا بــرِّيــتُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠ (برت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٩ (برت).

هــل يَنْفَعَنِّــي كــذبٌ سختيــتُ أو فضّــةٌ أو ذهــبٌ كبــريــتُ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢ (سخت)، ٧٦

(كبرت)، ٥/ ١٣٠ (كبر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦١، ١٠/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥٦ (سخت)، ٥/ ٥٤ (كبرت)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٩٤، ٥/ ٤٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٥؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩ ـ ١٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٧؛ والمخصّص ٣/ ٨٨.

يَنْشَقُّ عنّي الحُزن والبَرّيتُ

انظر قافية «الخبوتُ».

*** لَيْتَ وهل يَنْفَعُ شَيْئًا ليْتُ ... لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فاشْتَرَيْتُ**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ والدرر ٤/ ٢٦، ٦/ ٢٦٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٢٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨، ٢/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٢.

أرمي بأيدي العيسِ إذ هَوِيتُ ... في بلدةٍ يعيا بها الخرّيتُ

الرجز لرؤبة بن العجّاج في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥ (أمت)، ٢٩ (خرت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (غبا).

وجُمَّةٍ تَسْأَلُني أعْطَيْتُ ... وسائِلٍ عن خَبَرٍ لَوَيْتُ
فقُلْتُ: لا أَدْري، وقد دَرَيْتُ

الرجز لأبي محمد الفَقْعَسِيّ في لسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ١٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٨.

وليلةٍ ذات دُجًى سَريتُ

انظر قافية «وبيتُ».

رهن الحروريِّينَ قد صريتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٥، وتاج العروس (صرى)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٢؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٧.

ومَنْهَلٍ فيه الغُرابُ مَيْتُ ... كأَنَّه من الأُجونِ زَيْتُ

انظر قافية «استقيت».

يا ربِّ إن أخطأْتُ أو نَسيتُ

انظر قافية «ولا تموتُ».

أنقذني من خوف ما خشيتُ

انظر قافية «تويتُ».

وجمّةٍ تسألني أعْطَيْتُ

انظر قافية «دريتُ».

ولا أجيب الرَّعبَ إن دعيتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦[١]؛ ولسان العرب ١/ ٤٢١ (رعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٦ (رعب)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٠.

أو كَانَ قِرْنِسي واحدًا كَفَيْتُه

انظر قافية «ثَنيتُهُ».

ومَنْهَلٍ فيه الغُرابُ مَيْتُ كأنّه من الأُجُونِ زَيْتُ
سَقَيْتُ منه القومَ واستَقَيْتُ

الرّجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (أجن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٨ (أجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧١ (غفف).

وروضةٍ في الحوضِ قد سَقَيْتُها

انظر قافية «طويتُها».

عَسَى أَرَى يقظانَ ما أُرِيتُ في النَّوْمِ رؤيا أنّني سُقِيتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٤ ـ ١٨٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٧.

إن أنا لم أصْدقك ما لقيتُ

انظر قافية «رديتُ».

*إنّ الموقّى مثل ما لقيتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥[٢]؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٤؛ والكتاب ٤/ ٩٧؛ والمخصص ١٤/ ٢٠٠؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١

---

(١) وفيه «رقيتُ» مكان «دعيتُ»، وكذلك الرواية في ديوان العجاج.

(٢) وفيه «وقيتُ» مكان «لقيتُ».

(جدر)، ١٥/ ٤٠٢ (وقى)[١]؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٦ (جدر)، (وقي)؛ وأساس البلاغة (وقي).

ومـــا لقيـــت مثـــل مـــا لقيـــتُ

انظر قافية «يموتُ».

إنّ المـــوقّـــى مثـــل مـــا وقيـــتُ

انظر قافية «لقيتُ».

لَيْـــتَ وهَـــلْ يَنْفَـــعُ شَيْئًـــا لَيْـــتُ

انظر قافية «فاشْتَرَيْتُ».

وليلـــةٍ ذاتِ دُجًـــى سَـــرَيْـــتُ ولـــم يلِتْنـــي عَـــنْ سُـــراهـــا ليْـــتُ

انظر قافية «وبيتُ».

لـــو كَـــانَ للـــدَّهْـــرِ بلًـــى أبْلَيْتُـــهُ

انظر قافية «ثنيتُه».

مسلـــم لا أنســـاك مـــا حييـــتُ لـــو أشـــربُ السُّلـــوانَ مـــا سليـــتُ

انظر قافية «غنيتُ».

كـــأنَّنـــي سيـــفٌ بهـــا إصليـــتُ

انظر قافية «والخُبوتُ».

هـــذا حِمـــامُ المـــوتِ قـــد صَلِيـــتُ

الرجز لأبي رواحة في ديوانه ص ٤٧؛ وتاج العروس (حمم).

دهنتُـــهُ بـــالـــدّهْـــن أو طليتُـــه

انظر قافية «طويْتُه».

لمّـــا عـــلا كَعبـــكَ لـــي عَلِيـــتُ

انظر قافية «جويتُ».

ومنهـــلٍ فيـــه الغـــرابُ ميـــتُ

انظر قافية «استقيتُ».

وزبـــدُ البحـــر لـــه كتيـــتُ والليـــلُ فـــوقَ المـــاءِ مستميـــتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٩٤ (موت)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفي ١٥/ ٤٠٢ «وقيت» مكان «لقيت»؛ وكذلك الرواية في أساس البلاغة (وقي)؛ وتاج العروس (وقي).

١٦/ ٥٦؛ وتاج العروس ٥/ ١٧ (غتت)، ١٠٧ (موت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٢٢.

حتَّى يبوخَ الغضَبُ الحميتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥ (حمت)، ٣/ ١٠ (بوخ)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٠؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٨ (حمت)، ٧/ ٢٣٧ (بوخ)؛ والمخصص ١٠/ ٣.

إذا حككتُ قرحةً دَمَّيْتُهَا

الرّجز لعمرو بن العاص في لسان العرب ١٠/ ٤١٤ (حكك)، ١٢/ ٤٦١ (قتم)؛ وفصل المقال ص ١٥١؛ والمستقصى ١/ ١٢٤؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٨.

طار جرادي بعدما زبَّيْتُه لو كان رأْسي حجرًا رمَيْتُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٣ (زبى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٢؛ والمخصص ٤/ ١٣٠؛ وتاج العروس (زبي).

سمّيتها، إذ وُلِدَتْ، تموتُ والقبرُ صِهرٌ ضامنٌ زمِّيتُ

انظر قافية «تربيتُ».

اليوم يُبنَى لِدُويْدٍ بيتُهُ لو كانَ للدَّهْرِ بلًى أبليْتُهُ
أو كانَ قِرْني واحداً كفيتُهُ يا رُبَّ نَهْبٍ صالحٍ حَوَيْتُهُ
ورُبَّ غَيلٍ حسنٍ لويتُهُ ومِعْصمٍ مُخَضَّبٍ ثَنَيْتُهُ

الرجز لدويد بن زيد في تاج العروس ٨/ ٧٤ (دود).

من داءِ نفسِي بعدَ ما طِنيتُ مثل طنَى الإبْلِ وما ضَنِيتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥ (طنا)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٦؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٥.

من داء نفسي بعدما طنيتُ

انظر قافية «ضَنيتُ».

مسْلم لا أنْساك ما حَييتُ لو أشرَبُ السُّلْوان ما سَلِيتُ
ما بي غِنًى عنك وإن غَنِيتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥ ـ ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٤ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٨؛ وتاج العروس (سلا)؛ والمخصّص ١٥/ ٦٠؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٥ ـ ١٨٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص٨٦٠، ٩٦٤، ١٢٣٨؛ ومقاييس اللغة

٣/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٦٧، ٩٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٤١.

والحُوتُ في هيتٍ رُدَاها هيتُ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ١٠٧ (هيت)؛ وكتاب العين ٤/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٠ (هيت)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٩٤.

وصاحبُ الحوتِ وأينَ الحوتُ … في ظلماتٍ تحتَهُنَّ هيتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٧ (هيت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٠ (هيت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٢.

أنقذني من خوف ما خَشيتُ … ربّي لولا دفعُه تَويتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ والمخصص ١٥/ ١٦٨؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٢.

لمَّا علا كعْبُك لي عَليتُ … دفْعُك دأداني وقدْ جَويتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٥ (علا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٥؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٨ (كعب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥١ (كعب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٣؛ وتاج العروس (علو).

يا رُبَّ نَهْبٍ صالحٍ حوَيْتُهُ

انظر قافية «ثَنَيْتُهُ».

ورَوْضةٍ في الحوضِ قَدْ سقيْتُها … نضوي وأرْضٍ قد أَبتْ طويْتُها

الرجز لهميان السعديّ في لسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٩ (روض).

وصاحبٍ مُرامِقٍ داجيْتُه … دَهَنْتُهُ بالدُّهْن أو طلَيْتُه
على بلال نفسه طويْتُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٦ (رمق)، ١١/ ٦٦ (بلل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)، (بلل).

قُلْتُ وقَوْلي عندهُمْ مَقْتُوتُ … مقالةً إذ قُلْتُها قَوِيتُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨ (قتت)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٩.

وجمَّــــةٍ تســــألنــــي أعطيــــتُ وســـائــــلٍ عــــن خَبَــــرٍ لــــويــــتُ

انظر قافية «دَرَيتُ».

ورُبَّ غَيْــــلٍ حســــنٍ لــــويتُــــهُ

انظر قافية «ثنيتُهُ».

إذا التــوى بــي الأمــر أو لــويــتُ

انظر قافية «إذ أُتيتُ».

أرمــي بــأيــدي العيــسِ إذ هَــويــتُ

انظر قافية «الخِرّيت».

مسْلــــم لا أنْســــاك مــــا حَييــــتُ

انظر قافية «غنيتُ».

فصل التاء المكسورة

يــــا أيُّهــــا الــــراكــــب ذو الثبــــاتِ أن كنــتَ تبغــي صــاحــبَ البــاءَاتِ

انظر قافية «الأبياتِ».

قيــاس نبــعٍ عــاجَ مِــنْ سئــاتِهــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٧ (سأي).

يــا لــزبــانٍ يــا أَبــا السَّــوْءَاتِ

انظر قافية «عالياتِ».

قُــــلْ لفــــراتٍ وأبــــي الفــــراتِ ولسعيــــدٍ صــــاحــــب السَّــــوْآتِ

انظر قافية «نُهاتي».

فَظِلْــتَ تسقــي المــاءَ فــي قِــلاتِ فــي قُصُــبٍ يُغَــرُّ فــي وأَبْــاتِ

انظر قافية «معصماتِ».

يــا أيُّهــا الــراكــبُ ذو الثَّبــاتِ

انظر قافية «الأبياتِ».

لَيْسَــتْ بحلْبــاةٍ ولا ركْبــاةِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٣٨.

تَــرمــي الأمــاعيــزَ بِمُجْمــراتِ بــأرجــلٍ روحٍ مُجَنَّبــاتِ

انظر قافية «عامداتِ».

قَـد شِبْـتُ قَبْـلَ الشَّيْـبِ مِـن لِـداتـي وذاكَ مـا أَلْقَـى مـن الأَذاةِ
مـن زَوْجـةٍ كثيـرةِ السَّنْبـاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٥ (سنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٧٥ (سنب).

زرْعًـا وقضْبًـا مُـؤْزر النَّبـاتِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٢.

وهبتـه بـأطيـبِ الهبـاتِ

انظر قافة «عداتي».

مـا لـي لا أسقـي حبيبـاتـي

انظر قافية «قيلاتي».

بـرجـلٍ طـالـتْ أتـتْ ما تـأْتـي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٢٥.

وحـاجـةٍ كنـتُ علـى بتـاتِهـا أَتيْتُهـا وحـديَ مـنْ مـأتـاتِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨ (بتت)، ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٣ (بتت)، (أتي)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٤، ٣/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (أتي).

وحـاجـةٍ كنـت علـى بَتـاتِهـا

انظر قافية «مأتاتِها».

ولـم أَجِـدْ بـالمِصْـرِ مـن حَـاجَـاتِـي

انظر قافية «عَفَرْنَياتِ».

غَمْـج غمـاليـجَ غَملَّجَـاتِ[2]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (غمط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٥.

جـاب لهـا لُقْمـانُ فـي قِـلاتِهـا مـاءً نَقُـوعًـا لصَـدَى هـامـاتِهـا
تَلْهَمُـهُ لَهْمًـا بجَحْفَـلاتِهـا يسيـل دُرْءًا بيـن جـانحـاتِهـا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٧٢ (درأ)، ١١/ ١٠٢ (جحفـل)، ١٢/ ٥٥٤

(١) وفيه «صماتها» مكان «بتاتها».

(٢) ويروى «غملطاتِ».

(لهم)؛ وتاج العروس ١/ ١٢٢ (درأ)، (لهم).

تلقـــاهُ بعـــدَ الـــوهْـــنِ ذا وحـــاةِ

انظر قافية «عامداتِ».

فهُـــنَّ يعْلُكـــنَ حـــدائـــداتِهـــا

انظر قافية «متداوماتِها».

وهبتـــــه بـــــأطيـــــب الهبـــــاتِ مـــن بَعْـــدِ مـــا قـــد كثُـــرتْ بنـــاتـــي
فـــأرعـــدوا وأبـــرقـــوا عُـــداتـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤.

مـــن اللَّـــواتـــي واللَّتـــي والـــلاَّتـــي زَعَمْـــنَ أنْ قـــد كبِـــرَتْ لـــداتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٨٠، ١٥٤، ١٥٦؛ وتاج العروس (لتى).

ألا غـــلامٌ شـــبَّ مـــن لـــداتِهـــا

انظر قافية «أفوقاتِها».

قـــد شِبْـــتُ قبـــل الشيـــبِ مـــن لِـــداتـــي

انظر قافية «السَّنْباتِ».

* تـــرمـــي الأمـــاعيـــز بمجمـــراتِ وأرجُـــــــلٍ رُوحٍ مُجَنَّبـــــــاتِ
يحـــدو بهـــا كـــل فتـــى هيّـــاتِ تَلقَـــاهُ بَعْـــدَ الـــوَهْـــنِ ذا وَحـــاةِ
وهـــنَّ نحـــوَ البيـــتِ عـــامِـــداتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٦ (هيت)، ١٥/ ٣١٠ (نحا)، ٣٨١ (وحى)؛ والخصائص ١/ ٣٤؛ والمحتسب ١/ ٣١٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (هيت)؛ وتاج العروس (وحي).

قَـدْ شِبْـتُ قَبْـلَ الشَّيْـبِ مِـنْ لـداتـي وذاكَ مـــا ألقـــى مِـــن الأذاةِ

انظر قافية «السَّنْباتِ».

حَمتْـــك نفســـي مـــع جـــاراتـــي

انظر قافية «ومدابرَاتي».

حُبِسْـــنَ فـــي قُـــرْحٍ وفـــي داراتِهـــا

انظر قافية «معلوفاتِها».

حمَتْكَ نَفْسي مع جارَاتي مُقابلاتي ومُدابراتي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٨ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٦٧؛ وأساس البلاغة (قبل)؛ وتاج العروس (قبل).

إذ أَصْعَدَ الدَّهْرُ إلى عِفْراتِهِ فاجْتاحَها بِشَفْرتيْ مِبْراتِهِ

انظر قافية «صفاته».

بيضَ الوجوهِ مُتبخْتراتِ

انظر قافية «بعُقْعُقاتِ».

* أَنْعَتُها إنِّيَ مِنْ نُعَّاتِها كُومَ الذُّرَى وَادِقَةً سُرَّاتِها

الرجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥٣، ١٥٥؛ والأصمعيات ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٢١؛ والدرر ٥/ ٢٨٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٨٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ٨٣، ٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٩٩ (نعت)، ١٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٣ (نعت)، (ودق).

* عَلَّ صُروفِ الدَّهْرِ أَو دُولاتِها تُديلُنا اللَّمَّةَ من لَمّاتِها
فتَسْتَريحَ النَّفسُ من زَفراتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر)، ١١/ ٤٧٣ (علل)، ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ والخصائص ١/ ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٠، ٦٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٩؛ والإنصاف ١/ ٢٢٠؛ والجنى الداني ص ٥٨٤؛ ورصف المباني ص ٢٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٧؛ واللامات ص ١٣٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (لمم).

إذْ صعدَ الدهرُ إلى عفراتِهِ

انظر قافية «صفاته».

قُلْ لَفُراتٍ وأبي الفُراتِ

انظر قافية «نُهاتي».

* يَحْدُو بِها كُلُّ فَتًى هَيَّاتِ وهُنَّ نحو البيت عامراتِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٦ (هيت)، ١٥/ ٣١٠ (نخا)، ٣٨١ (وحي)؛ والمحتسب ١/ ٣١٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٤.

ناعِمةَ النبْتِ مُثمّراتِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١١/ ٥.

تـــرمـــي الأمـــاعيـــز بمجمـــراتِ

انظر قافية «عامداتِ».

واعَسْـــنَ ميعـــاسًـــا وجمهـــوراتِ

انظر قافية «متعرّضات».

يَبِتْـــنَ يَنْقُلْـــنَ بِـــأَجْهِـــزاتِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٥ (جهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٠ (جهز).

يَـــدْعُـــو جـــراجيـــبَ مُصَـــوَّيـــاتِ وبكَـــــراتٍ كـــــالمعَنَّســـــاتِ

انظر قافية «شاتيات».

بينـــا الفتـــى يخبـــط فـــي غيســـاتِـــه

انظر قافية «صفاتِه»، وقافية «قلاتِه».

فهـــنّ بـــالأيـــدي مقيّســـاتِـــهْ

انظر قافية «مخيّطاتِهْ».

يـــا أمتـــاه لا تغضبـــي إن شئـــتِ

انظر قافية «إن فئتِ».

واعَسْـــنَ ميعـــاسًـــا وجمهـــوراتِ مـــن الكثيـــب متَعَـــرِّضـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦ (وعس).

يـــا أُمَّنـــا تـــوبـــي فقـــد خَطِئْـــتِ

انظر قافية «فِئْتِ».

غُمْـــطٌ غمـــاليـــط غملّطـــاتِ

انظر قافية «غملّجاتِ».

فهـــنَّ بِـــالأَيْـــدِي مُقَيِّســـاتِـــهْ مُقَـــــدّراتٍ وَمُخَيِّطَـــــاتِـــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قيس).

تمشـــي إلـــى رواءِ عـــاطنـــاتِهـــا تجبّـــس العـــانـــسِ فـــي رِيْطـــاتِهـــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤ (جبس)، ١٣/ ٢٨٧ (عطن)، ١٤/ ٣٤٧ (روي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩١ (جبس)؛ والمخصص ٣/ ١١٠.

* يصبحْنَ بالقفرِ أتاويّاتِ معترضاتٍ غيرَ عرضيّاتِ
هيهاتِ من مصبحها هيهاتِ هيهات حجْرٌ من صُنيبعاتِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)، ١٣/ ٥٥٣ (هيه)، ١٤/ ١٦ (أتي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٩، ٤٦٣، ١٤/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٦، ٤١٦ (عرض)، ٢١/ ٣٦١ (صنبع)، (أتو)؛ ولأبي النجم في الحيوان ٥/ ٩٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ٦٥، ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ وتاج العروس (هيه).

طيّر منك الرأسُ قُنزعاتِ

انظر قافية «الهامات».

كأنَّ طَسًّا بيْنَ قُنْزُعاتِهِ

انظر قافية «صفاتِه».

هل تعرفُ الدارَ بذي البناتِ إلى البُريقاتِ إلى الأفْعاةِ

انظر قافية «كالمهاةِ».

أنْعَتُها إنِّيَ مِنْ نُعّاتِها

انظر قافية «سرّاتها».

ينا الفتى يَخبِطُ في غَيْساتِهِ إذ صَعِدَ الدَّهْرُ إلى عِفْراتِهِ
فاجْتاحَها بِمِشْفَرَيْ مِبْراتِهِ كأنَّ طَسًّا بين قُنْزُعاتِهِ
موتًا تَزِلُّ الكَفُّ عن صَفاتِهِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٦/ ١٢٢ (طسس)، ١٥٨ (غيس)، ٨/ ٣٠٣ (قنزع)، ١٣/ ٦٥ (بين)، ٣١٢ (غسن)، ١٤/ ٧٠ (بري)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٥ (غيس)، ٢٢/ ٨٦ (قنزع)، (بين)، (غسن)؛ والمخصّص ١/ ٦٩، ٨/ ٧٩، ١٠/ ٢٨، ١٢/ ٢٦، ٢٤٧، ١٤/ ١١٧، ١١٨، ١٥/ ١٨٧؛ ولجندل الطهوي في تاج العروس (بري)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٨، ١٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٨.

يا أُمَّتَا لا تَغضبِي إن شِئتِ ولا تقولي وَتَغًا إن فِئْتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٨ (وتغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٩ (وتغ).

وذاكَ يُدْنِيهِ إلى وَفاتِهِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٢/ ٨٦ (قنزع).

حُبِسْنَ في قُرْحٍ وفي دارتِها سَبْعَ ليالٍ غيرَ معلوفاتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٤ (قرح).

إذا خرجْنَ مُتباهِياتِ بيضَ الوجوهِ متبخْتراتِ
هَياكِلاً لَسْنَ بعقعقاتِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٧.

* يَزيدُ زادَ اللهُ في حياتِهِ حامي نزارٍ عند مَزْدُوقاتِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٦؛ والمقرب ٢/ ١٨١؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٣ (زدق).

ألا غلامٌ شَبَّ مِنْ لِداتِها معاوِدٌ لِشربِ أَفْوقاتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٧ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

وانحطَّ داعيك بلا إسكاتِ

انظر قافية «والثُّهاتِ».

أَنُّوكَ في نَوْكاءَ من نوكاتِهِ

انظر قافية «صفاته».

إنِّي امْرُؤٌ بالطُّرقِ ذو دلالاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٩ (دلل)؛ وتاج العروس (دلل).

هذي دَلاتي أيُّما دَلاتي

انظر قافية «حياتي».

دَلْوكَ إنِّي رافعٌ دلاتي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا).

أيُّ دلاةِ نَهَلٍ دلاتِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦١.

كيفَ ترى فِعْلَ طلاحيّاتِها عنادل الهامات صنْدلاتِها

انظر قافية «شدقماتِها».

كيفَ ترى وقعَ طلاحيّاتِها بالغَضَوِيّاتِ على علاّتِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٣ (طلح)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ والمخصّص ١٥/ ٨٧.

يـــا قَبَّـــحَ اللهُ بنـــي السعْـــلاةِ

انظر قافية «أكياتِ».

مـــا لـــي لا أسْقـــي علـــى عـــلاّتـــي

انظر قافية «قيلاتي».

تلْهَمُـــــهُ لهُمَـــــا بجَحْفـــــلاتِها

انظر قافية «جانحاتِها».

مَـــوْتًـــا تـــزلّ الكـــفّ عـــن قـــلاتِـــه

راجع قافية «صفاتِه».

جـــاءت لخمـــسٍ تَـــمَّ مـــن قِـــلاتِهـــا

انظر قافية «أمّهاتِها».

فظِلْـــت تَسْقـــي المـــاء فـــي قِـــلاتِ

انظر قافية «معصماتِ».

بينـــا الفتَـــى يخبـــط فـــي غيســـاتِـــه تقلُّـــب الحيَّـــةِ فـــي قـــلاتِـــهْ

انظر قافية «صفاته».

جـــابَ لهـــا لُقْمـــانُ فـــي قِـــلاتِهـــا

انظر قافية «جانحاتها».

مـــن اللّـــواتـــي واللّتَـــيْ والـــلاّتـــي

انظر قافية «لِداتي».

آدمٌ معـــــروفٌ بـــــأوَّلاتِـــــهِ

انظر قافية «بناتِهِ».

عَـــلٍّ صـــروف الـــدَّهْـــرِ أو دُولاتهـــا

انظر قافية «زَفراتِها».

مـــا لـــيَ لا أسقـــي علـــى عـــلاَّتـــي وهُـــنَّ يـــومَ الـــوِرْدِ أمهـــاتـــي
صبـــائِحِـــي غبـــائِقـــي قَيْـــلاتـــي

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٢/٥٠٣ (صبـح)، ١٠/٢٨١، ٢٨٢ (غبـق)، ١١/٥٧٩ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٦٦، ٩/٣٠٥، ١٦/١٥١؛ وديوان الأدب ٣/٣١٢؛ وتاج العروس (غبق)، (قيل)[1].

(١) وفيه «حبيباتي» مكان «على علاّتي».

جـــابَ لهـــا لقمـــانُ فـــي قـــلاتِهـــا   مـــاءً نَقُـــوعًـــا لِصَـــدَى هـــامـــاتِهـــا

انظر قافية «جانحاتها».

طيَّـــرَ منـــكَ الـــرأسُ قنـــزُعـــاتِ   واحْتلَـــقَ الشَّعْـــرُ علـــى الهـــامـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٥.

* بنـــيَّ يـــا سيِّـــدَةَ البَنـــاتِ   عِيشـــي ولا يـــؤمـــن أَنْ تُمـــاتِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩١ (موت)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ وشرح شافية ابن حاجب ١/ ١٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ٩٧ (موت).

مـــا إن رأيـــتُ مـــن معَنَّيـــاتِ   ذواتِ آذانٍ وجُمْجُمـــاتِ

انظر قافية «الصُّماتِ».

وحـــاجـــةٍ بـــتُّ علـــى صِمـــاتهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٧؛ وأساس البلاغة (أتى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥١، ٣/ ٣٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٠؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (أتي). وانظر قافية «مأتاتِها».

فَظِلْـــتَ تَسْقـــي المـــاءَ فـــي قِـــلاتِ   فـــي قُصُـــبٍ يُغَـــرُّ فـــي وأُبـــاتِ

غَـــرَّكَ فـــي المِـــرارِ مُعْصَمـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر).

مـــا إِنْ رأَيـــتُ مـــن مُعَنَّيـــاتِ   ذَواتِ آذانٍ وجُمْجُمـــاتِ

أَصْبَـــر منهـــنَّ علـــى الصُّمـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩١ (صمت).

كيـــفَ تـــرى فعْـــلَ طـــلاحيـــاتهـــا   عنـــادل الهـــامـــاتِ صنـــدلاتِهـــا

شـــداقـــم الأشـــداق شـــدقمـــاتهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٠ (عندل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٥؛ وتاج العروس (عدل).

يجلـــو بِعَيْنَيْـــهِ دُجَـــى الظّلمـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٧ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم)

عـــلّ صـــروف الـــدهـــر أو دولاتهـــا تـــديلنـــا اللمّـــةَ مـــنْ لمّـــاتِهـــا

انظر قافية «زفراتِها».

حَمَّلْـــتُ أثقـــالـــي مُصَمِّـــاتِهـــا

انظر قافية «عَفَرْنَياتها».

فَهُـــنَّ يَعْلُكْـــنَ حـــدائـــداتِهـــا جُنْـحَ النّـواصـي نَحْـو أَلْـوِيـاتِهـا

كـــالطيـــر تَبْقِـــي متـــداومـــاتِهـــا

الرجز للأحمر في لسان العرب ٣/ ١٤١ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨ (حدد)، (دوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)، ١٢/ ٢١٦ (دوم)، ١٣/ ٤٥٩ (يمن)، ١٤/ ٨٢ (بقي)، ١٥/ ٢٦٦ (لوي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٩؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٥، ٨/ ٧٩، ١٠/ ٢٨، ١٢/ ٢٦، ٢٤٧، ١٤/ ١١٧، ١١٨؛ وتاج العروس (لوي).

مـــن بَعْـــدِ مـــا قـــد كَثُـــرتْ بنـــاتـــي

انظر قافية «عداتي».

بنـــيَّ يـــا سيّـــدة البنـــاتِ

انظر قافية «تُماتي».

هـــلْ تعـــرفُ الـــدار بـــذي البنـــاتِ

انظر قافية «كالمهاةِ».

والـــرعلـــة الخيـــرة مـــنْ بنـــاتِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعل).

لا يـــأخـــذُ الحلـــوانَ مـــن بنـــاتِـــهِ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٩٧.

آدمُ معـــــروفٌ بـــــأولاتِـــــهِ خـــالُ أبيـــه لبَنـــي بنـــاتِـــهِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٨.

فـــي أَثَـــرٍ مـــن أثـــرِ السِّنَّـــاتِ جَـــرَتْ علـــى الفُطْـــسِ المقـــرَّنـــاتِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١١/ ٢٥.

بينـــا الفتـــى يخبـــط فـــي غسنـــاتِـــه

انظر قافية «صفاته».

فـــي أَثـــرٍ مـــن أَثـــرِ السِّنَّـــاتِ

انظر قافية «المقرَّناتِ».

تمشـــي إلـــى رواءِ عـــاطنـــاتِهـــا

انظر قافية «ريطاتِها».

يـــا قَبَّـــحَ اللهُ بنـــي السّعْـــلاةِ! عَمـــرو بـــن يَـرْبـوعٍ شِـــرارَ النَّـــاتِ

انظر قافية «أكياتِ».

وانحـــطَّ داعيـــكَ بـــلا إسكـــاتِ مـــن البُكـــاءِ الحـــقِّ والثُّهـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠ (ثهت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٩ (ثهت)؛ والمخصّص ٢/ ١٣٤.

وهُـــنَّ يـــوم الـــوِرْدِ أَمَّهـــاتـــي

انظر قافية «قيلاتي».

جـــاءتْ لخِمْـــسٍ ثـــمَّ مـــنْ قِـــلاتِهـــا تقْـــدمُهـــا عيسًـــا مـــن أَمَّهـــاتِهـــا

الرجز لهميان في لسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم).

هَـــلْ تَعْـــرِفُ الـــدَّار بِـــذِي البَنـــاتِ الـــى البُـــرَيْقـــاتِ إلـــى الأفعـــاةِ
أَيَّـــامَ سُعْـــدَى وهـــي كـــالمَهـــاةِ

الرجز لبعض الكلابيين في تاج العروس (فعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٩ (فعا).

قـــل لِفُـــراتٍ وأَبـــي الفـــراتِ ولِسَعيـــدٍ صـــاحِـــبِ السَّـــوْآتِ
هـــاتُـــوا كمـــا كُنّـــا لكـــم نُهـــاتـــي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٢ (هتا)؛ وتاج العروس (هتا).

*للهِ مـــا يُعطِـــي ومـــا يُهـــاتـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٢ (هتا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٣؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٠؛ وتاج العروس (هتا).

يُصبحـــنَ بـــالقفـــرِ أتـــاويَّـــات هيهـــات مـــن مُصْبحهـــا هيهـــاتِ

انظر قافية «صُنَيْبِعاتِ».

إن النُّجـــوم ارتفعـــت هيهـــاتِ

انظر قافية «عاليات».

أَلْجـــأنِـــي القُـــرُّ إلـــى سَهْـــواتِ فيهـــا وقـــدْ حـــاحَيـــتُ بـــالـــذَّواتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٤٧ (حا)؛ والمخصّص ٨/ ٤.

تَمَشِّـــيَ الكلـــبِ دنـــا للكلبـــةِ يَبْغـــي العِظـــالَ مُصْحِـــرًا بـــالسَّـــوأةِ

الرجز لأبي زحف الكلبي في لسان العرب ١١/ ٤٥٦ (عظل)؛ وتاج العروس (عظل).

يـــا أَلأَمَ الأَحيـــاءِ والأمـــواتِ

انظر قافية «عالياتِ».

ألجـــأنـــي القُـــرُّ إلـــى سَهْـــواتِ

انظر قافية «بالذواتِ».

يـــا أَيُّهـــا الـــرّاكِـــبُ، ذو الثّبـــاتِ إن كُنـــتَ تَبْغـــي صـــاحِـــبَ البـــاءَاتِ
فـــاعْمِـــدْ إلـــى هـــاتِيكُـــمُ الأَبْيـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٦؛ وتاج العروس ١/ ١٥٣ (بوأ).

يَـــدْعُـــو جَـــراجِيـــبَ مُصَـــوَّيـــاتِ وبكَـــــراتٍ كـــــالمُعَنَّسَـــــاتِ
لَقِحْـــــنَ، لِلقِنْيـــــةِ، شـــــاتِيـــــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٤ (جرجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٨ (جرجب).

كيـــف تـــرى فعـــلَ طَـــلاحيّـــاتِهـــا

انظر قافية «شدقماتها» وقافية «علاّتِها».

هـــــذي دَلاتـــــي أيُّمـــــا دَلاتـــــي قـــــاتِلَتـــــي ومِلْـــــؤُهـــــا حَيَـــــاتـــــي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جرب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦١.

والخَيْـــلَ تَقْـــرُوهُـــم علـــى اللحيـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٥ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

ذلـــك نقْـــصُ المـــرْءِ فـــي حَيَـــاتِـــهِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٢/ ٨٦ (قنزع).

يـــزيـــد زاد الله فـــي حيـــاتِـــهِ

انظر قافية «مزدوقاتِه».

أَعْيـــان هكْـــرانَ الخُـــداريّـــاتِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي تـاج العـروس ١٤/ ٤٤٠ (هكـر)؛ ومعجـم البلـدان ٥/ ٤٠٩ (هكران).

لمّـــا تضمنْـــتُ الحـــواريَـــاتِ

انظر قافية «قراسيات».

بيـــنَ قَـــرَوْرَى ومَـــرَوْرَيـــاتِهـــا

انظر قافية «سياتها».

لمّـــا تَضَمَّنْـــتِ الحـــواريَـــاتِ قـــرَّبْـــتُ أجمـــالاً قَـــراسِيَـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرس).

بيـــن قـــروْرَى ومـــروريَـــاتِهـــا قســـيٌّ نبـــعٍ رُدَّ مـــن سِيَـــاتِهـــا

الرجز للحماسي في تاج العروس (مرو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ ومعجم البلدان (قروری).

يُصبحـــنَ بـــالقَفْـــر أتـــاويّـــاتِ مُعْتَـــرِضـــات غيـــر عُـــرْضِيَّـــاتِ

انظر قافية «صُنيبعاتِ»

وبيِّنـــوا الأوانَ فـــي الطِّيَـــاتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)؛ وتاج العروس (أون).

قُـــلْ لابـــن قَيْـــسٍ أَخِـــي الـــرُّقَيَّـــاتِ

انظر قافية «المُصِيباتِ».

* يـــا قَبَّـــحَ الله بنـــي السعْـــلاةِ فعمـــرو بـــن يـــربـــوع شـــرار النـــاتِ

ليســـوا أَعِفّـــاءَ ولا أَكْيـــاتِ

الرجز لعلباء بن أرقم في لسان العرب ٢/ ١٠١ (نوت)، ١٣/ ٢٢٩ (سين)، ١٥/ ٤٤٥ (تا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٥/ ٧٢ (كيت)، ١٣٠ (نوت)، (عسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١ (أنس)، ٢١٧ (مرس)؛ والإنصاف ١/ ١١٩؛ وجمهرة

اللغة ص ٨٤٢؛ والحيوان ١/ ١٨٧، ٦/ ١٦١؛ والخصائص ٢/ ٥٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢١؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٦، ٤١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢؛ والمخصّص ٣/ ٢٦، ١٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (سين).

يا لـزبانٍ يا أبا السّوْءاتِ يا أَلأَمَ الأحياءِ والأمواتِ
إنَّ النّجومَ ارتفعت هيهاتِ على زبانٍ كنَّ عالياتِ

الرجز لسعيد بن حيَّاش في كتاب الجيم ١/ ٨١.

أَدْبَرْن كالرَّهْوِ مولِّياتِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٨.

وَلَمْ أَجِدْ بالمِصْرِ مِنْ حَاجَاتي غَيْرَ عَفَارِيت عَفَرْنَيَاتِ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٣٨؛ والمخصّص ٨/ ٦٣.

حَمَّلْتُ أثقالي مُصَمِّماتِها غُلبَ الذّفارى وعَفَرْنَياتِها

الرّجز لعمر بن لجأ التيميّ في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٦ (عفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

ما إن رأيت من مُعَنّياتِ

انظر قافية «الصُّماتِ».

إذا خَرجْنَ مُتباهِياتِ

انظر قافية «بعقعقاتِ».

يحْدُو بِها كلّ فتًى هيّاتِ

انظر قافية «عامداتِ».

يُصْبِحْنَ بالقَفرِ أتاويّاتِ

انظر قافية «صُنيبعاتِ».

زُرْقُ العيونِ متلوِّياتِ حولَ أَفاعِ متَحَوِّياتِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ١٥٩ (فعا)؛ وتهذيب اللّغة ٣/ ٣٣٢.

يدعو جراجيب مُصَوَّياتِ

انظر قافية «شاتيات».

فهُنَّ يَعْلُكْنَ حَدائداتِها جُنْحَ النَّواصي نَحْوَ أَلْوِياتِها

انظر قافية «متداوماتِها».

زرْقُ العيون متلوِّياتِ

انظر قافية «متحويّات».

تبتُ إليك فتقبَّلْ تابتي

انظر قافية «صامتِي».

مَنْ يَكُ ذا بَتٍّ فهذا بَتِّي

انظر قافية «الدّشتِ».

من سافعاتٍ وهجيرٍ أبتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣ (أبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٨ (أبت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٣.

أزمانَ إذْ كنتَ كنَعْتِ الناعتِ سَرَعْرَعًا خوطًا كغُصْنٍ نابتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خوط)، ٨/ ١٥٣ (سرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩١، ٧/ ٥٠٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خنط)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٠.

وحَى لها القرار فاستقرَّتِ وشَدَّها بالراسياتِ الثُّبَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ٤٠٨، ٤٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٦، ٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص٥٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٠؛ وتاج العروس (وحي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٢.

ما أَنْتِ يا بُسَيِّطَ التي التي أَنْذَرَنيكِ في المَقيلِ صُحْبَتي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦١ (بسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

شُهُودُ حُزْني خافِتي هَجَرْتموني سادِتي
تَرَكْتُموني كُلُّكُم ثُمَّتَ خُنْتُم صُحْبَتِي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٢ (همس).

*لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ حِينٍ عُقْبَتي

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢٤؛ والكتاب

١/ ٢٤٠؛ والمخصّص ٧/ ١١٩.

يمشي بعسردٍ قد دنا من رُكْبتِه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣١.

من منْزلي قد أخْرجتْني زَوْجَتِي تهِرُّ في وَجْهي هريرَ الكلْبةِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٢٤

تَمَشِّيَ الكلبِ دنا للكلبةِ

انظر قافية «بالسَّوْأةِ».

رُبَّ غلامٍ قد صرى في فقرته ماء الشَّبابِ، عنفوانَ سُنْبَتِه

انظر قافية «سمّتِهْ».

بني تَميمٍ زَهْنِعُوا نِساءَكُمْ إنّ فتاةَ الحَيِّ بالتَّزَتُّتِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦؛ والمخصّص ٤/ ٥٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٨، ١٣/ ١٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤ (زتت)، ٦/ ١٠٥ (سدس)، ٨/ ١٤٥ (زهنع)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٧ (زتت)، ٢١/ ١٦٤ (زهنع).

بأمرِهِ الأرض فما تعتَّتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٠٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٧؛ وأساس البلاغة (عتو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عتا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥.

إذْ ردّها بكيدةٍ فارتدَّتِ إلى أَمارٍ وأَمارِ مُدَّتي

دافَعْتُ عَنهم بنَقيرِ مَوتَتِي

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢ (أمر)، ٥/ ٢٢٨، ٢٣٢ (نقر)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)، ٤٥٥ (ذا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٠؛ ٢١٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨، ٢٩٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٥ (أمر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٩. وانظر قافية «تردتِ».

منها عجاساءُ إذا ما التجَّتِ

انظر قافية «كرّتي».

* كُلِّفَ من عنائه وشِقْوتِهْ   بنتَ ثماني عشرةٍ من حِجَّتِهْ

الرجز لنفيع بن طارق في الحيوان ٦/ ٤٦٣؛ والدرر ٦/ ١٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٨ (شقا)؛ والإنصاف ١/ ٣٠٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٩؛ والمخصّص ١٤/ ٩٢، ١٧/ ١٠٢.

من منزلي قد أَخْرَجَتْنِي زَوْجَتِي

انظر قافية «الكلبةِ».

إنّكِ لو صاحبْتنا مذِحْتِ   وحكّك الحنْوانِ فانْفشَحْتِ

وقلتِ هذا صوتُ ديكٍ تحتِي

الرجز لحسان بن ثابت في كتاب العين ٣/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٨ (فشح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٧، ٥٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فشح)، ٥٩٠ (مذح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٦؛ وتاج العروس ٧/ ١١٢ (مذح)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٧، ٥٠٩، ٥٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٠.

إنَّكِ لو صاحبتِنا مَذِحْتِ   وحَكَّكِ الحِنْوان فانْفَشَحْتِ

انظر قافية «تحتي».

خِمْسٌ كحبلِ الشَّعَرِ المُنْحَتِّ

انظر قافية «أمت».

وأرضِ جِنٍّ تحت حَرٍّ سخْتِ   لها نِعافٌ كهوادِي البُخْتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٦؛ والمخصّص ٩/ ٦٨.

وأرضِ جنٍّ تحت حَرٍّ سَخْتِ

انظر قافية «البختِ».

في سَلبِ الأنْقاء غَيرِ شَخْتِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٤.

هَجَرْتموني سادتِي

راجع قافية «صحبتي».

أُذيبُ أَجمالي وأرعى زبْدتي

الرجز لامرأة في تاج العروس ١٤/ ٢٦٣ (نغر).

إذْ ردَّها بكيدةٍ فارْتدّتِ

انظر قافية «موتتي».

دافَعَ عنّي بنقيرٍ مَوْتتي بعدَ اللَّتيَّا واللَّتيّا والّتي

إذا عَلَتْها أَنْفُسٌ تَرَدَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٨ (نقر)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)، ٤٤٦ (تا)، ٤٥٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٧، ١٥/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٤ (نقر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لتا). وانظر قافية «موتتي».

لمّا رأى أن ليس تَفْنَى عدتي

انظر قافية «دعوتي».

إذا أَرَحْنا مُشْكِرينَ فدَّتِ

انظر قافية «لم تصمُتِ».

*في سَعْي دُنْيا طالما قد مُدَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٩٦، ٢٩٨، ٢٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٠؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣١٦؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٣.

إذْ رَدَّها بكيْدَةٍ فارْتَدَّتِ إلى أمارٍ وأمارِ مدَّتي

انظر قافية «موتتي».

أنا أبو العُودِ وأنتمُ نسوتي بتُّ أنزِّيكُم على كمهدتي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

إذا رَجَوْت أن تُضِيءَ اسْوَدَّتِ

انظر قافية «كرّتي».

جَرَّت عليها كلُّ ريحٍ رَيْدَةِ

انظر قافية «الغدوةِ».

قالتْ له ونَقَعتْ واقتارَتِ

انظر قافية «لطارتِ».

يغْبَى على الدلامزِ الخدارِتِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٧ (خرت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠ (خرت)، ٥/ ٣٤٩ (دلمز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٧ (دلمز)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٢[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٨؛ والمخصّص ١٢/ ٣٥.

جَحَنْفَلٌ يَغْزل بالدَّرَّارَةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر).

حُبِسْنَ في قرحٍ وفي دارتِها

انظر قافية «معلوفاتها».

قَالَتْ له ونَقَعَتْ واقتَارتِ ... لو طارَ شيءٌ مِثْلُها لَطارتِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٦.

تنبو بإصغاء الدليل البرْتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٠ (برت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٩ (برت)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٥٨.

حلَّ أَبو عَمرةَ وسْطَ حُجرَتي

الرجز لأبي فرعون في الإمتاع والمؤانسة ٢/ ٥٣؛ وثمار القلوب ص ٢٤٨؛ والدرة الفاخرة ص ٤٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)، ١٤/ ١٣ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٦ (عمر).

ولَيْلَةٍ مِنَ اللَّيالي مرَّتِ ... بِكابدٍ كابَدتُها فجرَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٩/ ٩٤ (كبد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٢٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٤.

بكابدٍ كابدتُها وجرّتِ

انظر قافية «ضرّتِ».

وإن طُويَ من قلقاتِ الخُرْتِ

انظر قافية «من أمتِ».

---

(١) وفيه «البرارت» مكان «الخدارتِ».

وليلـــةٍ مـــن اللّيـــالـــي مـــرّتِ بكـــابـــدٍ كـــابـــدْتُهـــا وجـــرَّتِ
كَلْكَلَهـــا لـــولا الإلّـــهُ ضـــرّتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٧ (كبد)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٣٤؛ والمخصص ١٢/ ١١٩.

وَحَـــى لهـــا القـــرار فـــاستقـــرّتِ

انظر قافية «الثُبَّتِ».

رُبَّ غُـــلامٍ قـــد صَـــرَى فـــي فِقْـــرَتِـــهْ

انظر قافية «سُمَّتِهْ».

وكُـــنَّ قـــد أَبصـــرْنَ يـــومًـــا لمَّتِـــي ســـوداءَ فـــي داجٍ اذا اسْبَكَـــرَّتِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١/ ٦٣.

إذا رجـــوتُ أن تضـــيء اســـودَّتِ دون قُـــدامـــى الصبـــح وارْجَحنَّـــتِ
منهـــا عجـــاســـاءُ إذا مـــا التجَّـــتِ حَسِبْتُهـــا ولـــم تكُـــرّ كـــرّتـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٤؛ وكتاب العين ١/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/ ١١٩.

* وأَنْ يكُـــونـــوا مِـــنْ خيـــار أُمَّتِـــهْ مـــن الأُولَـــى يحْشُـــرُهُـــمْ فـــي زُمْـــرَتِـــه

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٦١؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

ولَيْلـــةٍ مـــن اللَّيـــالـــي مَـــرَّتِ

انظر قافية «فجرّتِ».

واللّيلـــة الأُخـــرى الّتـــي اسْمَهـــرَّتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٢١.

شـــداقِـــمٍ ذي شـــدْقٍ مُهـــرَّتِ

الرجز للزفيان في لسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شدقم)؛ وليس في ديوانه.

مـــزوزيًـــا لمـــا رآهـــا زوزتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)، ١٤/ ٣٦٥ (زوى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠، ١٣/ ٢٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٧، ٢٣٧؛ والمخصص ١٦/ ٦٥؛ وتاج العروس (زوو).

---

(١) وفيه «مرّتْ» مكان «مرّتِ»، و «جرَّتْ» مكان «جرَّتِ»، وهذا تصحيف.

وحَوْقَل قَرَّبَهُ من عِرْسِهِ سَوْقي وقد غابَ الشِّظاظُ في اسْتِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)، ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٤ (عرس).

مُقَيِّظٌ، مُصَيِّفٌ، مُشَتِّي، تَخِذْتُه من نَعَجاتٍ سِتِّ

انظر قافية «الدّشْتِ».

أَخَّذْتُهُ بالفَطْسَة بالثُّؤَبا والعَطْسَةِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٥ (فطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٧ (فطس).

أإن رأيتَ هامتي كالطسْتِ

انظر قافية «بهْتِ».

قد ترك الذئب شديد العولة أطلس هلْطَوسًا كثير العسَّةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٠ (هلطس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩ (هلطس).

* من كان ذا بَتٍّ فهذا بتّي مُقيِّظٌ مُصيِّفٌ مُشتّي
تخذْتُهُ مِنْ نعجاتٍ ستٍّ سود نعاجٍ كنعاجِ الدّشْتِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٩؛ والدرر ٢/ ٣٣؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٢٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٤؛ والدرر ٥/ ١٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٢؛ وشرح المفصل ١/ ٩٩؛ والكتاب ٢/ ٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨ (بتت)، ٣٣ (دشت)، ٧/ ٤٥٦ (قيظ)، ٩/ ٢٠١ (صرف)، ١٤/ ٤٢١ (شتا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٨، ٢/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٠، ١٤/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٠ (دشت)، ٢٠/ ٢٦١ (قيظ)، (شتا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٣؛ وأساس البلاغة (جيف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢.

من يَكُ ذا بَتٍّ فَهَذَا بَتِّي مُقيِّظُ مصيِّفُ مُشَتِّي

انظر قافية «الدشْتِ».

وطامحِ النَّخوةِ مُسْتكِتِّ طأطأَ مِنْ شيطانِهِ التَّهتِّي

صكِّي عرانينَ العدى وصَتِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢ (صتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٤ (صتت)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨.

قـد عَـرَفَتْنـي سَـرْحَتـي فَـأَطَّـتِ

انظر قافية «فاشْمَطَّتِ».

دافعهـا ذو العـرْش بعـد وبطتـي

انظر قافية «قعطتي».

كـم بعـدهـا مـن ورطـةٍ وورطـةِ

انظر قافية «قعطتي».

لِغُـرْبَـةِ النّـائِـي ودَارٍ شَطَّـتِ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس ١٩/ ١٣٣ (أطط)؛ وليس في ديوانه.

كـم بعـدَهـا مـن ورطـةٍ وورطـةِ دافَعَهـا ذو العـرشِ بعـد وَبْطَتِـي
ودَافَـعَ المكـروهَ بعـد قَعْطَتـي

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٤ (قعط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨ (قعط).

قـد عـرَفَتْنـي سَـرْحَتـي فَـأَطَّـت قـد ونيـتُ بَعـدهـا فـاشْمَطَّـتِ

الرّجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٥٢ ـ ١٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٢، ١٣٣ (أطط)، ٤٢١ (شمط)؛ وأساس البلاغة (أطط). وينسب لزهرة بن سرحان. انظر تاج العروس ١٩/ ١٣٣.

أزْمـانَ إذ كنـتَ كنعْـتِ النـاعـتِ

انظر قافية «نابِتِ».

طـأطـأ مـن شيطـانـه التعتّـي

انظر قافية «وصَتِّي».

أَدعـوك يـا ربِّ مـن النـار التـي أَعْـدَدْتَهـا للظـالِـم العـاتِـي العَتِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عتا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠؛ وانظر قافية «صامتي»؛ فالرجز في المكانين من مقطوعة واحدة.

سـوف تجـوبيـن بغيـر نعـتِ

انظر قافية «بالسَّمْتِ».

وحـالـتِ الـلأْواءُ دونَ نَشْغتـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٤. وانظر قافية «نسعي».

شهـــودُ حُـــزْنـــي خـــافتِـــي

راجع قافية «صُحْبتي».

إذا بنـــاتُ الأرْحَبـــيِّ الأَفْـــتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٢؛ وللعجاج في لسان العرب ٢/ ٤ (أفت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٢ (أفت)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هــل تعــرِفُ الــدّارَ عَفَــتْ بــالعــرْفــةِ

انظر قافية «المجلةِ».

واجْتبــنَ جــونًــا كعُصــارِ الــزِّفْــتِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ وأساس البلاغة (جون).

كـــلُّ عجـــوزٍ رأسهـــا كـــالقُفَّـــةِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٤.

لفْتًـــا وتهـــزيعًـــا ســـواء اللَّفْـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٠ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣.

أغْيَـــدُ لا أَحْفِـــلُ يـــومَ الـــوقـــتِ

انظر قافية «القلْتِ».

والجـــامـــع النـــاس ليـــوم المـــوقـــتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٨ (وقت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣٤ (وقت)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٥.

وهــدَجــانًــا لــم يكــنْ مِــنْ مشْيَتِــي كَهَـدَجَــان الـــرّألِ خلــفَ الهَيْقَـــتِ

الرّجز لأبي علقة التيميّ في نوادر أبي زيد ص ٢٥٥؛ ولأبي الزحف في الشعر والشعراء ص٢٩٢؛ والحيوان ٤/ ٣٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٣ (هدج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠، ٣٤٣؛ وجمهرة اللغة ص٢٢٧، ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (هدج).

وطـــامـــحِ النَّخـــوةِ مُستكِـــتِّ

انظر قافية «وصتِّي».

نحـــن ضـــربنـــا مخْلـــدًا فـــي هـــامتـــه حتـــى كبـــا يعثُـــرُ فـــي حمـــالتِـــه

يـــا وَيْـــلَ أُمِّيْـــه وويـــلَ خـــالتِـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦ ـ ٥٦٧.

أدعـــوك يـــا ربِّ مـــن النـــار التـــي

انظر قافية «العَتِي» وقافية «القيامةِ».

فـــأعطِنـــي ممّـــا لـــديـــك ســـالتِـــي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠؛ واانظر قافية «صامتي»، وقافية «العتي»، فالرجز من مقطوعة واحدة.

حتّـــى كبـــا يعثُـــرُ فـــي حمـــالتِـــه

انظر قافية «خالتِه».

*بَعْـــدَ اللّتيّـــا واللّتَيّـــا والّتـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧٣؛ والكتاب ٢/ ٣٤٧، ٣/ ٤٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٠ (لتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٧، ٦٢٣، ١٥/ ٣٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ١٥٤، ١٥٥؛ وشرح المفصل ٥/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٦ (تا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢٥؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٢؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٢.

إنّـــك يـــا بسيطـــة التـــي التـــي

انظر قافية «إخوتي».

مـــا أَنْـــتِ يـــا بُسَيِّـــطُ التـــي التـــي

انظر قافية «صحبتي».

يحـــوشهـــا الأعـــرج حـــوش الجلّـــةِ

انظر قافية «كلون الكلّهْ».

هـــل تعـــرفُ الـــدارَ عفـــتْ بـــالعـــرفـــةِ فبطـــنِ قـــوٍّ فـــأعـــالـــي الجلـــةِ
مثـــلَ الكتـــابِ لاحَ فـــي المجلـــةِ

الرجز لرجل من بني يربوع في أساس البلاغة (جلل).

كـــأنّمَـــا نجـــومُهـــا إذْ ولّـــتِ زورًا تبـــاري الغـــورَ إذ تـــدلّـــتِ
عُفْـــرٌ وصيـــرانُ الصَّـــريـــمِ جلّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٥ ـ ٤١٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (جلل).

تـــرمـــي الفيـــافـــي إذا مـــا احـــزلّـــتِ

انظر قافية «قد ملّتِ».

وخشْنتنـــي بعـــد الشّبَـــابِ الصَّلْـــتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣ (صلت).

الحمـــــدُ للّـــــه الـــــذي استقلّـــــتِ

انظر قافية «اطمأنتِ».

أغيـــدُ لا أحفِـــلُ يـــومَ الـــوقْـــتِ كحيَّـــةِ المـــاء جـــرى فـــي القَلْـــتِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧.

إنْ لَـــــمْ أُغَيِّـــــرْ بكْلَتـــــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣(بكل)؛ وتاج العروس (بكل).

يحـــوشهـــا الأعـــرج حـــوش الجلّـــةِ مـــنْ كـــلِّ حمـــراء كلـــونِ الكلَّـــةِ

انظر قافية «كلون الكلَّهْ».

تـــرمـــي الفيـــافـــي إذا مـــا احْـــزَلَّـــتِ بمثـــلِ عينـــي فـــارِكٍ قَـــدْ مَلَّـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).

فـــي كـــلِّ مـــاءٍ آجـــنٍ وسمْلَـــةِ

الرجز لصخر بن عمرو في تاج العروس (سمل).

أجـــراسُ نَـــاسٍ جَشَـــؤوا ومَلَّـــتِ

انظر قافية «اهْوَلَّتِ».

كـــأنّمـــا نجـــومهـــا إذ وَلَّـــتِ

انظر قافية «جَلَّتِ».

قـــد تـــرك الـــذئـــب شـــديـــد العـــولـــةِ

انظر قافية «العسّةِ».

أجـــراسُ نـــاسٍ جَشَئُـــوا ومَلَّـــتِ أَرْضًـــا وأهْـــوالُ الجنـــان اهْـــوَلَّـــتِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١/ ١٧٦ (جشأ)؛ ولسان العرب ١/ ٤٩ (جشأ)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٤.

وأَنْ يكُـــونـــوا مِـــنْ خِيـــارِ أُمَّتِـــه

انظر قافية «زُمْرَتِه».

ليـــسَ بهـــا ريـــعٌ لسمْـــتِ السـامِـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦ (سمت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٩؛ وتاج

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* أَرْضاً وأحوال الجبان أَهْوَلَتْ *

وهذا تحريف.

العروس ٤/ ٥٦٦ (سمت)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٩؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٩.

تُبتُ إليك فتقبَّلْ تَابِتي وقمت ليلي فتقبَّلْ قامتي
وصُمْتُ رَبِّي فَتَقَبَّلْ صامَتي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٣ (توب)، ١٢/ ٤٩٦(قوم)؛ وتاج العروس ٢/ ٧٧ (توب)، (قوم)؛ والمخصّص ١٣/ ٩٠. وانظر قافية «العتي»؛ فالرجز في المكانين من مقطوعة واحدة.

قَدْ صُمْتُ ربِّي فتَقَبَّلْ قَومَتي وقمتُ ليلي فتَقَبَّلْ قامتي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠.

وإن طُوي من قَلِقاتِ الخُرْتِ خِمْسٌ كحَبلِ الشَّعَر المُنْحَتِّ
ما في انْطِلاقِ رَكْبه من أَمْتِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٧ (البيت الثالث فقط)؛ ولسان العرب ٢/ ٦ (أمت)، ٦/ ٦٩ (خمس)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٥ (أمت)، ١٦/ ٢٩ (خمس).

نحن ضربنا مخلدًا في هامتِه

انظر قافية «خالتِه».

أَدْعوكَ يا ربِّ من النار التي أعْدَدْتَ للكفار في القيامَةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٣ (توب)، ١٢/ ٤٩٦ (قوم).

فارْتاح رَبِّي فَأَرادَ رَحْمتي ونعمة أَتَمَّها فتَمَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٠؛ والمخصص ٣/ ٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٣؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٢ (روح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٤٠ (روح). وليس في ديوانه.

فارتاح ربّي فأراد رَحْمَتي

انظر قافية «فتَمَّتِ».

مِنْ سافعاتٍ وهجيرٍ حَمْتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥ (حمت)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٧ (حمت).

أطـــلالَ دارٍ بـــالسِّبَـــاعِ فحمَّـــةِ

انظر قافية «ثم صمَّتِ».

وحـــلَّ نسْـــجُ العنكبـــوتِ بـــرُمْتِـــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٨.

ســـوفَ تَجـــوبيـــنَ بغيـــر نَعْـــت تَعَسُّفًـــا أو هكـــذا بـــالسَّمْـــتِ

الرجز لأعرابي من قيس في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٧ (سمت)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦ (سمت).

* رُبَّ غـلام قـد صَـرَى فـي فِقْـرَتِـهْ مـــاء الشبـــابِ عنفـــوان سنبتِـــهْ

أنعـــظ حتـــى اشتَـــدَّ سَـــمُّ سُمَّتِـــهْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صرى)؛ وأضداد ابن السكيت ص ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٥ (سنب)، ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤١، ٧٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٤، ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٧٤ (سنب)، (صرى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٧، ٣/ ٣٤٦.

علـــى الـــذيـــن أَسْلَمـــوا وسَمَّـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم). وهو رواية للبيت الثاني من الرجز التالي.

هـــو الـــذي أَنْعـــم نُعْمـــى عَمَّـــتِ علـــى البـــلادِ رَبّنـــا وسَمَّـــتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٢، ١٣٣؛ وتاج العروس (سمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١٩؛ والمخصص ٣/ ١٢٩.

إذا أَرَحْنـــا مُشْكِـــريـــنَ فـــدَّتِ وإنْ أرحْـــتُ مُـــدْمِـــرًا لـــم تَصْمـــتِ

الرجز بلا نسبة في كتاب بالجيم ٢/ ١٥٧.

إنـــك لا تشكـــو إلـــى مُصَمِّـــتِ

انظر قافية «أو مُتِ».

هـــو الـــذي أنعـــم نُعمـــى عَمَّـــتِ

انظر قافية «وسَمَّتِ».

يمْتَدُّ عُرْشا عَنْقِهِ لِلْقُمَتِهْ

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٦ (عرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٥٤ (عرش).

وأمُّ مثواي تُدَرِّي لِمَّتي

انظر قافية «الفروة».

إنك لا تشكو إلى مُصَمِّتِ فاصْبِرْ على الحِمْل الثقيل أو مُتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)؛ وأساس البلاغة (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٦ (صمت)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٠.

قدْ قمتُ ليلي فتقبَّلْ قَوْمَتي وصُمتُ يومي فتَقَبَّلْ صومَتي

انظر قافية «صامتي».

بتُّ لها يقظانَ واقْسأنَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤١٣؛ وكتاب العين ٥/ ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٢ (قسن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩.

الحمد للّه الذي استقلَّتِ بأمره السّماءُ واطمأنّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥.

إذا رَأَتْني ذات ضغْنٍ حَنَّتِ وَجَمْجَمَتْ من زوجها وَأَنَّتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٦ (جمح)؛ والمخصص ٤/ ٢١.

دُونَ قُدامى الصُّبْحِ وارْجَحَنَّتِ

انظر قافية «كرَّتي».

إذا رأتني ذات ضغنٍ حَنّتِ

انظر قافية «وأنّتِ».

ربُّ البلادِ والعبادِ القُنَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٧٤ (قنت)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨ (قنت).

* وكانتِ الحياة حين حيَّتِ وذكرها هَنَتْ فلاتَ هَنَّتِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٢٣؛ ولسان العرب ١/ ١٨٤ (هنأ)؛ ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛

وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٦؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٢٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨.

أإنْ رأيتَ هامتي كالطّستِ ظللتَ ترميني بقَوْلٍ بهْتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣ (بهت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦.

*** شِرْيانَةٌ تُرْزِم من عُنْتُوتِها تُجاوِبُ القَوْسَ بتَرْنَمُوتِها**
تَسْتخرجُ الحَبَّة من تابوتِها

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (تبت)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٣؛ وشرح المفصل ٩/ ١٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٧ (رنم)؛ والمنصف ١/ ١٣٩، ٣/ ٢٢؛ وتاج العروس (رنم).

وبلدٍ يُغْضي على النُّعُوتِ يغضي كإغْضاءِ الرُّوَى المثبُوتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦١ (سرر).

شِرْيانةٌ تُرْزِم من عُنْتُوتِها

انظر قافية «تابوتِها».

ليس أخو الفلاةِ بالهبيتِ ولا الذي يخضع بالسُّبروتِ
ولا الضعيفِ أَمْرُه الشتيتِ غيرَ فتًى أروعَ في المَبِيتِ
مبرطِسٍ في قولِه بليتِ منقذفٍ بالقومِ كالكليتِ
يُراقِبُ النجمَ رِقابَ الحُوتِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢/ ٥١٦ (رقب)، ٥/ ٦٦ (كلت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب).

إنّكِ يا بُسَيِّطَةُ التي التي أنذرنيك في الطريق إخوتي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦١ (بسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٦ (بسط).

جَرَّتْ عليها كُلُّ رِيحٍ رَيْدَةِ هَوْجاءَ سَفْواءَ نَؤوجِ الغُدْوَةِ

الرجز لهِمْيان بن قحافة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣١١؛ والمخصص ٩/ ٨٦، ١٥/ ٨١.

ولا الّذي يخْضَع بالسُّبْروتِ

انظر قافية «الحوتِ».

يُغْنــي أبــا ذَرْوَةَ عــنْ حــانــوتِهــا عَــنْ مُــدَّجِ السُّــوقِ وأنْــزَروتِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مدج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٥ (مدج).

وأُمُّ مثــــواي تــــدرِّي لمَّتــــي وتغمِــــزُ القنفــــاء ذات الفــــروَةِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٢/ ٣٢ (أمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨٧ (قنف)، (أمم).

وهــامــةٍ فــروتهــا كــالفَــرْوَةِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فرو).

أنــا أبــو العــودِ وأنتــم نســوتِــي

انظر قافية «كمهدتِي».

وروضــة سَقَيــتُ منهــا نضْــوتــي

الرجز لهميان في تاج العروس ١٨/ ٣٦٩ (روض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٩؛ وأساس البلاغة (روض).

لمّــا رأى أن ليــس تَفْنَــى عــدتــي ولا الــدعــاءُ إن جهــدت دعــوتِــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨١.

وبلــــدٍ يغضــــي علــــى النعــــوتِ

انظر قافية «المثبوتِ».

كُلِّــف مــن عَنَــائــه وشِقــوَتِــه

انظر قافية «حِجَّتِه».

شــريــانــةٌ تــرزم مــن عنتــوتِهــا تجــاوبُ القــوسَ بتــرْنمــوتِهــا

انظر قافية «تابوتها».

يغنــي أبــا ذَروَةَ عــن حــانــوتهــا

انظر قافية «أنزروتها».

وصــاحــبٍ صــاحَبْتُــه مــا زَميــتِ ميمَّــنٍ فــي قــولــه ثبيــتِ

انظر قافية «بمستميت».

إنّ الطــرمــاحَ الــذي دَرْبَيْــتِ

انظر قافية «أمنيْتِ».

فكـــلّ خيــرٍ أنـــتِ قـــد أشبيـــتِ

انظر قافية «أَشْصيتِ».

غيـــرَ فتًـــى أرْوعَ فـــي المبيـــتِ

انظر قافية «الحوت».

ليـــس أخـــو الفـــلاةِ بـــالهبيـــتِ

انظر قافية «الحوتِ».

ولا الضَّعيـــــفِ أَمْـــــرُه الشَّتيـــــتِ

انظر قافية «الحوتِ».

وكـــانـــت الحيـــاة حيـــن حَيّـــتِ

انظر قافية «هَنَّتِ».

تُـــوبـــي مـــن الخـــطْءِ فَقَـــدْ لَصيـــتِ ثـــمَّ اذكُـــري اللهَ اذا نَسِيـــتِ

الرجز للقشيريّ في لسان العرب ١٥/ ٢٤٧ (لصا)؛ ولراجز من بني قشير في تاج العروس (لصي).

هـــدجـــانًـــا لـــم يكـــنْ مـــن مِشْيتـــي

انظر قافية «الهيقَتِ».

فكـــلُّ خَيْـــرٍ أَنـــتِ قـــد أشبيـــتِ تُـــوبـــي مـــن الخـــطْءِ فَقـــدْ أَشْصَيْـــتِ

الرجز للقشيريّ في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

تـــوبـــي مـــن الخَـــطْءِ فقـــد لَصيـــتِ

انظر قافية «نسيت».

هـــل أنـــتِ إلا إصبـــعٌ دَميـــتِ وفـــي سَبيـــلِ الله مـــا لَقِيـــتِ

الرّجز للنبيّ محمد (ﷺ) في كتاب العين ٦/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٤ (صبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٢ (صبع).

مبـــرْطِـــسٍ فـــي قَـــوْلِـــه بِلَّيـــتِ

انظر قافية «الحوت».

وصـــاحـــبٍ صـــاحَبْتـــه زِمِّيـــتِ مُنْصَلِـــتٍ بـــالقـــومِ كـــالكِلِّيـــتِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٥/ ٦٦ (كلت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢ (بلت)، ٨٠ (كلت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٨.

وصـــاحـــبٍ صـــاحبتـــه زَمِيـــتِ ميمٍّـــنٍ فـــي قـــولـــه ثبيـــتِ
لَيْـــسَ علـــى الـــزَّادِ بمُسْتَمِيـــتِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢ (بلت)؛ وأساس البلاغة (موت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٨ (بلت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٦.

هـــل أنـــتِ إلاّ إصبـــعٌ دَميـــتِ

انظر قافية «ما لقيتِ».

وصـــاحـــبٍ، صـــاحَبْتُـــه، زميـــتِ

انظر قافية «بمستميتِ» وقافية «كالكلّيتِ».

إنّ الطـــرمَّـــاحَ الـــذي دَرْبَيْـــتِ دحـــاكِ حتَّـــى انصَعْـــتِ قَـــدْ أَمْنَيْـــتِ

الرجز للقشيريّ في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا).

يـــا رَبَّ هيـــتٍ نجِّنَـــا مـــن هيـــتِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٣.

قافية الثاء

فصل الثاء الساكنة

حتَّى يظلَّ كالخفاءِ المنْجئثْ

انظر قافية «الغلثْ».

أو مَجَّ أنيابٍ قُزَاتٍ أو حَبِثْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠١ (حبث).

ليس بقاسٍ ولا نمّ نجثْ ولا بجعظار متى ما يضطبثْ

بالجار يعلو حبلَه ضبسٌ شَبِثْ

الرجز للأصمعي في تهذيب اللغة ٣/ ٣١٨، ١١/ ٤٨٦؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٧ (ضبث)، ٣٧٠ (نجث)، ١٦/ ١٨١ (ضبس)؛ ولسان العرب ٦/ ١١٦ (ضبس).

تطلِّحُ العِظْيَرَ ذا اللوثِ الضَّبِثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عظر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٢ (عظر).

ولا بجعظارٍ متى ما يَضْطَبِثْ

انظر قافية «شَبِثْ».

إنْ يكُ قدْ أُولِعَ بي وقد عَبِثْ

انظر قافية «شرِثْ».

كأنّ قرصًا من طحينٍ معتلَثْ هامتُهُ في مِثْلِ كثَّابِ العبَثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٣ (كثب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ١١٠ (كثب)، ١٨/ ٩٠ (قرص).

أو يَسْمَعُ العوراءَ تُنْثَى لم يُبِثْ

انظر قافية «فينْتجِثْ».

إن يخْلِهِ بعرْقة أو يجتثِثْ

انظر قافية «المضْطغِثْ».

واقتعف الجلمةَ منها واقتثثْ

انظر قافية «لمن يرثْ».

وإنْ يذكَّرْ بالإلٰهِ يَنْخَنِثْ وتَنْهَشم مروتُهُ فتنفثثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/١٧٦ (فنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٠ (فنث).

أو يسمع العوراءَ تُنْثَى لم يُبِثْ سَفَاتَها عن سوئِها فينْتجِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٧١ (نجث).

ليس بقسّاسٍ ولا نمٍّ نجثْ

الرجز للأصمعي في تهذيب اللغة ٣/٣١٨، ١١/ ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٤ (نجث).

حتّى يرى في يابسِ الثرَيَّاء حثْ

انظر قافية «المرتَعِثْ».

كأن آثار الظرابي تنفقثْ حولك بُقَّيْرَى الوليد المبتحِثْ

الرجز للأصمعيّ في لسان العرب ٢/١٩٦ (نقث)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٤ (بحث)، ٣٧٥ (نقث).

ترجف لحْياهُ بموْتٍ مُسْتَحِثّ

انظر قافية «غَرِثْ».

يحلف لا يسبقه فما حنَثْ حتّى تلافاها بمطرورٍ شرِثْ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ٢/١٥٩ (شرث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٦؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٨ (شرث).

إن يَكُ قد أُولعُ بي وقد عبثْ فاقدرْ له أصيلةً مثلَ الحفثْ
أو مجَّ أنيابِ قزاتٍ أو حبثْ أو نابَ حادٍ جرشُبٍ شثْنٍ شَرِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٠١ (حبث).

كــأن قُــرْصًــا مــن طحيــنٍ مُعتلِــثْ هــامَتُــهُ فــي مِثْــلِ كُثَّــابِ العبِــثْ
تــرْجــفُ لَحْيــاهُ بمــوتٍ مستحِــثْ تلمــظَ الشَّيْــخ إذا الشَّيــخُ غَــرِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١١٠ (كثب).

إذا يشــاقــي الصــابــراتِ لــم يَــرِثْ

انظر قافية «لا ينبعثْ».

واقتَعِــفِ الجلمــةَ منهــا واقتثِــثْ فــإنّمــا تقــدحُهــا لمــن يــرثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٧ (قثث)، ٩/ ٢٨٧ (قعف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٣ (قعف).

إذا يشــاقــي الصــابــراتِ لــم يــرثْ يكــادُ مــن ضعــفِ القــوى لا ينبعــثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٩ (شقا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (شقو)؛ وتاج العروس (شقي).

وإنْ رَأى طــالِــبَ دُنْيــا يلتهِــثْ يَمْلُــجُ خِلْفَيهــا ارْتغــاثَ المُــرْتَغِــثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٥١ (لهث).

حتّــى يــرى فــي يــابــس الثــريــاء حــثْ يعجــزُ عــن ريِّ الطُّلَــيِّ المــرتَغِــثْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)، ١٥٣ (رغث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٤ (حثث)، ٢٦١ (رغث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١.

إن يخلِــهِ بعــــرقـــة أو يجتثِـــثْ لا يخلِ حتّى اللّيـلِ ضغْـثَ المضطغِثْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٨٩ (ضغث).

فــاقْــدُرْ لــه أُصَيْلَــةً مِثْــلَ الحَفِــثْ

انظر قافية «شرثْ».

كــأنَّ آثــار الظــرابــي تنفقــثْ

انظر قافية «المنتجث».

كــأنّ قــرصًــا مــن طحيــنٍ معتلــثْ

انظر قافية «العبثْ».

حتَّــى يظــلَّ كــالخفــاءِ المنجثــثْ بعــد أزابــيَّ العِفتَّــانِ الغَلَــثْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (عفت)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٧؛ وتاج

العروس ٥/ ٩، ١٠ (عفت)، ١٣/ ٨٢ (عظر).

يحلق لا يسبقه فما حَنَثْ

انظر قافية «شرِثْ».

وإن يذكّرْ بالإلٰهِ ينخنثْ

انظر قافية «فتنفشْ».

وإنْ رأى طالِبَ دُنْيا يلتهِثْ

انظر قافية «المرتغثْ».

فصل الثاء المفتوحة

حواه حاوٍ طال ما استباثا

انظر قافية «الإناثا».

فلا ترى عينًا ولا أنباثا

انظر قافية «عاثا».

قِلفعُ روضٍ شرِبَ الدثاثا منبثَّةً يفزُّها انبثاثا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٧ (دأث)، ٨/ ٢٩٤ (قلفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٧ (دثث)، ٢٢/ ٧٣ (قلفع)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢.

ثمّ استحثّ ذرعَهُ استحثاثا

انظر قافية «المثماثا».

قِلفعُ روضٍ شربَ الدثاثا

انظر قافية «انبثاثا».

أنشد ضأنًا أمجرت غثاثا

انظر قافية «مثاثا».

بحيث ناصى اللمَمَ الكثاثا

انظر قافية «وجاثا».

خوصًا يُدَنِّين الفَتَى الملثاثا

انظر قافية «ورَاثا».

أنشــدَ ضــأنّــا أمجــرتْ غثــاثــا فَهَثْهَثَــتْ بقــلَ الحمــى هثهــاثــا
أرْعَــلَ مجّــاجَ النــدى مثّــاثــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٩ (مثث)، ١١/ ٢٨٨ (رعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٧ (مثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥؛ وأساس البلاغة (رعل)؛ وتاج العروس (رعل).

بحيــثُ نــاصــى اللِّمــمَ الكثــاثــا مَــوْرُ الكثيــبِ فجــرَى وجــاثــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٩ (حوث)، ١٤٠ (حيث)، ١٧٩ (كثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٧ (حوث)، ٣٣١ (كثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤.

منْشــرثٌ أعقــابُــه انْشِــراثَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٧٧ (شرث).

خُــوصًــا يُــدَنِّيــن الفَتَــى الملثــاثــا مــن أَهْلِــه وقــد وَنَــى وَرَاثــا

الرجز لأبي محمد في كتاب الجيم ٣/ ٢١١.

فــلا تــرى عينًــا ولا أنبــاثــا إلّا معــاثَ الــذئــبِ حيــن عــاثــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث).

يَعْصــي الــرقَــى والحَــاوِيَ النَّفَّــاثــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٧٩.

أَرْعَــلَ مجّــاجَ النّــدى مثّــاثــا فــدمَّهــا نيًّــا ومــا ألاثــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٩ (مثث)، ١١/ ٢٨٨ (رعل). وانظر قافية «مثاثا».

إذا طــوى أجــرازه أثــلاثــا

انظر قافية «ثلاثا».

إذا طــوَى أجــرازه أثــلاثــا فعــادَ بعــد طــرقــةٍ ثــلاثــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٨ (جرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤ (جرز).

حتّــى إذا مــا اعتلثُــوا العُــلاثَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٠٤ (علث).

كمـــا يُسقَّـــى الهَـــوْزَبُ الأغـــلاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١١ (غلث).

شـــدَّ لهـــا الـــذئْـــبُ بـــذي خنـــاثَـــى مُسْحَنْكِـــك الظَّلْمـــاءِ والأمْـــلاثَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٤٣ (خنث).

ثـــمّ استحـــثّ ذَرْعَـــهُ استحثـــاثـــا نكفـــتُ حيـــثُ مَثْمَـــثَ المثمـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٠ (مثث)، ٩/ ٣٤٢ (نكف)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٦ (مثث)، ٢٤/ ٤٣٧ (نكف).

حـــواهُ حـــاوٍ طـــال مـــا اَسْتبـــاثـــا ذكـــورهـــا والطُّحَّـــنَ الإنـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٥ (طحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٨.

شَـــدَّ لهـــا الـــذِّئْـــبُ بـــذِي خَنَـــاثَـــى

انظر قافية «والأملاثَا».

أنشـــد ضَـــأنًـــا أمجـــرتْ غثـــاثـــا فَهَثْهَثَـــتْ بَقْـــلَ الحِمَـــى هَثْهـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٨ (هثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٠ (هثث). وانظر قافية «مثاثا».

ولـــم يَحُـــلَّ العَمِـــسَ الهَثْهـــاثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٨ (هثث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٨.

أصبـــحَ عمّـــارٌ نشيطًـــا أَبِثـــا

انظر قافية «كبثا».

إنّ بـــأعـــلاكَ لمسكًـــا حُثًّـــا وَغَلَـــبَ الأسفَـــلُ إلاّ خُبْثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٤ (حثث).

أصبـــحَ عمّـــارٌ نشيطًـــا أبِثـــا يـــأكُـــلُ لحمًـــا بـــائتًـــا قـــد كبثـــا

الرجز لأبي زرارة النصري في لسان العرب ٢/ ١١٠ (أبث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٢ (أبث)، ٣٣٠ (كبث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٨، ١٧٩ (كبث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤، ٥/ ١٥٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٦، ٤/ ٢١٠.

ويـــأكُـــلُ التمـــرَ ولا يُلقـــي النـــوى كـــأنّـــه حقيبـــةٌ مـــلأى حثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)، ١٤/ ١٦٤ (حثا)؛ ومقاييس اللغة

٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس (حثا). وانظر قافية الألف اللينة.

إنّ بـــأعـــلاك لِمَسْكًـــا حُثًّـــا

انظر قافية «إلاّ خُبْثا».

تطــوي المــوامــي وتصــكُّ الــوعثــا بجبهـــة المـــرداسِ وطْثًـــا وطْثــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠١ (وطث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٤ (وطث).

أجَـــزْتُ حضْنَيـــه هِبَـــلاًّ وعثـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٥.

تطــوي المــوامــي وتصــكّ الــوعثــا

انظر قافية «وَطْثا».

يقُـــثُّ مَـــأدُومَ الكـــلامِ قثّـــا لا يَـــدع الكِفْـــل وإن ألثّـــا

حتـــى تـــرى مَـــركَبَـــهُ مُغِثّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٠.

يقُـــثُّ مَـــأدُومَ الكَـــلامِ قثّـــا

انظر قافية «مُغثّا».

لا يَـــدُع الكِفْـــل وإن أَلَثّـــا

انظر قافية «مغِثّا».

وبلـــدٍ تحسُبُـــه مَخْـــرُوثَـــا

انظر قافية «مغيثا».

يخبِطْـــن منـــه نبتَـــهُ الأثِيثَـــا

انظر قافية «جثيثا».

يخبِطْـــن منـــه نَبْتَـــهُ الأثيثَـــا حتّـــى تـــرى قـــائمَـــه جثِيثَـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨.

وبلـــدٍ تحسَبُـــهُ محـــروثَـــا لا يجـــدُ الـــدّاعـــي بـــه مُغِيثَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حرث).

فصل الثاء المضمومة

وإنْ فَشَـــتْ فـــي قـــومِـــكَ المَشـــاعـــثُ مـــن إصْـــرِ أَدْآتٍ لهـــا دآئـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٧ (دأث)؛ وتهذيب اللغة

١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٥(دأث)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٧.

فقلت إذْ أعيا امتياثًا مائثُ وطاحتِ الألبانُ والعبائثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)، ١٩٢ (ميث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٥ (عبث)، ٣٦٥ (ميث)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٤.

إنّي إذا ما اشتدّت الهَبائثُ

انظر قافية «الملاطثُ».

ومن هوايَ الرُّجَّحُ الأثائثُ

انظر قافية «الأواعثُ».

عَفَنْجَجٌ في أهله جَثّاثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٦ (جأث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٩؛ وتاج العروس ٥/ ١٩١ (جأث).

فقلت إذْ أعْيا امتياثًا مائثُ

انظر قافية «والعبائثُ».

جَثَّاثُ أخبارٍ لها نبَّاثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٦ (جأث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٠.

وأمراءُ أفسدوا فعاثوا

انظر قافية «الهثهاثُ».

عليه مِنْ لِمَّتِهِ عِناثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٩ (عنث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٤ (عنث)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٠؛ والمخصّص ١١/ ١٧٧.

وأمراءُ أفسدوا فعاثوا فَهَثْهَثُوا فَكَثُرَ الهَثْهَاثُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٨ (هثث)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٠، وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥، ١٨١؛ ومقاييس اللغة٦/ ٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٥.

وكنتُ لمّا تُلهني الهنابِثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٩ (هنبث)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٢.

أزمــــان عنّــــي قلبُــــكَ المستنجــــثُ بمــــألــــفٍ فــــي جمعكــــم مُسْتَنْبِــــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٤ (نجث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣.

أكــــلَّ يــــومٍ شِعِــــرٌ مستحــــدثُ نحــــن إذًا فــــي الهيّــــانِ نبْحَــــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٠ (هيب).

أكــــلَّ يــــومٍ شِعِــــرٌ مستحــــدَثُ

انظر قافية «نبحثُ».

* إنَّــكَ يــا حــارِثُ نِعْــمَ الحَــارِثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٣/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

أقفــرتِ الــوَعْســاءُ فــالعُثــاعــثُ مــن أهلِهــا فــالبُــرَقُ البــارِثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١١٥ (برث)، ١٦٨ (عثث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٨، ١٥/ ٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٥ (برث)، ٥/ ٢٩٩ (عثث)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٥٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٦.

وقــد تُجلّــى الكُــرَبُ الكــوارثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٠ (كرث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٣ (كرث)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٢.

ذو صــولــةٍ تــرمــي بــه المــدالِــسُ إذا اسمهــر الحلــس المغــالــثُ
قــد يعلــمُ اللهُ العــزيــزُ الــوارثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)، ٤/ ٣٨١ (سمهر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٢، ٦/ ٥٢٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٨ (سمهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٦ (حلس)[1].

حــديثهــا إذ طــالَ فيــه النــثُّ أطيــبُ مــن ذوبٍ مــذاه الشَّــثُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٩ (شثث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٦ (شثث).

---

(١) وفيه «المغالبُ» مكان «المغالث»، وهذا تحريف.

إنـــي إذا مـــا اشتـــدّت الهبـــائِـــثُ أرْجـــوكَ لمـــا اسْتُلِطِـــثَ المـــلاطِـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩ ـ ٣٠[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٤١ (لطث)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٦.

مـــا زال بَيْـــعُ الســـرَقِ المهـــايـــثُ بـــالضعـــفِ حتّـــى استـــوقـــرَ المُـــلاطِـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩ ـ ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٣ (لطث)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤١ (لطث)، ٣٩٣ (هيث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٩ (هيث).

أقفـــرت الـــوعســـاء فـــالعثـــاعِـــثُ

انظر قافية «البرارثُ».

وإن فَشـــت فـــي قـــومـــك المشـــاعـــثُ

انظر قافية «دآئِثُ».

ومـــن هـــواي الـــرجـــحُ الأثـــائـــثُ تُميلهـــا أعجـــازهـــا الأواعـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١١٠ (أثث)، ٢/ ٢٠٢ (وعث)، ٤٤٥ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٣ (أثث)، ٣٨٦ (وعث)، ٦/ ٣٨٤ (رجح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨، ٢/ ٤٨٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٥.

ولـــم ينتسجـــه الشمَـــطُ الأبـــاغـــثُ

انظر قافية «المهايثُ».

ذو صـــولـــةٍ تـــرمـــى بـــه المـــدالـــثُ

انظر قافية «الوارثُ».

ذو صـــولـــةٍ تُـــرمَـــى بـــه المـــدالـــثُ إذا أسمهـــرالحلـــسُ المغـــالـــثُ

انظر قافية «الوارثُ».

وقلـــت إذْ أغبـــط دَيْـــنٌ والـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٣ (وعث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٨ (ولث).

---

(١) والمشطور الثاني كأنّه ملفّق من بيتين في الديوان، وهما:

آرجـــوك إذا أغبـــط جهـــدٌ والِـــثُ بـــالضّعـفِ حتّـــى استوقـــرَ المُـــلاطِـــثُ

حـــديثهـــا إذ طـــال فيـــه النَّـــثُّ

انظر قافية «الشثُّ».

علــــيَّ ثـــوبٌ خجـــلٌ خبيـــثُ مـــدرعـــة كســـاؤهـــا مثلـــوثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٥ (ثلث)، ١١/ ٢٠٠ (خجل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦، ١٥/ ٦١؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٠ (ثلث)، (خجل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٠؛ وأساس البلاغة (خجل).

لـــم يَنْتَسِجْـــهُ الشمـــطُ الأبـــاغِـــثُ فـــأصبحـــتْ لـــو هـــايـــثَ المهـــايـــثُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٩ (هيث)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٠.

مـــا زال بيـــعُ الســـرقِ المهـــايـــثُ

انظر قافية «المُلاطِثُ».

علـــيّ ثـــوبٌ خجـــلٌ خبيـــثُ

انظر قافية «مثلوثُ».

جَـــرْيَ كـــريـــثٍ أمـــرُهُ ربيـــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٠ (ربث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢٣.

كـــأنّنـــي وقـــدمـــي تهيـــثُ ذُؤْنـــونُ سَـــوْءٍ رأسُـــهُ نَكيـــثُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٩ (هيث)، ١٣/ ١٧٢ (ذأن)؛ وتاج العروس (ذأن).

كـــأنّنـــي وقـــدمـــي تهيـــثُ

انظر قافية «نكيثُ».

فصل الثاء المكسورة

أصـــدرهـــا عـــن كثـــرة الـــدّآثِ

انظر قافية «التبعاثِ».

حتـــى إذا وقعـــن بـــالأنبـــاثِ

انظر قافية «ولا غراثِ».

فـــأصبحـــتْ ملقيـــةَ الأجثـــاث

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٧ (جثث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٤ (جثث).

مـــا ذاق فـــي العَيْنيـــنِ مـــن حِثَـــاثِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٣.

علـــى القَعُـــودِ دائِـــمِ الإلْثـــاثِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٤.

تنـــزو قلـــوبُ النـــاس فـــي أنْجـــاثها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٥ (نجث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٢ (نجث).

بـــالضحـــك لمـــعُ البـــرقِ والتحـــدثِ تـــألّـــقَ الجـــنِّ بـــرمـــلِ الأدْأثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٧ (دأث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٦ (دأث).

فـــي طَيِّـــبِ العـــرقِ وطِيـــبِ المحـــرَثِ أَحْـــرَزْتَـــهُ فـــي خَـــالـــدٍ لـــم يُـــدْأثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٥ (دأث).

حتّـــى إذا وقعـــنَ بـــالأنبـــاثِ غيـــرَ خفيفـــاتٍ ولا غـــراثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)، ٨/ ٤٠٤ (وقع)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث)، ٢٢/ ٣٦٦ (وقع).

أصـــدرهـــا عـــن طثـــرةِ الـــدآثِ صـــاحـــبُ ليـــلٍ حـــرشُ التبعـــاثِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢٥/ ٥٨ (برق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٧ (بعث)، ١٤٧ (دأث)، ١٥٣ (رغث)، ٤/ ٤٩٦ (طثر)، ٦/ ٢٩٤ (خرش)؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٢ (بعث)، ٢٤٥ (دأث)، ٢٦١ (رغث) ١٢/ ٤١٥ (طثر)[1].

تضحـــك ذات الطـــوقِ والـــرعـــاثِ

انظر قافية «ملاث».

طـــول الصـــوى وقلّـــةَ الإرْغـــاثِ

انظر قافية «المواثي».

(١) وفي مادة (طثر): «وبه فُسِّر قول ابن الأعرابي [البيت]» والبيت من إنشاد ابن الأعرابيّ كما في سائر موادّ التاج واللسان.

يجمـــع للـــرعـــاء فـــي ثـــلاثِ

انظر قافية «المواثي».

فـــي الهَـــذْبِ والعِـــراكِ والـــدِّلاثِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢.

تضحـــك ذات الطـــوقِ والـــرعـــاثِ مـــن عـــزبٍ ليـــس بـــذي مَـــلاثِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٧ (لوث)، ١٩٢ (ملث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٥ (لوث)، ٣٦٣ (ملث)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٤.

عليـــه مـــن لمَّتـــه عَنَـــاثِـــي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٣١.

واعتـــرفـــوا بعـــدَ الفـــرارِ المُنْـــأَثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (نأث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٦ (نأث).

يجمـــع للـــرعـــاءِ فـــي ثـــلاثِ طـــولَ الصـــوى وقلَّـــةَ الإرغـــاثِ
جمعـــك للمُخـــاصِـــمِ المـــواثـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٣ (رغث)، ١٤/ ٤٧٢ (صوى)، ١٥/ ٣٧٨ (وثى)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦١ (رغث)، (صوى)، (وثى)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢، ٣٢٤.

غـــرّك منّـــي شَعَثـــي ولَبَثـــي ولمـــمٌ حـــولـــك مثـــلُ الحُـــرْبُـــثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٧ (حربث)، ١٨٢ (لبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢١ (حربث).

غـــرّك منّـــي شعثـــي ولَبثـــي

انظر قافية «الحربُثِ».

فـــاضطـــرَّه السيـــلُ بـــوادٍ مـــرمـــثِ فـــي مكفهـــرّ الطِّـــرْيَـــمِ الشـــرنْبـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرم)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «المنيث» مكان «المنأثِ».

(٢) ورواية المشطور الثاني فيه:

* كخاتل الصمصامةِ الشّرنْبثِ *

(طـرم)؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٧٥٩، ١١٦٨، ١١٨٥؛ والمخصّـص ٥/١٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٠[1]. وانظر قافية «مقعثِ».

فـــي مُكْفَهِـــرّ الطّـــريـــم الطَّـــرنبـــثِ

انظر الرجز السابق. وانظر أيضاً قافية «مقعثِ».

واعتـــرفُـــوا بَعْـــدَ الفِـــرارِ المِنـــأَث إِذْ أبْطـــأَ الحـــافِـــرُ مـــا لَـــمْ يُنْبَـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٦ (نأث).

أســـرى وقتلـــى فـــي غُثـــاء المغتثـــي بِشِعْـــب تَنْبُـــوكٍ وشِعْـــبِ العَـــوْبَـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٦ (عبث)، (تبك).

أســـرى وقتلـــى فـــي غُثـــاء المغتثـــي

انظر قافية «العوبَثِ».

مُعجِّـــلٌ قَبْـــلَ احْتثـــاثِ الحثَّـــثِ

انظر قافية «بالتعلُّثِ».

دونـــك مَـــدْحًـــا مـــن أخٍ مُلَيَّـــثِ عنـــك بمـــا أوليـــت فـــي تـــأثـــثِ

انظر قافية «ملثلثِ».

بـــالضحـــك لمـــعُ البـــرقِ والتحـــدّثِ

انظر قافية «الأَذْأَثِ».

فـــي طَيِّـــبِ العـــرْقِ وطِيـــبِ المحْـــرثِ

انظر قافية «يُدْأثِ».

والقـــولُ منســـيٌّ إذا لـــم يُحـــرثِ

انظر قافية «العَثْعَثِ».

قـــراطـــفُ اليُمنـــةِ لـــم تُمَـــرَّثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٠ (مرث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٩ (مغث).

---

(١) وفيه «الطرنبثِ» مكان «الشرنبثِ».

والقـــولُ منســـيٌّ إذا لـــم يُحـــرَثِ لـــو كـــان مـــن دون جبـــال العَثْعَـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٥ (حرث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٠ (حرث).

هــل تعــرف الــدار بــذات العَنْكَــثِ رقــراقــةٌ كــالــرشــإ المــرعَّــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٢ (رعث)، ١٧٠ (عنكث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٩ (رعث)، ٣٠٢ (عنكث)؛ وأساس البلاغة (رعث)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٠٦.

فــي مكفهــرّ الطــريــم الشــرنبــث أنعشنـــي منـــه بسيـــبٍ مقعَـــثِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٦ (نعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٤، ٤٣٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٨ (قعث)، ١٧/ ٤١٩ (نعش). وانظر قافية «الشرنبثِ»، و «بريّثِ».

يمـــلأ بطحـــاء المسيـــل المـــدلَـــثِ ليـــس طـــريـــقُ خيـــره بـــالأوعَـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٢ (وعث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٦ (وعث).

مـــلأْتُ أفـــواه الكـــلابِ اللّهَّـــثِ مـــن جنـــدلِ القـــفِّ وتـــرب الكِثْكِـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٩ (كثث)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤١.

هــل تعــرف الــدار بــذات العنكــثِ

انظر قافية «المرعّثِ».

دونـــك مـــدحًـــا مـــن أخٍ مُلَيَّـــثِ عنـــك بمـــا أوليْـــتَ فـــي تـــأثّـــثِ
لا خيـــر فـــي ودٍّ امـــرىءٍ مُلَثْلِـــثِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٣ (لثث)، ١٨٩ (ليث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٠ (لثث)، ٣٥٣ (ليث)؛ وكتاب العين ٨/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٣.

يمـــلأ بطحـــاء المسيـــل المـــدلَـــثِ

انظر قافية «بالأوعثِ».

معجّـــلٌ قبـــلَ احتثـــاثِ الحثَّـــثِ تخْبيـــرَ حِبْـــرٍ لَيْـــسَ بـــالتَّعلّـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٣ (علث).

فــاضْطــرّه السيـــلُ بــوادٍ مــرمــثِ

انظر قافية «الشرنبثِ».

فــي مـرشقـاتٍ كـالـدُّمـى لـم تطمـثِ

انظر قافية «التأنّثِ».

فـي مـرشقـاتٍ كـالـدمـى لـم تطمـثِ يخـــدعــن بــالتبــريــقِ والتــأنّـــثِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩ (برق).

مـــن كـــلّ جَـــوْنٍ مُسْبـــلٍ مُهَثْهِـــثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٨ (هثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٠ (هثث)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٧.

مــــلأت أفـــواه الكــــلابِ اللُّهَّـــثِ

انظر قافية «الكِثْكِثِ».

آكَـــلُ مِـــن بـــرذونَـــةٍ رَغُـــوثِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٣ (رغث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦١ (رغث).

أقعثنـــي منـــه بسيـــبٍ مُقْعَـــثِ ليـــس بمنـــزورٍ ولا بـــريِّـــثِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٨ (قعث)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٤، ٤٣٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٨ (قعث)، ١٧/ ٤١٩ (نعش)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٦.

دونـــك مـــدحًـــا مـــن أخٍ مُلَيَّـــثِ

انظر قافية «مُلَثْلَثِ».

قافية الجيم

فصل الجيم الساكنة

راسي الغروف في المشاش البَجْبَاجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٨ (مشش)، وتاج العروس ١٧/ ٣٨٦ (مشش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٣.

شحم نواصيها عظام الإنتاجْ

انظر قافية «سَحَّاجْ».

بالسَّيْرِ أرذاه وجيف الحُجّاجْ

انظر قافية «ولا ناجْ».

ليْسَ بِمعْروجِ اللِّسانِ لَجلاجْ … يَرْكبُ بالشِّعْر رَوِيَّ العجَّاجْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٧.

كلّ عَبَنَّى بالعلاوى هَجَّاجْ

انظر قافية «ولا ناجْ».

شحمٌ نواصيها عظام الإنتاجْ … ما ضرَّها مسُّ زمانٍ سَحّاجْ

الرجز لأبي عارم الكلابي في لسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)، ٣٤٠ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج).

هان على عَزَّةَ بنتِ الشَّحّاجْ

انظر قافية «ولا ناجْ».

أغنى ابن عمرٍو عن بخيل فجفاجْ … ذي هجمةٍ يخلفُ حاجاتِ الراجْ

الرجز لأبي عامر الكلابي في لسان العرب ٢/ ٣٤٠ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج).

يـا حبـذا القمـراءُ والليـلُ السـاجْ

انظر قافية «النسّاجْ».

* يـا حبـذا القمـراءُ والليـلُ السـاجْ وطُـرقٌ مِثْـلُ مُـلاءِ النَّسَّـاجْ

الرجز للحارثي في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٢٦، ١٦/ ٥٤؛ والخصائص ٢/ ١١٥، وشرح المفصل ٧/ ١٣٩، ١٤١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٤ (قمر)، (سجا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٦، ٧٩١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (سجو).

فـالعِـذْقُ مثـل السَّـاجِسـيِّ الحِفْضـاجْ

الرجز لأبي عارم الكلابيّ في لسان العرب ٦/ ١٠٤ (سجس).

قبّـاء فـي أسَـالـةٍ وإدْمـاجْ لا قفـزٍ عَـشٌ ولا حِفِنْضَـاجْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٧.

يضحكْـنَ عَـنْ مَثْلـوجـةِ الأثـلاجْ فيهـا لمـى مـن لعسـةِ الأدعـاجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٨ (لما)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٢؛ وتاج العروس (لما).

أغنـى ابـن عَمْـرٍو عـن بخيـل فجفـاجْ

انظر قافية «الراجْ».

لَيْسَـتْ بِسَـوْداءَ خَضُـوعِ الأعفَـاجْ

انظر قافية «مَوَّاجْ».

يضحكْـنَ عـن مثلـوجـة الاثـلاجْ

انظر قافية «الأدعاجْ».

ليْـسَ بمعـروجِ اللِّسـانِ لجْـلاجْ

انظر قافية «العجَّاجْ».

هـان علـى عـزّةَ بنـتِ الشحّـاجْ مهـوى جِمـالِ مـالـكٍ فـي الأدْلاجْ

انظر قافية «ولا ناجْ».

قَبّـاء فـي أسَـالَـةٍ وإدْمَـاجْ

انظر قافية «حِفِنضَاجْ».

هـانَ علـى عَـزَّةَ بنْـتِ الشَّحَّـاجْ، مَهْـوى جِمـالِ مـالـكٍ فـي الإدْلاجْ،

بـــالسَّيـــر أَرْذاهُ وَجِيـــفُ الحُجَّـــاجْ كـــلَّ عَبَنَّـــى بـــالعَـــلاوَى هَجَّـــاجْ،
بحيـــثُ لا مُسْتَـــوْدعٌ ولا نـــاجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عزز)، ١٣/ ٢٧٦ (عبن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٢ (عزز)، (عبن).

لَيْسَـــتْ بسَـــوْدَاءَ خَضُـــوعِ الأعْفَـــاجْ سِـــرْدَاحَـــةٍ ذاتِ إهَـــابٍ مَـــوَّاجْ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٥١٢ (خضع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٢.

لقـــد تَسَـــرَّيْـــت إذا الْهَـــمُّ وَلـــجْ واجْتَمَـــعَ الهَـــمُّ هُمـــومًـــا واعْتَلَـــجْ
جُنـــادِفَ المِـــرْفَـــقِ مَبْنِـــيَّ الثَّبَـــجْ

الرجز لحميد بن ثور في تاج العروس (سرو)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة من الرجز على الرويّ نفسه.

إنَّ سُلَيْمَـــى وَاضِـــحٌ أَبْـــدَانُهـــا لَيِّنَـــةُ الأطْـــرَافِ مِـــنْ تَحْـــتِ السَّبَـــجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)، ١٣/ ٤٧ (بدن)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦ (سبج)، (بدن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٨.

فـــلا يـــزال شـــاحـــج يـــأتيـــك بَـــجْ

انظر قافية «فتجْ».

يـــا ربِّ إن كنـــت قبلـــت حجّتـــجْ

انظر قافية «فتجْ».

أقمـــر نهـــازٌ ينـــزّي وفـــرتـــجْ

انظر قافية «فتجْ».

مـــن كـــلِّ قبّـــاء نحـــوصٍ جَـــرْيُهـــا إذا عَـــدَوْنَ القَهْمـــزى غيـــر شتـــجْ

الرجز لبعض بني عقيل يصف أتاناً في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهمز)؛ وله أو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٥/ ٢٩٣ (قهمز)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يـــا ربِّ إن كنـــتَ قبلـــتَ حجَّتِـــجْ فـــلا يـــزال شـــاحِـــجٌ يـــأتيـــك بـــجْ
أقمـــرُ نهَّـــازٌ يُنـــزِّي وفْـــرَتِـــجْ لا دِلْقِـــمُ الأسنـــانِ بـــل جلْـــدٌ فتـــجْ

الرجز لرجل من اليمانيين في الدرر ٣/ ٤٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٥ (حرف الجيم)، ٥/ ٤٢١ (نهز)، ١٠/ ١٠٣ (دلق)، ١٢/ ٢٠٦ (دلقم)؛ والدرر ٦/ ٢٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٩؛

وشرح التصريح ٢/٣٦٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٥؛ وشرح المفصل ٩/٧٥، ١٠/٥٠؛ ومجالس ثعلب ١/١٤٣؛ والمحتسب ١/٧٥؛ والمقرب ٢/١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/٣٥٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٤؛ وهمع الهوامع ١/١٧٨، ٢/١٥٧؛ وتاج العروس ٥/٣٩٥ (ج)، ١٥/٣٦٤ (نهز)، ٢٥/٣٠٣ (دلق)، (دلم)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٩.

أوصـي بمـالـي للـذي غـزا وحَـجْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (لذي).

قمنـا فـآنَسْنـا الحُمـولَ والحُـدُجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٣٠ (حدج)؛ وتاج العروس ٥/٤٦٩ (حدج).

قـد هلكـتْ جـادتنـا مـن الهَمَـجْ ... وإنْ تَجُـعْ تـأكـلْ عتـودًا أو بـذَجْ

الرجز لأبي محرز المحاربي في لسان العرب ٢/٢١١ (بذج)، ٣٩٣ (همج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٩٣، ٢٢٦؛ وتاج العروس ٥/٤١٤ (بذج)، ٦/٢٨٣ (همج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٩٢ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/٧١، ١١/١٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/٢١٧، ٦/٦٤؛ ومجمل اللغة ١/٢٥٠، ٤/٨٧؛ وديوان الأدب ١/٢٠٦.

أنـي لأهـوى طفلـةً فيهـا غَنَـجْ ... خلْخـالُهـا فـي سـاقهـا غيـر جَـرِجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٢٣ (جرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٨٥؛ وتاج العروس ٥/٤٥٤ (جرج)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/٤٥٠؛ ومجمل اللغة ١/٤٢٩.

وسحـدَلٌ مـن ذاكَ عَمّـي فـي حـرَجْ

الرجز لمراس بن عقيل في أساس البلاغة (سنج).

وعـادَ خُبَّـازٌ يُسقِّيـه النَّـدى ... ذُراوةً تَنْسِجُـهُ الهُـوجُ الـدُّرُجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٢/٣٧٦ (نسج)، ٥/٣٤٤ (خبز)، ١٤/٢٨٣ (ذرا)؛ والمخصص ١٠/٢٠٠، ١٥/١٦٩؛ وتاج العروس (ذرا).

أنـتَ الـذيْ كلَّفْتنـي رَقْـيَ الـدرجْ

انظر قافية «والعَرَجْ».

حتَّـى إذا مـا الشَّمْـسُ هَمَّـتْ بعَـرجْ

انظر قافية «وَهَجْ».

أنــتَ الــذي كلَّفْتنــي رَقْــيَ الــدَّرَجْ علــى الكَــلالِ والمشيــبِ والعَــرَجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣١ (رقا)؛ وأساس البلاغة (رقي).

* نحــن بنــو جَعْـدَةَ أصحــابُ الفَلَــجْ نَضْــرِبُ بــالسَّيْـفِ ونــرجــو بــالفــرجْ

الرجز للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٤٣ (الباء)؛ والمخصص ١٤/ ٧٠؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٢؛ والإنصاف ١/ ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٠، ٥٢١؛ ورصف المباني ص ١٤٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣٢؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٨ (فلج)، (الباء).

خيــر الشِّــواءِ الطَّيِّــبُ المُلَهْــوَجْ قــدْ هــمَّ بــالنُّضْــجِ ولمَّــا يَنْضَــجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٤ (لهج).

لقـــد تســـرَّيْـــتُ إذا الهـــمُّ ولَـــجْ واجْتَمَــعَ الهــمُّ همــومًــا واعْتَلَــجْ

انظر قافية «الثَّبَجْ».

تمســي الضَّجيــعَ مــاءَ جَفْــنٍ شــابَــه صبيحــــة البـــارق مثلــــوجٌ ثَلِــجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٣، وتاج العروس (جفن).

الحَتَنَــى لا خيــرَ فــي سهــمٍ زلــجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٢، ١٠/ ٦١٩؛ وتاج العروس (حتن).

نحــن بنــو جعــدة أصحــاب الفلــجْ

انظر قافية «بالفرج».

قــام يُــوفِّــي حَلْقَــةَ الحــوضِ فَلَــجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٨ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦١.

عــن القَــراميــصِ بــأعلــى لاحِــبٍ مُعبَّــدٍ مــن عَهْــدِ عــادٍ كــالفَلَــجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٢ (فلج).

حتــى إذا مــا حــاجــب الشمــس دَمَــجْ تــذكَّــر البيــضَ بكُمْلــول فَلَــجْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٨ (كمل)؛ وتاج

العروس (كمل).

لقـــد تســرّيــت إذا الهــمُّ ولَــجْ

انظر قافية «الثبجْ».

حتـى إذا مـا حـاجـب الشمـس دَمَـجْ

انظر قافية «فَلَجْ».

وســـائـــر النــــاسِ هَمَـــجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير).

قــد هلكــت جـارتنـا مــن الهَمَـجْ

انظر قافية «أو بذجْ».

مــن الهِــرَقْليّـاتِ يـرسـو بـالسَّنَـجْ

الرجز لمراس بن عقيل في أساس البلاغة (سنج).

مـــن كـــلّ قَبـــاء نَحُـــوصٍ جَـــرْيُهـــا إذا عَـــدَوْنَ القَمهـــزَى غيـــرُ شَنِـــجْ

الرجز لبعض بني عقيل في تهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩.

أنـــي لأهـــوى طفلـــةً فيهـــا غنـــجْ

انظر قافية «جَرجْ».

حتـى إذا مـا الشمـس همـت بعـرجْ أهـاب راعيهـا فثـارت بـرهـجْ

انظر قافية «وهجْ».

كـــأنـــه قسطـــالُ ريـــح ذي رهـــجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٧ (قسطل)؛ وتاج العروس (قسل).

حتـى إذا مـا الشمـسُ هَمَّـتْ بعَـرَجْ أهـاب راعيهـا فثـارت بِـرَهَـجْ
يثيـر قسطـان غبـار ذي وَهَـجْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٢ (عرج)، ١٣/ ٣٤٢ (قسطن)، ٣٥٨ (كسطن)؛ والمخصّص ٩/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٦، ١٠/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٦/ ٩٥ (عرج)؛ ٢٠/ ٣٢ (قسط)، (كزن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٧.

قـــد علـــم الأحْمـــاءُ والأزاويـــجْ أنْ لَيْـــسَ عَنْهُـــنَّ حـــديـــثٌ منـــؤوجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٤ (نأج).

هـوْجـاء جـاءت مـن جبـال يـأجـوجْ

انظر قافية «سماهيجْ».

أمـا تـريْنـي كـالعـريـش المفـروجْ ضـاجـت عظـامـي عـن لقًـى مضـروجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣١٦ (ضيج)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٨٤ (ضيج).

أمـا تـريني كـالعـريـش المفـروجْ

انظر قافية «مضروجْ».

يـا دار سلمـى بيـن داراتِ العُـوجْ

انظر قافية «سماحيجْ».

خيـر الشـواء الطَّيِّـبُ المُلَهْـوَجْ

انظر قافية «ينضجْ».

* يـا دار سلمـى بيـن دارات العُـوجْ جـرَّت عليـه كـلُّ ريـحٍ سَيْهُـوجْ
من عن يمينِ الخطِّ أو سَماحِيجْ

الرجز لرجل من بني سعد في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٢/٣٠٢ (سهج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سمهج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٠٠ (سمحج)، ٣٠١ (سمهج)، ٣٣٥ (عوج)؛ والمخصّص ٩/٨٦؛ والأزمنة والأمكنة ٢/٧٩؛ وأسرار العربية ص ٢٥٥؛ والدرر ١/١٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٧١؛ ومعجم البلدان ٣/٢٤٦ (سماهيج)؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥ (سمحج)، ٤٨ (سمهج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٦.

والبيـضُ فـي أعضـادهـا الـدَّمـاليـجْ

انظر قافية «تَعْويجْ».

هـوجـاء جـاءت مـن جبـال يـأجـوجْ مـن عـن يميـن الخـط أو سمـاهيـجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ والمخصص ٩/٨٦؛ وتاج العروس ٦/٤٨ (سمهج)؛ وأساس البلاغة (سهج).

قـد علـم الأحمـاء والازاويـجْ

انظر قافية «منؤوجْ».

والبيـضُ فـي أعضـادهـا الـدَّمـاليـجْ ومُعْطيـاتٌ بُـدَّلٌ فـي تعـويـجْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٧٦ (دملج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٢.

فصل الجيم المفتوحة

إذا وَجِعْـــنَ أبْهَـــرًا أو بـــائجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٧ (بوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٥ (بوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢١ (وفيه «بايجا» مكان «بائجا»).

تَقَـــدُّمَ النـــاسِ الإمـــامَ التَّـــائِجَـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (توج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٠ (توج).

وقـــردَحٌ قـــد مَنَـــعَ الفَـــوائِجَـــا يَسُـــوقُ ضَـــأْنيـــهِ وبَهْمًـــا دارجَـــا
ألفًـــا إلـــى آلافِهـــا نَتـــائِجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

بـــاتـــت تـــداعـــى قـــربًـــا أفـــائِجَـــا

انظر قافية «تُخَالِجَا».

حتـــى إذا مـــا قَضَـــتِ الحـــوائِجـــا

انظر قافية «النواشجا».

وقـــردحٌ قـــد منـــع الفَـــوائِجَـــا

انظر قافية «نتائِجا».

لا تنكحـــنَّ نحضًـــا بجبـــاجَـــا

انظر قافية «به أفاجا».

حتـــى رأيـــتُ العَلَـــقَ الثَّجَّـــاجَـــا

انظر قافية «الأوداجا».

أعطـــى خَليلـــي نَعْجـــةً هِمـــلاجَـــا رجـــاجـــةً إنّ لهـــا رجـــاجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رجج)، ٣٥٩ (لمج)، ٣٩٤ (هملج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٤ (رجج)، ٦/ ٢٨٥ (هملج).

ذَكّـــرهـــا الـــوِرْدُ يقـــول جِئْجـــا

انظر قافية «الفروجا».

وإن رأيْـــتِ قُمُصًـــا وســـاجـــا ولِمَّـــةً وحَلِفًـــا سحَّـــاجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سحج)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢ (سحج).

حتى رأيتُ العَلَقَ الثَّجَّاجَا قد أخْضَلَ النُّحُورَ والأوْداجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢١ (ثجج)، وتاج العروس ٥/ ٤٤٧ (ثجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١.

خَوَامِصًا يشربنَ شربًا ذأجا

انظر قافية «المَأجا».

يا صاحبيَّ أدرجا إدراجا

انظر قافية «انضراجا».

ولا أحبُّ الساقِيَ المِدْراجَا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥.

يا صاحبيّ أدرجا إدراجَا بالدلو لا تنضرج انضراجَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٠ (درج).

وإن رأيت قُمصًا وساجا

انظر قافية «سحّاجا».

أهدى خليلي نعجةً همَلاجَا ما يجد الراعي بها لماجا
لا تسبق الشيخ إذا أفاجا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في التنبيه والإيضاح ١/ ٢١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٠ (فوج)، ٣٥٩ (لمج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٥ (فوج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٤ (رجج)، ٦/ ١٦٥ (فوج)، ٢٨٥ (هملج)؛ وأساس البلاغة (لمج)؛ والمخصص ٣/ ١٠١.

لا تَنْكِحِنَّ نحضًا بجباجا فَدْمًا إذا صيح به أفاجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سحج)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢ (سحج).

يَشْطؤُهَا بِفَيْشَةٍ مِثْلِ أجَا

انظر قافية «لَما وَجَا».

أعطى خليلي نعجةً همَلاجا

انظر قافية «رجاجا».

خَوَامِصًا يشربن شربًا ذأجا لا يتعيّفْن الأجاج المأجا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٨ (ذأج)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٥، ١٠٣٩، ١٠٤٥، ١٠٩٧.

أهــدى خليلــي نعجــةً همــلاجَــا مــا يجــد الــراعــي بهــا لمَــاجَــا

انظر قافية «أفاجا».

واتَّخَــذَتْــهُ النَّــائجــاتُ مَنْــأجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ص ٢/ ١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٤ (نأج)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥.

وإن تَصِــلْ لَيْلــى بِسَلمــى أو أجَــا

انظر قافية «يأجَجا».

قــد حيَّــرَتْــهُ جِــنُّ سلمــى وأجَــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٢٤ (أجأ)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/١٦، ١٧/ ٤٨.

يكــوي رِزام الــذودِ كَيًّــا نَــاضِجَــا كِيــكَ بــالــرَّضَــفِ البعيــرِ الحــابِجَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٧.

تَــرْعَــى مــن الصَّمَّــانِ رَوْضًــا آرِجَــا مــن صِلِّيَــانٍ ونَصِيًّــا رَابِجَــا

انظر قافية «الكُنافجا».

ثمَّــتَ يمشــي البختــرى دُرابجــا

انظر قافية «دُرامجا».

لــو لقــي الفيــل بــأرضٍ ســابجــا

انظر قافية «والدوارجا».

حَيــثُ تــرى الكُنَــابِــثَ الفُجــافِجــا يلْغَــطُ أحيــانًــا وحينًــا نَــابِجَــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١.

كــأنّهــا إذْ سَــاقَــتِ العَــرافِجــا مــن داسِــنٍ والجَــرَعَ الحَنــابِجَــا

الرجز لِهِمْيان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حنبج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٦.

تَحْسَــبُ بــالــدَّوِّ الغــزالَ الــدَّارِجــا، حمــارَ وحــشٍ يَنْعَــبُ المَنــاعِجــا،
والثَّعْلَــبَ المَطْــرُودَ قَــرْمــاً هــابِجَــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج).

* يُطيـرُ عَنْهـا الـوَبَـرَ الصُّهـابجـا

الرجز لهِمْيان بن قحافة السعدي في أمالي القالي ٢/ ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ٢/ ٢٠٥ (ج)، ٣١٢ (صهبج)، وسر صناعة الإعراب ١/ ١٧٦، وسمط اللآلي ص ٧١٢، وشرح شواهد الشافية ص ٢١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب)، ٥/ ٣٩٥ (ج)، ٦/ ٧٤ (صهبج)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٣٥٤.

وأظْهَـرَ المـاءُ لهـا رَوَابِجَـا

الرجز للعجاج في كتاب الجيم ٢/ ١٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٧ (ربج).

إذا تَمَطَّـتْ نَـازِحًـا خِلِجًّـا مَـرْتًـا تـرى الهَـامَ بِـهِ مُثْبَجًّـا

الرجز لإياد بن القعقاع الدبيري في تاج العروس ٥/ ٥٣٥ (خلج).

عَلَـوْت أحشـاهُ إذا مـا أحْبَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٥ (حبج)، ١٤/ ٢٢٨ (خشى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٣، ٧/ ٤٦١[1]؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٧ (حبج)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٦.

عَلَـوا علـى ظهـر العَـلاَةِ مُحْبَجَـا

انظر قافية «هودجا».

كـالحَبَشِـيِّ الْتَـفَّ أو تَسَبَّجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)؛ وكتاب العين ١/ ٩٨، ٦/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦ (سبج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٥، ١١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٢٦٧، ٨٧٩، ١٣٢٢؛ والمخصّص ١٤/ ٤٢.

فـولـدَتْ أعثـى ضـروطًـا عُنْبُجَـا

انظر قافية «وما نجا».

أمـرَّ منهـا قَصَبًـا خـدلَّجـا لا قَفِـرًا عَشًّـا ولا مُهَبَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وكتاب العين ١/ ٦٩، ٥/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤.

---

(١) وفي ٧/ ٤٦١ «أحجبا» مكان «أحبجا».

خَبْــراء أَسْتصلِــحُ منهــا هَــوْبَجَــا

انظر قافية «عوسجا».

يَظَــلُّ يَــدْعُــو نِيبَــه الضَّمــاعجــا بصَفْنَــةٍ تَــزْقــي هــديــرًا نــاتِجَــا

انظر قافية «الفواثجا»، وقافية «ناثجا».

يَفْتَــحُ طُــرْقَ العَقِــدِ الــرَّوَاتِجــا

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في لسان العرب ٣/ ٢٩٩ (عقد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٨.

أو تَجْعَــلِ البَيْــتَ رِتــاجًــا مُــرْتَجــا

الرّجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٩ (رتج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٩ (رتج).

صــادَفَ منهــا ملقحًــا ومنتجــا فَــوَلــدتْ أعْثَــى ضَــروطًــا غُنْتُجــا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٦[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٨ (غنتج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٥ (غنتج). وانظر قافية «وما نجا».

صــادفَ منهــا ملقحًــا ومنتجــا

انظر قافية «غُنْتُجا».

بِصَفْنــةٍ تَــزِقــي هَــديــرًا نــاثِجَــا

الرّجز لهميان بن قحافة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٣ (نثج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٤ (نتج)[2].

يظــلُّ يَــدعُــو نِيبَهــا الضَّمــاعجــا والبَكَــراتِ اللُّقَّــحِ الفَــوَاثِجَــا

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في لسان العرب ٢/ ٣١٦ (ضمعج)، ٣٣٨ (فثج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢، ٢٤؛ وتاج العروس ٦/ ٨٣ (ضمعج)، ١٣٦ (فثج)، ٢٣٣ (نثج)؛ والمخصص ١٣/ ٢٨٠. وانظر قافية «ناتجا».

مــن صِلِّيَــانٍ ونَصِــيٍّ وَاثِجَــا

الرجز لهميان بن قحافة في تاج العروس ٦/ ٢٥٤ (وثج)؛ والمخصص ١٠/ ١٩٤.

فجئنَــهُ مــنْ كــلِّ فــجٍّ عَثَجَــا

انظر قافية «المُدْرَجَا».

---

(١) وفيه «عنبجا» مكان «غنتجا».

(٢) وفيه «ناتجا» مكان «ناثجا»، وهذا تصحيف.

علـى الشـوايـا مـا تحُـفُّ هـودجـا فَـوَلَـدَتْ أعثـى ضـروطًـا عَنْثَجـا

انظر قافية «وما نجا».

إذْ أقبلـوا يـزجـون منهـم منـزجـا بِلَجِـبٍ مِثْـلِ الـدَّبَـى أو أوثَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٧٨؛ ولسان العرب ٢/٣٩٦ (وثج)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٧١؛ وأساس البلاغة (وثج).

بـاتَـتْ تُـداعـي قَـرَبًـا أفـايِجَـا بـالخَـلِّ تَـدْعـو الـدَّيَجـانَ الـدَّاجِجـا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٢/٣٥١ (فيج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٧٧ (ديـج)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٠/٤٦٥، ١١/١٦٣، ٢١٣؛ وتـاج العـروس ٥/٥٥٠ (دجج)، ٥٨٣ (ديج).

أبعـث قَـرمًـا بـالهـديـر عـاجَجَـا

انظر قافية «دهامجا».

فَـإنْ تَصِـرْ لَيْلَـى بِسَلْمَـى وَأَجَـا أو بـاللِّـوى أو ذي حُسًّـا أو يَـأجَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٩؛ وتاج العروس ١/١٢٩ (أجأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٨.

إذا حَجَـاجَـا مُقْلَتيهـا حجَّجـا

انظر قافية «الدَّولَجَا».

قـد غَبَـرَتْ أمُّ البَعيـثِ حِجَجَـا

انظر قافية «وما نجا».

يـا شيـخ لا بـدَّ لنـا أن نَحجُجـا

انظر قافية «ولا تبهرجا».

فَجنِّـب العَجْـزَ وقـرِّب حَـرْجَجَـا

انظر قافية «صَيْهَجَا».

وجبهـةً وحـاجبًـا مُـزجَّجَـا

انظر قافية «مُسَرَّجا».

وكـان مـا اهْتَـضَّ الجِحـافُ بَهْـرجـا تـردُّ عنهـا رأسَهـا مُشَجَّجـا

الـرجـز للعجـاج فـي ديـوانـه ٢/٦٨؛ ولسـان العـرب ٢/٢١٧ (بهـرج)، ٧/٢٤٨ (هضـض)، ٩/٢١ (جحـف)؛ وتـاج العـروس ٥/٤٣٢ (بهـرج)، ١٩/١١٢ (هضـض)،

٦٨/٢٣ (جحف)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٧٩؛ وكتاب العين ٣/ ٨٥، ٢٠١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣.

وأغْشَتِ الناسَ الضجاجَ الأضججا

انظر قافية «وهجهجا».

يَحْلِفُ بَجٌّ حَلِفًا مُسَمْهَجا قُلْتُ له يا بَجُّ لا تُلَجِّجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧ (سمهج)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٥.

وقد لَجَجْنا في هَواكِ لَجَجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤١؛ وكتاب العين ٦/ ١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٣ (لجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧.

كأنّما يَسْتَضْرِمانِ العَرْفَجَا فوق الجُلاذِيِّ إذا ما أمْجَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (مجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠١ (مجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢.

* فاحْذَرْ لا تَكْتَرْ كَرِيًّا أَعْوجا عِلْجاً إذ ساقَ بنا عَفَنْجَجا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٦٧؛ والخصائص ٢/ ٣٤٠، ٣/ ٩٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥؛ والمنصف ٢/ ٢٣٧؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٥.

أكوي ذوي الأضغانِ كيًّا مُنْضِجَا منهم وذا الخِنَّابَةِ العَفَنْجَجا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٦ (خنب)، ٢/ ٣٢٥ (عفج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٤، ٤/ ٢٧٨، وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٢ (خنب)، ٦/ ١٠٦ (عفج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢١؛ والمخصص ١/ ١٣٠.

إذا حِجَاجَا مُقْلَتَيْها هَجَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٠، ٥/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٥ (حجج)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٢ (هجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٠، ٤٩٤؛ والمخصص ١/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٣/ ٤٣.

فَهُنَّ يعكفن به إذا حجا

انظر قافية «السمرّجا».

قــــد رثّ منـــه منشـــظٌ فَحَجْحَجــــا

انظر قافية «أزجا».

حتّـــى رأى رابئهـــم فَحجْحَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩١؛ وكتاب العين ٣/ ١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢.

جَـــأْبًـــا تـــرى بِلِيتِـــهِ مُسَحَّجــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١ (سحج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢١.

وطِـرْفَـةٍ شُـدَّتْ دِخـالاً مُـدْمَجَـا جَـرْداءَ مِسْحـاجٍ تُبـارِي مِسْحَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧١ (طرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٨٠٥، ١١٧٣، ١٢٣٥. وانظر قافية «مدمجا».

حَنّـيَ منـه غيـر مـا أن يَفْحجـا

انظر قافية «مِهْرَجا».

أو تَلْحَـجُ الألْسُـنُ فينـا مَلْحَجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٦ (لسن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٨؛ وكتاب العين ٣/ ٨٠؛ وتاج العروس (لسن)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٦ (لحج)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٥ (لحج)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٤.

لا فَحَـجٌ يُـرَى بهـا ولا فَجـا إذا حِجَـاجَـا كُـلِّ جَلـدٍ مَحَجَـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٩ (فجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٨ (فجج)؛ والمخصّص ٢/ ٥٤.

كـأنّ تحتـي ذات شغـبٍ سَمْحجـا

انظر قافية «مُخْدَجا».

إذا حَـدَوْتَ الـدَّيْـدجـانَ الـرَّادجـا

انظر قافية «دامجا».

---

(١) وفيه أنّ الأزهري نسبه للعجاج.

إذا رِداءُ ليلـــةٍ تَـــدَجْـــدَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٨ (دجج)؛ وجمهرة اللغة ص١٨٢؛ وكتاب العين ٦/ ١٠.

حتـــى إذا مـــا ليلـــه تـــدجْـــدجـــا

انظر قافية «اليرندجا».

إذا اثبجَـــرّا مـــن ســـوادٍ حَـــدَجَـــا

انظر قافية «ونَشَجا».

فَهُـــنَّ لا يَحْمِلْـــنَ إلاّ خِـــدْجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خدج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥.

كَـــأَنَّ تحتـــي ذاتَ شَغْـــبٍ سَمْحَجـــا   قَـــوْداءَ لا تَحْمِـــلُ إلاّ مُخْـــدَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٠ (شغب).

كمـــا رأيْـــتَ فـــي المُـــلاءِ البَـــرْدَجـــا

انظر قافية «هبرجا».

حتـــى إذا مـــا طـــاوَعـــا وَدَرْدَجَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧١ (دردج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٤ (دردج)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٥.

فينـــا أقـــاويـــلُ امْـــرِىءٍ تَسَـــدَّجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سدج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣ (سدج)؛ وجمهرة اللغة ص٤٤٧؛ والمخصّص ٣/ ٨٨؛ وكتاب العين ٦/ ٤٩.

أَنَـــا أَبـــو سَعْـــدٍ إذا اللّيـــلُ دَجـــا

انظر قافية «يَرَنْدَجَا».

وكـــلّ عَيْنَـــاءَ تُـــزَجِّـــي بَحْـــزَجَـــا   كـــأنَّـــه مُسَـــرْوَلٌ أَرَنْـــدَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (ردج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٦ (ردج)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٣ (بردج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (بردج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥، ١٣٢٣.

حتــى إذا مــا ليلــه تــدجــدجــا وانجــابَ لــونُ الأفُــقِ اليَــرَنْــدَجَــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٢٥.

* أَنــا أَبــو سَعْــدٍ إِذا اللَّيْــلُ دَجَــا يُخــالُ فــي سَــوادِهِ يَــرَنْــدَجَــا

الرجز لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ١٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٢٥؛ والدرر ٤/ ١٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

جــاءَتْ شمــاطِيــطَ وجِئْــتُ هَــدَجَــا

انظر قافية «أنهجا».

واسْتَبْــدَلَــتْ رُسُــومُــهُ سَفَنَّجــا أَصَــكَّ نَغْضًــا لا ينــي مُسْتَهْــدَجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)، ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٤ (هدج)، ١٩/ ٧٩ (نغض)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٦، ٦/ ٢٠١.

والمُعْصِفــاتِ لا يَــزَلْــنَ هُــدَّجَــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠.

فــي طُــرُقٍ تعلــو خليفًــا مَنْهَجَــا مــن خَبْــلِ ضَمْــرٍ حيــن هــابــا ودجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)، ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٧ (ضمر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٢.

قــد غَبَــرَتْ أُمُّ البَعِيــثِ حِجَجــا علــى الشَّــوَايــا مــا تَحُــفُّ هَــوْدَجــا

انظر قافية «وما نجا».

لــو يُطبــخُ النِّــيءُ بــه لأَنْضَجــا يــا ابــن الكِــرامِ لِــجْ علــيَّ الهَــوْدَجَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سملج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦ (سملج).

عَلَــوا علــى ظَهــر العَــلاَة مُحْبِجَــا مــن أكْلــةٍ كــان لهــا مُشنَّجــا
هَــودَجَ سَــوْءٍ لا يُعــالــي هَــوْدَجَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦.

تَلَقَّى من الأعْبُدِ عَذْجًا عاذجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عذج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٣ (عذج)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٨.

ترعى من الصّمّانِ روضًا آرجَا

انظر قافية «الكُنافِجا».

إنّا إذا مُذكي الحروبِ أرَّجا

انظر قافية «أخرجا».

فأسْأَرَتْ في الحَوْضِ حِضْجًا حاضجَا قد عاد من أنفاسِها رَجارِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)، ٢٨٢ (رجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٤ (حضج)، ٥/ ٥٩٢ (رجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٣؛ والمخصّص ٩/ ١٤١، ١٠/ ١٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٦٩.

فأَقْبَلَتْ أَشْداقها اللَّواهِجا صَافِيَ ماءِ الحَوْضِ والرَجارِجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧، ٣/ ٢٠٢.

فَصَبَّحَتْ جابيةً صُهَارِجا تَحْسِبُها ليطَ السَّماءِ خارِجَا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٥١ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠، ١٤/ ٢٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٠ (خرج)؛ وأساس البلاغة (خرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٢ (صهرج)، ٧/ ٣٩٧ (ليط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٩ (ليط)؛ وأساس البلاغة (ليط).

يَسُوقُ ضَأْنيهِ وبَهْمًا دَارِجَا

انظر قافية «نتائجا».

* أزامِجًا وزَجَلاً هُزامِجَا يَخْرُجُ مِنْ أَجْوافِها هَزالِجَا
تَدْعُو بِذاكَ الدَّجَجَانَ الدَّارِجا جِلَّتَهَا وعَجْمَها الحَضَالِجا
عُجُومَهَا وحَشْوَها الحَدَارِجا

الرجز لهِمْيان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٣٣ (حدرج)، ٢٣٩ (حضلج)، ٣٠١ (سمهج)، ٣٩١ (هزلج)؛ وسمط اللآلي ص ٩٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٣ (حدرج)، ٦/ ٢٨٠ (هزلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)، ٣٩٢ (هزمج)؛ والممتع في التصريف ٦٤٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠، ١٠/ ٦٥، ١١/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٠

(دجج)، ٦/ ٢٧٩ (هزمج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٨، ١٢١٢؛ والمخصّص ٢/ ١٣١.

تَحْسِبُ بالدَّوِّ الغَزَالَ الدَّارِجَا

انظر قافية «هابجا».

تدعو بِذاكَ الدَّجَجَانِ الدَّارِجا

انظر قافية «الحدارجا».

إذا وجدْتَ الذَّيْذَجَانَ الدارجا

انظر قافية «دامجا».

بالخَلِّ تَدْعُو الدَّيِّحان الدّارِجَا

انظر قافية «تخالجا».

حتّى إذا ما انشعبتْ مَضارِجَا

انظر قافية «أَفَارِجَا».

أَوْسَعْنَ من أَنْيابِه المَضَارِجَا

الرّجز لهميان بن قحافة في تاج العروس ٦/ ٨٠ (ضرج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضرج)[1].

حتّى إذا ما انشعبتْ مَضارِجَا خَاضَ اليها شُعَبًا أَفَارِجَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

فَصَبَّحت جابيةً صُهارجا

انظر قافية «خارجا».

لو لقي الفيلُ بأرضٍ سابجا لدقَّ منه العُنُقَ والدَّوارِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧ (سبج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٨.

وحين يَنْعَشْنَ الرِّياغَ رَهَجا سَفْرَ الشَّمالِ الزِّبْرِجَ المُزَبْرَجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٥ (زبرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٥، ١٢/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧ (سفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سفر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٣، ١٣٢٨؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٣، ٧/ ٢٤٦.

عنّي وَعَنْ أدْماءَ تَنْضو النُّعَّجا كأنَّ بُرْجًا فَوْقَها مُبَرَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٧ ـ ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٢ (برج)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «المضارِج» مكان «المضارجا»، وهذا تحريف.

١١/ ٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (برج).

فإن يكنْ ثوابُ الصِّبا تَضَرَّجا وقد لَبِسْنَا وَشْيَهُ المُبَرَّجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٢ (برج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٦، ١١/ ٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (برج)، ٤٢١ (بزج)؛ وكتاب العين ٦/ ١١٥.

في نَعِجاتٍ من بياضٍ نَعِجَا كما رأيْتَ في المُلاءِ البَرْدَجا
يتبعن ذيّالاً موشًّى هَبْرَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢، ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)، ٣٨٥ (هبرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٢، ٦/ ٥١٣، ١١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٢ (نعج)، ٦٧ (هبرج)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣؛ وكتاب العين ٤/ ١١٦؛ وجمهرة اللغة ص٢٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٣ (بردج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٩ (بردج)؛ وجمهرة اللغة ص٤٨٥، ١٣٢٣.

وكَسَتِ المِرْطَ قطاة رَجْرَجا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ وأساس البلاغة (قطو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٣ (رجج)، ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٠، ١٠/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٥ (رجج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣.

في لَيْلَةٍ تُغْشِي الصِّوارَ المُحْرَجَا

انظر قافية «مُرْعَجَا».

دع ذا وبهِّجْ حسبًا مُبَهَّجا فخمًا وسنِّنْ منطِقًا مُزوَّجا
إنّا إذا مُذْكي الحروبِ أرَّجا ولبست للموت ثوبًا أخرجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٤ ـ ٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أزج)، ٢١٦ (بهج)، ٢٥٢ (خرج)، ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٧، ١١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٢ (أرج)، ٤٣١ (بهج)، ٥٢١ (خرج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٤؛ والمخصّص ١٦/ ٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فخم)، ١٤/ ٢٨٧ (ذكا)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٧.

جُرْشُعَةٌ إذا المطِيُّ أَدْرَجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١١.

---

(١) وفيه «المبزّجا» مكان «المبرَّجا».

وطــرفــة شــدَّتْ دخـــالاً مــدرجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وتاج العروس (دخل). وانظر قافية «مدمجا» وقافية «مسحجا».

أمْسَـى لِعــافِـي الـرَّامِسَــاتِ مَــدْرَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٢؛ وأساس البلاغة (درج)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥.

فَجئنَنَـــهُ مــــنْ كـــل فَـــجٍّ عَثَجَـــا   مَشْـي الـدَّهـاقيـنِ عَلَـوْنَ المُـدْرَجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

وجَبْهـــةً وحـــاجبًـــا مــزَجَّجَـــا   وفـــاحِمًـــا ومَـــرْسِنًـــا مُسَـــرَّجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٨ (سرج)، ١٣/ ١٨٠ (رسن)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦ (سرج)، (رسن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨، ٧٢٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٨؛ وأساس البلاغة (رسن)؛ وكتاب العين ٦/ ٥٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٦؛ والمخصّص ١/ ٩٢، ٢/ ١٥٥.

يكـــادُ يَـــرْمـــي القَيْقَبـــانَ المُسْـــرَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٥، ١١٧٣، ١٢٣٥.

وقـــرَّبَـــتْ حِمـــارَهـــا لِيُسْـــرَجَـــا

انظر قافية «عوسجا».

وضَمَّنـــا الصـــوت إذا مـــا حَشْـــرَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٠.

بحيـــث كـــان الـــواديـــان شَـــرَجَـــا

انظر قافية «عَوْسَجَا».

فـــإن يكـــنْ ثـــوبُ الصِّبـــا تَضَـــرَّجَـــا

انظر قافية «المُبَرَّجا»، وقافية «المُبَزّجا».

ومهمـــهٍ هـــالـــكِ مـــن تعـــرّجَـــا

انظر قافية «أذْلجا».

لـــولا الأبـــازِيـــمُ وإنَّ المِنْسَجَـــا   نَـــاهَـــى عـــنِ الـــذئبـــةِ أن تَفَـــرَّجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٥ ـ ٧٦؛ وأساس البلاغة (ذأب)؛ وبلا نسبة في لسان

العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٠، ١١٧٣، ١١٩٣؛ وتاج العروس (بزم).

قَــدْ أسْلمُــونــي والعمــودَ الأخْفَجــا وَشَبَّــةً يــرمــي بهــا الجــالُ الــرَّجَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٦ (خفج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٦ (خفج).

فَهُــــنَّ يعكفْــــنَ بــــهِ إذا حجــــا عكْــفَ النَّبيــطِ يَلْعَبــون الفَنْــزَجــا
يــوم خَــراجٍ يُخْــرِجُ السَّمَــرَّجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤ ـ ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمرج)، ٣٤٩ (فنزج)، ٩/ ٢٥٥ (عكف)، ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٢، ٥/ ١٣٢، ١٣٣، ١١/ ٢٤١، ٢٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥ (سمرج)، ١٦٤ (فنزج)، ١٨/ ٣٣٦ (ربض)، ٢٤/ ١٧٩ (عكف)، (حجا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ١١٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٥، ٦/ ٢٠٠، ٢٠٤؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شمرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شمرج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٨، ٥١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٦، ١٢/ ٦٧، ١٤/ ٤٢، ١٥/ ١٣٥.

رَعَــى بهــا مَــرْجَ ربيــعٍ مَمْــرَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٧ (مرج)؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٨.

والشحْــطُ قطّــاعٌ رجــاءَ مــن رَجَــا

انظر قافية «تحوّجا».

يــا شَيْــخُ! لا بُــدَّ لنــا أَنْ نَحْجُجَــا قــد حَــجَّ فــي ذا العــامِ مَــن تَحَــوَّجــا
فــابْتَــغْ لــه جِمــالَ صِــدْقٍ فــالنَّجــا وعَجِّــــلِ النَّقْــــدَ لــــه وسَفِّنجــــا
لا تُعْطِــــهِ زَيْفًــــا ولا تُبَهْــــرِجَــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٩ (سفنج)، ٩/ ١٤٢ (زيف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠ (سفنج)، ٢٣/ ٤١٢ (زيف).

وكــان مــا اهتــضّ الجحــاف بَهــرجــا

انظر قافية «مشجّجا».

حُنّــيَ منــه غيــر مــا أن يَفْحجــا غَمْــرَ الأجــارِيِّ مِسَحًّــا مِهْــرَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٢ ـ ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)، ٥/ ٢٩

(غمر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ والمخصص ٦/ ١٧٠.

غمــــر الأجـــاريّ مِسحًّـــا مِمْعَجـــا مِــذْأًى مِخَــذًّا فــي الــرِّقــاقِ مِهْــرجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (معج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٥؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٢ (ذأي)، وجمهرة اللغة ص ٢٣٤، ٤٦٩، ٤٨٦.

حتــى إذا مــا الصَّيــفُ كــان أمَجــا ورَهِبَــا مــن حَنْــذِهِ أنْ يَهْــرَجَــا

انظر قافية «نيرجا».

حتــى إذا مــا الصيــفُ كــان أمجــا وفــرغَــا مــن رعــي مــا تَلــزّجــا
ورَهِبَــا مـــن حنـــذه أن يهـــرجـــا تـــذكّـــرا عينًـــا روى وفَلَجـــا
فــراحَ يَحــدُوهــا وبَــاتَ نَيْــرجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٥ ـ ٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أمج)، ٣٤٨ (فلج)، ٣٨٩ (هرج)، ٣/ ٤٨٥ (حنذ)، ١٤/ ٣٤٦ (روى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٨، ١١/ ٨٦، ٢٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٥ (أمج)، ٦/ ١٥٧ (فلج)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٣، ٢٢٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٧؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لزج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٨ (لزج)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ٨٤٩؛ والمخصّص ٧/ ١٦٦، ١٤/ ٤٢. وانظر الرجز التالي.

تـــذكـــرا عيْنًـــا روًى وفَلَجـــا ظَــلَّ يُبَــاريهــا وظَلَّــتْ نَيْــرجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٦ (نرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨، ٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٧، ١٥٨ (فلج)، ٢٣٦ (نزج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٦.

تشييــــد بنيـــانٍ يُعـــالَـــى أزَجـــا

انظر قافية «تَفَضَّجا».

قَـــدْ رَثَّ منـــه مَشَـــظٌ فَحجْحَجـــا وكــان يضحــى فــي البُيــوتِ أزِجَــا

الرجز لغالب في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مشظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨١ (مشظ).

---

(١) ورواية المشطور الثاني:

* بعيد نضح الماء مذأى مِهْرجا *

تَسْمَعُ للجِنِّ بها زَهَازِجَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٥ (زهمج).

فإنْ يكُنْ ثَوبُ الصِّبا تضرَّجَا فَقَد لبسنَا وشْيَه المُبزَّجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٤ (بزج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢١ (بزج).

وكلّ عيناءَ تُزجّي بَحْزَجَا

انظر قافية «أَرَندجا».

حتى إذا ما الصَّيْفُ كانَ أمّجَا وفَرَغَا من رَعْي ما تلزّجَا

انظر قافية «نَيْرَجا».

فَهُنَّ يَعكُفْنَ بهِ إذا حَجَا عكفَ النَّبيطِ يَلعَبُونَ الفَنزَجَا

انظر قافية «السمرّجا».

إذا مُغَنّي جِنِّه تهزَّجا

انظر قافية «أبلجا».

قد لحقتْ أمّ جميل بِسَجَا

انظر قافية «الدُّمْلُجا».

يا مالكَ البحرِ إذا البحرُ سَجَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٦٢.

إنّ لها شيخًا إذا ما اعْسَجَّا

انظر قافية «شجَّا».

* حتى إذا ما أَمْسَجتْ وأمْسَجا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٥ (ج)، ١٥/ ٢٨١ (مسا)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٦، ٣٩٧ (ج)، (مسا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٣٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ٥٠؛ والمحتسب ١/ ٧٤؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٥.

حتّى رَهِبْنا الإثمَ أَوْ أَنْ تُنْسَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤١؛ وكتاب العين ٦/ ٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٧؛ والمخصص ٣/ ٨٨.

لــــولا الأبـــازيـــمُ وإنّ المِنْسَجَـــا

انظر قافية «أن تَفَرَّجا».

أعطـــوا البعيـــث جفَّـــةً ومنسجـــا

انظر قافية «بتوَّجا».

بحيـــثُ كـــانَ الـــواديـــانِ شَـــرَجَـــا مـــن الحَـــريـــمِ واسْتَفـــاضـــا عَـــوْسجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٩؛ وكتاب العين ٦/ ٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢؛ والمخصّص ١٠/ ١١١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٧ (شرج).

لمّـــا رأى أَشجـــعُ أمـــرًا أَعْـــوَجَـــا وقـــرَّبَـــتْ حِمـــارَهـــا ليُسْـــرَجَـــا

مـــوثَّـــق الأرســـاغِ لا يشكُـــو الـــوجـــا قـــالـــت بُنَـــيَّ أيّمـــا أَبْغـــي النَّجـــا

خَبْـــراءَ أَسْتصلِـــحُ منهـــا هَـــوْبَجَـــا إلَّا أَجِـــدْ سِـــدْرًا أصَـــادفْ عَـــوْسَجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٠.

هـــادِيـــةٌ فيـــه تلُـــفُّ العَـــوْسَجَـــا

انظر قافية «والسَّمَلَّجَا».

تـــزوّجـــتْ شيخًـــا طـــويـــلاً كَـــوْسَجَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كزز)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٣.

حتـــى إذا مـــا قَضَـــتِ الحَـــوَائِجـــا ومَـــلأَتْ حُـــلَّابُهـــا الخَـــلانِجـــا
منهـــا، وثَمُّـــوا الأَوْطُـــبَ النَّـــواشِجـــا

الرجز لهِمْيان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)، ٢٦١ (خلنج)، ٣٧٨ (نشج)، ١٢/ ٧٩ (ثمم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤١، ١٥/ ٦٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٧ (حوج)، ٥٣٧ (خلج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢١٨.

مـــا هَـــاجَ أحـــزانًـــا وشجْـــوًا قـــد شَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٢ (رجز)، ١١/ ٧٠ (بلل)، ١٤/ ٨٩ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٠. وانظر قافية «أنهجا».

يـــا رُبَّ بَيْضـــاءَ تَكُـــزُّ الـــدُّمْلُجـــا تَـــزَوَّجَـــتْ شَيْخًـــا طَـــويـــلاً عَفْشَجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كزز)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠١ (كزز)؛ وأساس البلاغة (كزز)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٣.

إنّ لهـا شيخًـا إذا مـا اعْسَجَّـا وشَـجَّ أَطْـرافَ الـرّعـانِ شَجَّـا

الرجز للدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٨.

يـا رُبَّ خـالٍ لـي أَغَـرَّ أَبْلَجَـا مـن آلِ كِسْـرَى يَغْتَـدي مُتَـوَّجـا
ليـس كخـالٍ لـك يُـدْعـى عَنْشَجـا

الرجز لبلال بن جرير في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عنشج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٩ (عنشج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٣٤.

إذا اثْبَجَـرَّا مـن سَـوادٍ حَـدَجـا وشَخَـرَا استنفـاضَـة ونَشجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)، ٤/ ١٠٠ (ثبجر)، ٣٩٩ (شخر)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٩؛ وكتاب العين ٣/ ٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١١/ ٢٥٤، ٢٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩٤.

حـالاً بحـالٍ يَصْـرِفُ المُـوشَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٩ (وشج).

فأسأَرتْ في الحوض حضجًا حاضجَا

انظر قافية «جارجا».

أَنْعـتُ قَـرْمًـا بـالهـديـرِ عـاجِجَـا ضُبـاضِـبَ الخلـقِ وَأَى دُمَـاهِجَـا
عَبْـلَ الشَّـواة سَنِمًـا عُفـاضِجـا

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في معجم الشعراء ص ٤٩١؛ وسمط اللآلي ص ٧٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٤؛ وكتاب العين ١/ ٦٨.

يكـوي رِزام الـذوْدِ كيًّـا نـاضِجَـا

انظر قافية «الحابجا».

تشييـد بنيـانٍ يُعـالـى أزَجـا بَعْـدَ وأمـا بـدنُـهُ تَفَضَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٨؛ وكتاب العين ٦/ ٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٠.

لـو يطبـخ النـيء بـه لأنْضَجـا

انظر قافية «الهودَجا».

أكـوي ذوي الأضغـان كيًّـا مُنضِجـا

انظر قافية «العَفَنْجَجَا».

وَالأمـــرُ مَـــا رامَقْتَـــهُ مُلَهْـــوَجَـــا يُضْـــويـكَ مـا لـم تَجْـنِ منـه مُنْضِجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهج)، ١٠/ ١٢٦ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٤ (لهج)، ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)؛ وأساس البلاغة (رمق).

يظـــلّ يـــدعـــو نيبهـــا الضمـــاعجـــا

انظر قافية «الفواثِجا».

تحسِـــبُ بـــالـــدَّوِّ الغـــزال الـــدارجـــا حمـــارَ وحـــشٍ ينعـــبُ المنـــاعجـــا

انظر قافية «هابجا».

حَيْـــثُ استَهَـــلَّ المُـــزْنُ أو تبَعّجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج)؛ وأساس البلاغة (بعج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٧.

حتـــى يَعُـــجّ ثخنًـــا مـــن عجعجـــا

انظر قافية «مَنْ نجا».

حتّـــى بـــدت أعنـــاق صبـــح أَبْلَجَـــا تَسُـــورُ فـــي أعْجـــاز ليْـــلٍ أدْعَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧١ (دعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٨ (دعج)؛ وأساس البلاغة (بلج)، (دعج)، (عنق)؛ والمخصص ١/ ٩٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٠.

فـي ليلـةٍ تُغْشِـي الصِّـوارَ المُحـرجَـا سَحًّـا أهـاضِيـبَ وبَـرْقًـا مُـرْعجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٥ ـ ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٤ (رعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٨ (رعج)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٤.

لأَقْحَـــمَ الفـــارسَ عنـــه زَعَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (ذأب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٠، ١١٧٣، ١١٩٣.

كـــأنـــه ذيـــخٌ إذا مـــا معجـــا

انظر قافية «وما نجا».

غَمْـــرَ الأجـــارِيِّ مسحًّـــا مِمْعَجـــا

انظر قافية «مِهْرَجا».

أَضــرِيْـتَ بــالضَّــأْنِ الصَّفَـايَـا مِمْعَجَـا

انظر قافية «تَعوَّجَا».

فــي نعجــاتٍ مــن بيــاضٍ نَعِجــا

انظر قافية «هَبْرجا».

عنّــي وعــن أدمــاء تنضــو النُّعَّجــا

انظر قافية «مُبَرَّجَا».

حَيْــثُ تــرى الكُنــابِــثَ الفُجــافِجَــا

انظر قافية «نابجا».

كــأنهــا إذْ ســاقــت العــرافجــا

انظر قافية «الحنابجا».

لا فَحَــجٌ يُــرى بهــا ولا فَجــا

انظر قافية «مَحَجَا».

تسمــع لــلأَعْبُــدِ زجــرًا نــافجــا

انظر قافية «أيا هجا».

تــرعــى مــن الصمــانِ روضًــا آرجــا ... مــن صِلِّيــانٍ ونصيًّــا رابجَــا
ورُغُــلاً بــانــت بــه لــواهجــا ... والــرِّمْــثَ مــن ألْــوادهِ الكُنــافِجــا

الرجز لهميان بن قحامة في تهذيب اللغة ٨/ ٩٨، ١٠/ ٤١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)، ٣٥٢ (كنفج)، ١١/ ٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٧ (ربج)، ٦/ ١٧٦ (كنفج)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٢؛ والمخصص ١٠/ ١٢٨، ١٥/ ١٤٥.

قــد أسلمــونــي والعمــودَ الأخْفجــا

انظر قافية «الرَّجا».

جــارِيــة شَبَّــتْ شبــابًــا خَــرْفجــا

انظر قافية «ما تَعَوَّجا».

غــرّاء ســوّى خَلْقَهــا الخَبَــرْنَجَــا ... مَــأْدُ الشبــابِ عيشَهــا المُخَــرْفَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٦ (خبرنج)، ٢٥٤ (خرفج)؛

وتهذيب اللغة ٧/٦٣٨، وتاج العروس ٥/٥٠٢ (خبربج)، ٥/٥٢٨ (خلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٩٤ (مأد)، ٤١٢ (ميد)؛ وتهذيب اللغة ٧/٦٩٣؛ وتاج العروس ٩/١٤٨ (مأد).

فـإن يَكُـنْ هـذا الـزَّمـانُ خَلَجـا فقَـدْ لبِسنَـا عَيشَـه المُخـرْفَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٣٩، ٤٢[1]؛ ولسان العرب ٢/٢٥٦ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٩؛ وتاج العروس ٥/٥٢٨ (خلج)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/١٨؛ وكتاب العين ٤/١٦٢.

كـأنّمـا يستضـرمـان العـرفجـا

انظر قافية «أمججا».

جـاريـةٌ شَبَّـتْ شبـابًـا عُسْلُجـا فـي حَجْـرِ مَـنْ لـم يَـكُ عنهـا مُلْفَجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٥٨ (لفج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٨؛ ومقاييس اللغة ٥/٢٥٩؛ ومجمل اللغة ٤/٢٨٤؛ والمخصص ١/٣٩، ١٠/٢١٤.

كـأنّـه ذِيـخٌ اذا تنَفَّجَـا

انظر قافية «وما نجا».

فـأعجَلَـتْ شَنَّتهـا أن تُنْفجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٨١ (نفج)؛ وكتاب الجيم ٢/٢٦٦.

حَنْكَلَـةٌ فِيهـا قِبـالٌ وَفجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٨٤ (حنكل)، ٥٤٣ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٠٦، ٩/١٦٨؛ وكتاب العين ٥/١٦٧، ٦/١٩٠؛ وتاج العروس (قبل)، (حنكل).

بـاتـت تَـدَاعَـى قَـرَبًـا أفـائِجـا بـالخـلِّ تـدْعُـو الـدِّيَّحـان الـدّارِجَـا
ولـم تَـرِدْ فـي الـوِرْد أن تُخـالجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٤٩، ٣/٤٧.

---

(١) المشطور الأول في ديوانه ٢/٣٩؛ والرواية في ٢/٤٢:

إنْ يكـنْ ثـوبُ الصّبـا تضـرَّجـا فقـد لبسنـا وشيـه المبـزَّجـا

أزامجًا وزَجَلاً هُزامِجا يَخرجُ من أجوافِها هَزالجَا

انظر قافية «الحدارجا».

تدعو بذاكَ الرَّجَجانَ الدارِجَا جِلَّتَها وَعجْمَهَا الحَضالِجَا

انظر قافية «الحدارِجا».

لو لَقِيَ الفَالِجُ عَمَّ الفالجا أو هابَه الفالجُ أن يُعَالجَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٨.

لو لَقِيَ الفالجُ عمَّ الفَالِجَا

انظر قافية «يُعَالجَا».

يُعْطي الزِّمام عَنَقًا عمالجَا

انظر قافية «ضامجا».

مَشْيَ العَذَارى تَجْتني الغَمالِجَا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/٣٣٧ (غملج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٣٧ (غملج)؛ والمخصص ١٠/١٨٩.

يُحْسِنُ في منحاتهِ الهمالجا

انظر قافية «مُدامجا».

إذا مُغنّي جِنِّه تهزّجا حَتّى بَدَتْ أعنَاقُ صُبْحٍ أبلَجَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٤٦؛ ولسان العرب ٢/٢١٦ (بلج)؛ ومجمل اللغة ١/٢٩٠؛ وأساس البلاغة (بلج)، (دعج)، (عنق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٢٩٦؛ والمخصص ٢/١١٧.

يا رُبَّ خَالٍ لي أغرَّ أبلَجَا

انظر قافية «عنشجا».

تَذَكَّرَتْ حِسْيًا بِحيْثُ اعْتلَجَا

انظر قافية «إذ تعمَّجا».

يزْدادُ عن طُولِ البِطاحِ ثَلَجَا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/٦٩.

قالت لهُ مقالةً تلجلجا

انظر قافية «سَمَلَّجا».

فتحْمِـــلُ الأرواحُ وَحْيًـــا مُحْنَجَـــا إلـــيَّ أَعْـــرِفْ وَحيَهَـــا المُلْجلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤١ (حنج)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٤، وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٨.

تُـواضِـخُ التَّقْـريـبَ قِلْـوًا مِحْلَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٦٧ (وضخ)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٨٣.

إذَا تَمَطَّـــتْ نَـــازِحًـــا خِلِجَّـــا

انظر قافية «مُثْبَجَّا».

فـــإن يكـــنْ هـــذا الـــزمـــان خَلَجَـــا

انظر قافية «عيشه المخرفجا».

وَمَهْمَـــهٍ هـــالـــكِ مَـــنْ تَعَـــرَّجـــا هـــائلـــةٍ أَهْـــوَالُـــه مَـــنْ أدْلَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٣، ٤٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٥؛ والمخصص ٦/ ١٢٧.

إنَّ لنـــا لســـائقـــاً خَـــدلّجـــا لـــم يُـــدلـــجِ الليلـــةَ فيمـــنْ أدْلَجـــ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خدلج)، ٢٧٣ (دلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٦، ١٠/ ٦٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٧ (خدلج).

أمـــرّ منهـــا قصبًـــا خـــدلّجـــا

انظر قافية «مهبجا».

إنّ لنـــا لســـائقًـــا خَـــدَلَّجـــا

انظر قافية «أدْلجا».

كَـــوادِىءُ الأوبـــارِ تَشْكُـــو الـــدَّلَجَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٧ (كدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٤ (كدأ).

جـــاريـــةٌ شَبَّـــت شبـــابًـــا عُسْلُجـــا

انظر قافية «مُلْفَجا».

---

(١) وفيه «مقلخا» مكان «محلجا»، وهذا تحريف.

وبَطْـــنَ أيْـــمٍ وقــــوامًـــا عُسْلُجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسلج)، ١٢/ ٤٠ (أيم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٢؛ ١٥/ ٥٥١؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٣ (عسلج)، (أيم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٢؛ والمخصص ١٠/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٥؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٦؛ وليس في ديوانه.

كُـــلُّ بَنِـــي مُجـــاشِـــعٍ تملَّجَـــا مـــن نـــاطِـــفٍ يَسْلُـــجُ منـــه سُلَّجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

يَـــأكُـــل سِلَّجنًـــا بهـــا وسلَّجَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٠، ١١/ ٢٤٣.

منّـــا خَـــراطيـــمَ ورأسًـــا عُلَّجَـــا

انظر قافية «مُلْهَجَا».

أو حيـــثُ كـــان الـــوَلَجـــاتُ وَلَجَـــا أو حيـــثُ رَمْـــلُ عـــالـــجٍ تَعَلَّجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٩.

غَمْـــرَ الأجـــارِيِّ مِسَمًّـــا مِغْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٣[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٦.

سَفْـــواء مِـــرْخـــاء تُبـــارِي مِغْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٦ (غلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣١ (غلج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٩.

تـــذكَّـــرا عينًـــا رواءً فَلَجـــا

انظر قافية «نَيْرجا» وقافية «وظلّتْ نيرجا».

كُـــلُّ بَنِـــي مُجـــاشِـــعٍ تَمَلَّجَـــا

انظر قافية «سُلَّجَا».

طِـــرْنَـــا إلـــى كـــلِّ طـــوالٍ أهْـــوَجَـــا سَكَـــب يَمُـــدُّ الـــرَّسَـــنَ المُحَمْلَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧١؛ وديوان الأدب ١/ ٩٥.

---

(١) وفيه «ممعجا» مكان «مغلجا».

يــا ربّ بيضــاء تكــزّ الــدّملجــا

انظر قافية «عفشجا».

قَــدْ لحِقَــتْ أمٌّ جَمِيــلٍ بِسَجــا خَــوْدٌ تــروِّي بــالخلــوقِ الــدُّمْلُجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٢ (سجا)؛ وتاج العروس (سجا).

جــاريــة شبَّــت شبــابًــا خَــرْفجــا كــأنّ منهــا القصــبَ المُــرمْلجــا

انظر قافية «ما تعوّجا».

قــالَــت لــهُ مقــالَــةً تَلَجْلجَــا قــولاً مليحًــا حَسَنًــا سَمَلَّجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سملج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦ (سملج).

هــاديــةٌ فيــه تَلُــفُّ العــوْسَجَــا والخضــر السُّطَّــاحَ والسَّمَلَّجــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٦.

قَــدْ قَلّــدوا أَمْــرَهُــمُ المُهمْلَجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٤ (هملج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٥ (هملج)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٨.

أو حيــثُ كــان الــوَلَجَــاتُ وَلَجَــا

انظر قافية «تَعَلَّجا».

قَــدْ غَبَــرَتْ أمُّ البَعِيــث حِجَجَــا علــى الثَّــوايــا، مــا تَحُــفُّ هَــوْدَجَــا
فَــوَلَــدَتْ أعْثَــى ضَــرُوطًــا عَنْثَجــا كـــأنَّـــه ذِيـــخٌ إذا تَنَفَّجَـــا
متخـــذًا فـــي ضَعَـــوَاتٍ تَـــوْلَجَــا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٦ ـ ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ٤٠١ (ولج)، ١٤/ ٤٨٤ (ضعا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٤ (دلج)، (ضعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (تلج)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦؛ والمخصص ٧/ ١٨٢.

إذا حِجــاجــا مقلتيهــا هجَّجــا واجْتــابَ أدْمــانُ الفَــلاةِ الــدَّوْلَجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٤، ١١٧٤.

(١) وفيه «التولجا» مكان «الدولجا».

وبَـادَرَ العُفْـرُ تَـؤُمُّ الـدَّولَجَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٠ (ولج).

عُـودًا دُوَيْـنَ اللَّهـواتِ مُـولَجَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥٤؛ والمخصص ١٣/ ٢٣٤.

جَـاءَتْ بـهِ مِـنْ استِهـا سَفَنَّجَـا سَـوْدَاء لـم تَخْطُـطْ لـه نينَلجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٨ (سفنج)، ٣٨٤ (نينلج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٩ (نلنج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٢.

يُحسِـنُ فـي مَنْحـاتِـهِ الهَمـالِجـا يُـدْعـى هلـمَّ داجِنًـا مُـدامِجـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١٣/ ١٤٨ (دجن)؛ وتاج العروس (دجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٦ (دمج)، ٣٩٤ (هملج).

إذا وَجـدْتَ الـذَّيـذَجـانَ الـدَّارِجـا رأيْتَـهُ فـي كُـلِّ بَهـوٍ دَامجَـا

الرجز لأبي الغريب النصريّ في لسان العرب ١٤/ ٩٨ (بها)، وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٧؛ وتاج العروس (بهو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ذيذج)، ١٤/ ٩٧ (بها)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٤.

ثُمَّـتَ يَمْشِـي البَخْتَـرى دُرابِجَـا إذا مَشَـى فـي جَنْبِـه دُرَامِجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٠ (دربج)، ٢٧١ (درمج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٤ (دربج).

أزامِجًـا وزَجَـلًا هُـزامِجـا

انظر قافية «الحدارجا».

يُعطِـي الـزِّمَـامَ عَنَقًـا عمـالِجـا كـأن حِنَّـاء عليـه ضـامِجـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٨٢ (ضمج).

حتـى إذا مـا الصيـفُ كـان أمجَـا

انظر قافية «نيرجا».

أبعـتَ قَـرْمًـا بـالهَـديـرِ عـاجِجـا ضُبـاضِـبَ الخَلْـق وَأَى دهـامجـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٨٢ (ضمج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨؛ وكتاب العين ١/ ٦٨.

ثُمَّـــتَ يُــرعِيهـــا لهَـــا لهـــامِجـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهمج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٥ (لهج).

فقـــدمـــت حنـــاجـــرًا غـــوامجـــا

انظر قافية «العماهجا».

يَسُـــنُّ أنيـــابًـــا لـــه لَـــوَامِجَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٢٦.

وَكَفَـــلٍ رَيّـــانَ قـــد تَمَجْمَجـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (مجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٢ (مجج)؛ والمخصص ١٣/ ٧؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩.

إذا غَـــدَا فيهـــا مُغِيـــرًا أدْمَجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٤.

وطـــرْفـــةٍ شُـــدّتْ دِخـــالاً مُـــدْمجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧٤[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧١ (طرف)؛ وكتاب العين ٧/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف)، ١١/ ٢٤٣ (دخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٤، ١٣/ ٣٢٢. وانظر قافية «مسحجا».

أنْعَـــتُ ذِئْبًـــا شـــائـــلاً زِمَجَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦١.

جـــارِيَـــةٌ شَبَّـــتْ شَبـــابًـــا عُمَجَـــا

انظر قافية «فما تعوجَا».

ميّـــاحـــة تَمِيـــحُ مَشْيًـــا رهْـــوَجـــا تـــدافُـــعَ السَّيـــلِ إذا تَعمَّجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٥ (رهج)، ٣٢٨ (عمج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ٦٠١ (رهج)، ٦/ ١١٣ (عمج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٩، ٣/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥، ١٣٢٣.

---

(١) وفيه «مدرجا» مكان «مدمجا».

تَــذَكَّــرَتْ حِسْيًــا بِحيْــثُ اعْتلَجَــا مَــدْفَــع وادي النِّيــرِ إذ تَعَمَّجَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

قـد أرتـعُ الغَيْـثَ الـرِّكـابَ المُـوَّجـا إذا تَلَمَّجْـــن بـــه تَلَمُّجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٣.

حتـى إذا مـا قَضَـتِ الحَـوائِجـا ومَـلأتْ حُـلاّبهـا الخَـلانِجَـا

انظر قافية «النواشجا».

قَـدْ غَبَـرَتْ أمُّ البَعِيـث حِجَجَـا علـى السَّـوايـا مـا تَحُـفُّ الهَـوْدَجَـا

فَـوَلَـدَتْ أعْثَـى ضَـرُوطًـا عُنْبُجـا كـأنَّـه ذِيـخٌ إذا مـا مَعَجـا

مُتَّخِـذًا فـي ضعـواتٍ تَـوْلجَـا أردى بنـي مجـاشـع ومـا نجـا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٦ ـ ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ٤٠٠، ٤٠١ (ولج)، ١٤/ ٤٨٤ (ضعا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٣ (ولج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (تلج)، ٣٣١ (عنج)، ١٥/ ٢٩ (عثا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٩ (تلج)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٣، ٤/ ٢٩٨.

ونَجْنَجــتْ بــالخَــوْف مَــن تنَجْنَجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢.

علــوتُ أخْشــاه إذا مــا أحْنَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٥[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٦.

فتحمــل الأرواح وحيًــا مُحْنجــا

انظر قافية «الملجلجا».

غَــرّاء ســوّى خلقهــا الخبــرنجــا

انظر قافية «المخرجا».

سُــودًا تَعــادَى أحْبُشًــا أو زَنْجَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٢٠ (جرفش)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٨.

مــن أكْلــةٍ كــان لهــا مُشَنَّجَــا

انظر قافية «هَوْدَجَا».

(١) وفيه «أحبجا» مكان «أحنجا».

وأنْ تُــــزادَ وَذَمّـــا وتُعْنَجَـــا

انظر قافية «أنْهجَا».

إذا أخــذْتَ النَّهــبَ فــالنَّجــا النَّجَــا إنّــي أخــافُ طــالبّــا سفنَّجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٩ (سفنج)، ١٥/ ٣٠٦ (نجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٨، ٢٤٢؛ وتـاج العـروس ٦/ ٤١ (سنفـج)، (نجـو)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٠٤٥، ١٢٧٧؛ والمخصص ١٥/ ١٤٣.

إن تــأتِنــي وقَــدْ مَــلأْتُ أعْــوَجَــا أرسِــــلُ فيهــا بــــازلاً سَفَنَّجَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٨ (عوج).

جـــاءت بـــه مـــن استهـــا سَفَنَّجَـــا

انظر قافية «نينيلجا».

واستبـــدلَـــتْ رســـومَـــهُ سَفَنّجـــا

انظر قافية «مستهدجا».

فــابْتَــغْ لــه جِمــالَ صِــدْقٍ فــالنَّجــا وعَجِّـــل النَّقـــدَ لَـــهُ وسَفِنجـــا

انظر قافية «ولا تبهرجا».

إذا أخــذت النهــبَ فــالنجــا النجــا

انظر قافية «سَفَنَّجا».

فــابتــغْ لــه جِمــالَ صِــدْقٍ فــالنَّجــا

انظر قافية «لا تبهرجا».

قــالــت بُنَــيَّ أيّمــا أبْغــي النَّجــا

انظر قافية «عوسجا».

والنَّــاعجــاتُ المُســرعــاتُ للنَّجَــا

الرجز لخفاف بن ندبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٣ (نعج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

حتــى يعــجَّ ثَخنًــا مــن عَجعَجــا ويُــودِيَ المُــودِي ويَنجُــو مَــنْ نجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عجج)، ١٣/ ٧٧ (ثخن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٦/ ٩٢ (عجج)، (ثخن)؛ جمهرة اللغة ص ٩٠، ١٨٤؛ وكتاب العين ١/ ٦٧.

تَتْبَعُ قَيْدومًا لها غُماهِجَا   رَحْبَ اللَّبانِ مُدمجًا هُجاهِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٤ (غمهج).

وعَرَّضوا المجلِسَ مَحْضًا ماهِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٧٧ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٨، ٦/ ٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٣ (عرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٠ (مهج).

ضُباضِبَ الخلقِ وَأَى دُماهِجَا

انظر قافية «عُفاضِجَا».

فَقَدَّمَتْ حَناجِرًا غَوامِجَا   مُبْطِنَةٌ أعناقَها العَماهجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٦.

تتبع قيدومًا لها غُماهجا

انظر قافية «هُجاهجا».

فأَقْبَلَتْ أشْداقها اللَّواهِجا

انظر قافية «والرَّجارجا».

ورُغُلَ المِطْلَى به لَوَاهِجا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١٥/ ١٤ (طلى)؛ وتاج العروس (طلى).

مِنْ صِلِّيَانٍ، ونَصِيًّا رَابِجَا،   ورُغُلاً باتَتْ به لَوَاهِجَا

انظر قافية «الكُنافجا».

تَسمعُ للأعبُدِ زَجْرًا نافِجَا   من قِيلهم: أيا هَجا أيا هَجَا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٠ (هجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨١ (نفج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٨ (نفج)؛ والمخصص ١٥/ ١٦١.

دَعْ ذا وبَهِّجْ حسبًا مُبَهَّجَا

انظر قافية «أضْرجا»، و «مزوّجا».

وأغْشَتِ الناسَ الضِّجاجَ الأضْججا   وصاحَ خاشِي شَرِّها وهَجْهَجا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠؛ وكتاب العين ٦/ ٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٢ (ضجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٦ (ضجج).

وحيـــن يبعثـــن الـــريـــاغَ رَهجَـــا

انظر قافية «المُزَبْرَجا».

اذا هَبَطـــــن مُسْتَحـــــارًا مَسْهَجـــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سهج).

مِنّـــا خَـــراطيـــمَ ورأسًـــا عُلَّجـــا رأسًـــا بِتَهْضـــاضِ الـــرؤوسِ مُلْهَجـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٩، ٣/ ٣٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٩ (لهج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٢؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣٣.

* يُطْعِمُهـــا اللَّحْـــمَ وَشَحْمًـــا أُمْهُجَـــا

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٩٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٣.

فـــوردتْ مـــاءً نقـــاضًـــا سَمهجَـــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠.

يحلـــفُ بَـــجٌّ حَلِفًـــا مُسَمْهَجـــا

انظر قافية «تُلَجِّجا».

وأنْ تُـــــزادَ وَذَمًـــــا وتُعْنَجَـــــا جـــاءَتْ شَمَـــاطِيـــطَ وجِئْـــتُ هَـــدَجَـــا

فـــي مِـــدْرَعٍ لـــي مـــن كِســـاءٍ أنْهَجَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٦؛ وكتاب العين ٢/ ١١٦.

سَحـــق البلـــى جـــدّتـــه فـــأنهجـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)، وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق)؛ وليس في ديوانه.

* مـــا هـــاجَ أحزانـــا وشجوًا قد شجَا مِـــنْ طَلَـــلٍ كـــالأتْحَمِـــيِّ أنْهَجَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧؛ والخصائص ١/ ١٧١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٣؛ وشرح المفصل ١/ ٦٤؛ والكتاب ٤/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٦؛ وتاج العروس (بلل)؛ ولرؤبة في معاهد التنصيص ١/ ١٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص٣٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧ (بيع)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٣. وانظر قافية «شجا».

فــي طُــرُقٍ تعلــو خَليفًــا مَنْهَجَــا

انظر قافية «ودجا».

فــي شملــةٍ أو ذاتِ زفّ عَــوْهَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٩؛ ولسان العرب ٢/٣٣١ (عهج)؛ وكتاب العين ١/٩٨؛ وتهذيب اللغة ١/٦٧؛ وتاج العروس ٦/١٢٩ (عهج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧، ٨٧٩.

فَجنِّــب العَجْــزَ وقــرِّب حَــرْجَجَــا فَتْــلاءَ مِقْــلات اللِّقــاح صَيْهَجَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٠٢.

وكـــل صـــاحٍ ثمـــلاً مـــؤوجـــا

انظر قافية «المحجوجا».

يَشْطَــؤُهــا بِفَيْشَــةٍ مِثْــلِ أجَــا لــو وُجِــيءَ الفِيــلُ بِــهِ لمــا وَجَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/٢٨٢ (شطأ).

أعْطُــو البَعِيــثَ جَفَّــةً ومِنْسَجَــا وافْتَحِلُــوهُ بَقَــرًا بتَــوَّجَــا

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٢/٢١٩ (توج)، ١٢/٥٣ (بقم)؛ وتاج العروس ٥/٤٣٩ (توج)، (بقم).

يــا رُبَّ خــالٍ لــي أغَــرَّ أبلجــا مــن آلِ كِسْــرَى يَغْتَــدِي مُتــوَّجــا

انظر قافية «عنشجا».

وكــلَّ صــاحٍ ثِمــلاً مَــؤُوجــا وَيَستخِــفُّ الحَــرَم المحجُــوجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٢٦ (حجج)، ٣٧٠ (موج).

ألَيْــسَ يَــوْمٌ سُمِّــيَ الخُــرُوجــا أعظَــمَ يَــوْمٍ رَجَّــةً رَجُــوجــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٩؛ ولسان العرب ٢/٢٤٩ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/٤٩؛ وتاج العروس ٥/٥١٤ (خرج).

والشَّحْــطُ قطّــاعٌ رجــاءَ مــن رجــا إلا احتضــارَ الحــاج مَــنْ تحــوّجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٧؛ ولسان العرب ٢/٢٤٢ (حوج)؛ وتاج العروس ١٩/٣٩٩ (شحط)؛ وكتاب العين ٣/٢٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٢٧ (شحط)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٧٣؛ ٥/١٣٤؛ وتاج العروس ٥/٤٩٦ (حوج)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٧.

يــا شَيــخ لا بُــدَّ لنــا أنْ نَحْجُجــا قــد حَــجَّ فـي ذا العـام مَـنْ تَحَـوَّجـا

انظر قافية «لا تبهرجا».

وكــلُّ أنثــى حَمَلَــتْ خــدوجــا

انظر قافية «مروجا».

كــأَنَّ نَخْــلاً مــن أَبَـاضَ عُـوجَـا أعنــاقُهَــا إذْ هَمَّــتِ الخــروجَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٢٠ (أبض).

أليــس يَــوْمٌ سُمِّــي الخــروجــا

انظر قافية «رَجُوجا».

ذكَّــرَهــا الــوِرْدُ يقــولُ جئجـا فــأقبلــتْ أعنــاقُهــا الفُــرُوجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢ (جأجأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٧.

ظَلَّــت قيــامًــا تَنظــرُ الفُــرُوجَــا

انظر قافية «التَّعْريجا».

يــوم تــرى مــرضِعــةً خَلُــوجَــا وكــلّ أنثــى حَمَلــتْ خَــدُوجــا

وكــلُّ صــاحٍ ثمــلاً مــروجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)، ٢٤٨ (خدج)، ٢٥٦ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٥ (خدج)، ٥٣١ (خلج).

دَعْ ذا وبَهِّــجْ حَسَبًــا مُبَهَّجــا فخمًــا وسَنّــن منطقًــا مُــزَوَّجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٤؛ وتاج العروس (فخم)، (سنن).

إن تــأتنــي وقــد مــلأت أعــوجــا

انظر قافية «سَفَنَّجا».

لمَّــا رَأى أشجــعُ أمــرًا أعْــوَجَــا

انظر قافية «عوسجا».

فــاحْــذَرْ ولا تكْتــرْ كــريًّــا أعْــوجــا

انظر قافية «عَفَنْجَجَا».

بِــرُبُــضِ الأرْطَــى وحِقْــفٍ أعْــوَجَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٦ (ربض)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٦.

أضـرَيْـتَ بـالضَّـأنِ الصَّفَـايَـا مِمْعَجَـا فهـو مُفِيـجٌ مـا يَـرَى تَعـوُّجَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

جـاريَـةٌ شَبَّـتْ شبـابًـا عُمَجَـا بحَجْـرِ أعْـرابٍ فمـا تَعـوَّجـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

جـاريـة شَبَّـتْ شبـابـا خـرفجـا كـأنَّ منهـا القَصَـب المُـدملجـا

سـوقٌ مـن البـرديّ مـا تعـوّجـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٤ (خرفج)، ٢٧٦ (دملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٠ (دملج).

ولَـمْ تُعـوَّجْ رُحْـمُ مـن تعـوَّجـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم).

كَـأنَّ نَخْـلًا مـن أَبَـاضَ عُـوجَـا

انظر قافية «الخروجا».

مُـوَثَّـقُ الأرْسـاغِ لا يَشْكُـو الـوَجَـا

انظر قافية «عوسجا».

يـوم تـرى مـرضعـة خلـوجـا

انظر قافية «مروجا».

قـد أُرتِـعُ الغَيْـثَ الـرِّكـابَ المُـوَّجـا

انظر قافية «تلمُّجا».

ويـأمـرُ البعـالَ أنْ يَمُـوجَـا

انظر قافية «يَفيجَا».

طِـرْنَـا إلـى كـلِّ طـوالٍ أهْـوَجَـا

انظر قافية «المُحَمْلَجَا».

ميَّـاحـة تميـحُ مَيْحًـا رَهْـوَجَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٩٩، ١١٠، ١٤/ ٤٢.

والأمـر مـا رامقتُـه ملهـوجـا

انظر قافية «مُنْضَجا».

(١) وفيه «تعرَّجا» مكان «تعوَّجا».

إذا وَجِعْــنَ أبْهَــرًا أَوْ بــايجَــا

انظر قافية «بائجا».

بــاتــت تُــداعــي قَــرَبًــا أفــايجــا

انظر قافية «الداجِجا»، وقافية «الحَدارِجا».

وهــي تبــدُّ الــرُّبَــعَ الــرَّهجيجــا

انظر قافية «الوسيجا».

ظلَّــت قِيــامًــا تنظــرُ الفُــروجَــا حتّــى إذا مــا ملَّــت التَّعْــريجَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٣.

وهْــيَ تَبــدُّ الــرُّبَــعَ الــرِّهْجِيجَــا فــي المَشْــيِ حتى يَــرْكــبَ الــوسيجــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٥ (رهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٦٠١ (رهج).

فــي النَّفْــر حيــن رِيــعَ واستُفِيجَــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٣.

ويــأمــرُ البعــال أن يمــوجَــا وجبــل الأمــرار أن يَفِيجَــا

الرجز للعجاج في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فصل الجيم المضمومة

وجــاءَ رَيْعــانُ جــرادٍ مــائجُــه

انظر قافية «باهِجُه».

إذا الســوِيُّ كَثُــرَتْ ثــوائِجُــه وكــانَ مــن تحــت الكِلَــى مناتِجُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٨ (شوا)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا).

بَكَيْــتُ والمُحْتَــرِزُ البَكــجُّ وإنَّمَــا يــأتــي الصِّبــا الصَّبــجُّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٩٦ (باب الجيم). وانظر قافية «الصّبيُّ».

والطَّــرفُ منهــا مستعــارٌ بَجَجُــه

انظر قافية «خدلجُه».

جــاءَ إلــى جلّتهــا يُخَبْعِــجُ فكلُّهُــنَّ رائــمٌ يُــدَرْدِجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٧ (خبعج)، ٢٧١ (دردج)؛ وتهذيب اللغة

٣/ ٢٧٥، ١١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٣ (خبعج)، ٥٦٤ (دردج)؛ والمخصص ٣/ ١٠٦. وقال محقق تاج العروس (٥/ ٥٦٤) إنّ الرجز لابن رقية البصري دون أن يذكر مصدر هذه النسبة.

صَعْلٌ لَجُوجٌ ولها مُلِجُّ، بهنَّ كُلَّ ثَغْرةٍ يَشُجُّ،
كأنه قُدّامَهُنَّ بُرْجُ

الرجز لطَلْق بن عدي في لسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثغر).

محارمُ الليل لهنَّ بهرجُ حين ينامُ الورعُ المحرَّجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)، ١٢/ ١٢٠ (حرم)، ١٧١ (خرم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

فكُفرُ ذِي النعْمةِ مِمَّا يخرجُ

انظر قافية «المُنضِجُ».

تغرقه طورًا بِشدٍّ تُدرجُه

انظر قافية «غَمَلَّجُهْ».

كيف تراها تغتلي يا شرْجُ

انظر قافية «السَّهْجُ».

لا تكفرنَّ بَلاَءَها يا أعْرجُ

انظر قافية «المُنضِجُ».

طالَ السُّرَى عليكُمُ فَعَرِّجوا

انظر قافية «الأبلجُ».

محارم الليل لهنَّ بهرجُ

انظر قافية «المحرّجُ».

فَزَجَّ رَبْداءَ جوادًا تَأزجُ

انظر قافية «تَنْشجُ».

كأنّها جاريةٌ تهزَّجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٩.

كــأنّــهُ لمّــا غَــدا يُخَبْعِــجُ صــاحــبُ مُــوقَيْــنِ، عليــه مَــوْزَجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٧ (خبعج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٢ (خبعج).

فــزجَّ ربــداءَ جــوادًا تــأزِجُ فَسَقَطَــتْ مــن خلْفِهــنَّ تَنشــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أزج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٥ (أزج)؛ والمخصص ٣/ ١٠١.

بِهِــنَّ كــلَّ ثغــرةٍ يشــجُّ

انظر قافية «بُرْجُ».

لا تكفــرنَّ بَــلاَءهــا يــا أعــرجُ فكُفــرُ ذِي النعْمــةِ ممــا يُحْــرجُ
دافَعْــنَ عنَّــا فــي السليــقِ الأمْلــجُ حَتَّــى انْجلــى طَبْــخُ الشِّتــاءِ المنضِــجُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٨.

كــأنّــه لمّــا غــدا يُخَبْعِــجُ

انظر قافية موزَجُ».

جــاء إلــى جِلّتهــا يَخْيِعــجُ

انظر قافية «يدردجُ».

قــالَ لهــم والليــلُ أَحْــوى أدعــجُ

انظر قافية «الأبلجُ».

أشْقَــرُ سِلَّغْــدٌ وأحْــوَى أدْعَــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٩ (سلغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٠ (سلغد).

أحمــرُ كــالقــرف وأحــوى أدْعــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٩ (قرف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٠ (قرف)؛ والمخصّص ٤/ ١٠٩.

واللَّــهِ للنَّــوْمُ وبيــضٌ دُمَّــجُ أهْــوَنُ مــن لَيْــلِ قِــلاصٍ تَمْعَــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٥ (دمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٨ (دمج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (حرم).

حَــرْفٌ عَلَنْــدَاةٌ عــلاه ضَمْعَــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٣ (علا).

بكَيْـــتُ والمُحْتـــرِزُ البَكِـــجُّ

انظر قافية «الصَّبجُّ».

قـالَ لَهُـم والليـلُ أَحْـوَى أدعـجُ طـالَ السُّـرَى عليكـمُ فعـرِّجُـوا
هَيهـاتَ أو يبـدو الصَّبـاحُ الأبلـجُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٢.

والطَّـرْفُ منهـا مُسْتعـارٌ بَجَجُـه وقَصَـبٌ زَيَّنَـه خَـدَلَّجُـه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٩٨.

مَخـارِمُ اللّيـلِ لهُـنَّ بَهْـرَجُ حيـنَ ينـامُ الـوَرَعُ المُـزَلَّـجُ

انظر قافية «المحرّجُ».

مَـنْ يَـكُ ذا شـكٍّ فهـذا فُلْـجُ

انظر قافية «نَهْجُ».

دافعْـنَ عنّـا فـي السَّليـقِ الأملـجُ

انظر قافية «المُنضِجُ».

صَعْـلٌ لجـوجٌ ولهـا مُلِـجُّ

انظر قافية «بُرجُ».

تُغْـرِقُـهُ طـورًا بشَـدٍّ تُـدْرِجُـهْ وتـارةً يُغـرقُهـا غَمَلَّجُـهْ

الرجز لأبي نخلة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غملج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٣ (غملج).

والله للنـوم وبيـضٌ دُمَّـجُ

انظر قافية «تمعجُ».

وجـاء رَيْعـانُ جـرادٍ مـائجـه سَـمَّ الـربيـعَ فـاسْتَسَـرَّ بـاهِجُـه

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٢٠٧.

بـه عِـلاطٌ وخِطـامٌ نـاهـجُ

انظر قافية «الشَّاحِجِ».

كيـف تَـراهـا تغتلـي يـا شـرجُ وقَـدْ سَهجْنـاهـا فَطـالَ السَّهْـجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سهج)، (غلا).

مـــن يَـــكُ ذا شـــكٍّ فهـــذا فلْـــجُ مـــاءٌ رواءٌ وطـــريـــقٌ نَهْـــجُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٥ (روي)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٧؛ والمقتضب ٣/ ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥.

أنـــا ابـــنُ ســـرْجٍ وهـــي الـــدَّلُـــوجُ تقطـــعُ أرضًـــا رأسُهـــا مَعْنُـــوجُ
كـــأنَّ فـــاهـــا قتـــبٌ مَفْـــروجُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٣.

أنـــا ابـــنُ ســـرْجٍ وهِـــيَ الـــدَّلُـــوجُ

انظر قافية «مَفْروجُ».

أنـــا ابـــنُ جَحْـــشٍ وهـــي الـــزَّلُـــوجُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٠.

تقطـــع أرضًـــا رأسُهـــا مَعْنُـــوجُ

انظر قافية «مَفْروجُ».

فصل الجيم المكسورة

فَـــرَّجَ عنهـــا حَلَـــقَ الـــرَّتـــائِـــجِ

انظر قافية «أياهجِ».

كـــأنَّ رِيحًـــا مـــن خُـــزَامَـــى عـــالـــجِ أو ريـــحَ مِسْـــكٍ طَيِّـــبِ الأرائِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٢ (أرج).

علـــى ضُلُـــوع نَهْـــدَةِ المَنَـــافِـــجِ تَنْهَـــضُ فيهـــنّ عُـــرَى النَّســـائـــجِ

انظر قافية «صياهجِ».

إليـــك ربّ النـــاس ذي المعـــارج يخـــرجْـــنَ مـــن نخلـــة ذي مضـــارجِ
مـــن فـــائـــجٍ أفْيَـــجَ بَعْـــدَ فـــائـــجِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٢/ ٣٥١ (فيج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٧ (فيج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٢.

مِـــن ثـــائــــرٍ ونـــاقـــرٍ ودارِجٍ   ومُسْتَقـــلٌّ فَـــوْقَ ذاكَ مـــائـــجِ

الرجز لجندلِ الطَّهَوِيِّ في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حندج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١.

بيـــن أنـــاخيـــن الحَصـــاد الهـــائـــجِ

انظر قافية «أَفَايجِ».

بـــالكـــأسِ والأيْـــدِي دَمُ البـــوائـــجِ

الرجز لجندل في لسان العرب ٢/٢١٧ (بوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٥ (بوج).

* يـــا رَبَّ رَبَّ القُلُـــصِ النـــواعـــجِ   مُسْتَعْجـــلاتٍ بِـــذَوِي الحـــوائـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج)، ٣٨١ (نعج)؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٢. وانظر قافية «الهمالجِ».

يشـــورُ مـــن مَشـــافِـــرِ الحَنـــادِجِ   ومـــن ثنـــايـــا القُـــفِّ ذي الفَـــوائِـــجِ

الرجز لجندل الطهَوِيّ في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حندج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٤ (حندج).

فَلَيْـــس بـــالكـــابـــي ولا البَجْبَـــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤١١ (بجج)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٣.

قلْـــتُ لِحَجْـــنٍ وأبـــي العجّـــاجِ:   ألا الْحَقَـــا بطَـــرَفَـــيْ فِـــرتـــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فرتج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فرتج).

نحـــن نَتجْنَـــا نـــاقـــةَ الحجّـــاجِ   علـــى شصـــاصـــاءَ مـــن النِّتـــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٧ (شصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤ (شصص)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٤٤.

مـــا زال ســـوء الـــرعْـــي والنتـــاجِ

انظر قافية «وعاجِ».

طـــاط مـــن الغُلمـــةِ فـــي التجـــاجِ

انظر قافية «الهياجِ».

فَهُنَّ يَقْذِفْنَ مِنَ الأَمْشاجِ مِثْلَ بُرودِ اليَمْنَةِ الحجاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مشج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٥.

والدِّيكُ والدُّجُّ مَعَ الدَّجاجِ

الرجز للعماني في المخصّص ٨/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥١ (دجج).

يمشون أفواجًا إلى أفواجِ مشي الفراريجِ مع الدجاجِ

انظر قافية «وعلى رجاج».

أَقْبَلْنَ، مِنْ نِيرٍ ومِنْ سُواجِ بالقَوْمِ قد مَلُّوا من الإدْلاجِ
يَمْشُونَ أَفْواجًا إلى أَفْواجِ مَشْيَ الفَرَارِيجِ مع الدَّجاجِ
فَهُمْ رَجَاجٌ وعلى رَجَاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رجج)، ٥/ ٢٤٧ (نير)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٣ (رجج)، ١٤/ ٣٢٤ (نير)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٠، ٥٧٤، ١٠٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٣؛ والمخصّص ٣/ ٩٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٧.

* قَدْ بكَرَتْ مَحْوةُ بالعَجَاجِ فَدَمَّرتْ بقيَّةَ الرَّجَاجِ

الرجز للقُلاخِ بن حَزْن في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رجج)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٣ (رجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٢ (محا)؛ وأساس البلاغة (محو)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٧؛ وتاج العروس (محا).

لا تُكْثِري أُخْتَ بني خُنَاجِ وأقصري من بَعْضِ ذا الضَّجاجِ

الرجز لأعرابيّة تقوله لضرّة لها من بني خناج في لسان العرب ٢/ ٢٦٢ (خنج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤١ (خنج).

قد بكرت مَحْوةُ بالعجاجِ

انظر قافية «الرَّجاجِ».

قُلْتُ لحجْنٍ وأبي العَجّاجِ

انظر قافية «فِرْتاجِ».

قــــد وردت خيـــلُ بنـــي العجّـــاجِ

انظر قافية «ليلٍ داجِ».

بَيْضـــــاءَ مِثْـــل بيضـــة الفِجـــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٠ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج)؛ والمخصّص ٨/ ٥١.

بقـــابـــلٍ لَفَّـــتْ علـــى المَجـــاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٢ (مجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٠ (مجج).

مـــن ذي عُبـــابٍ ســـائـلِ الأَحْضـــاجِ يُـــرْبـــي علـــى تَعـــاقُـــمِ الهَجَـــاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٤ (حضج).

مـــاذا بكـــم مـــن سنـــةٍ مِسْحـــاجِ

انظر قافية «الحِراجِ».

كـــأَنَّمَـــا سُـــرْوِلْـــنَ فـــي الأَرْدَاجِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٧ (ردج).

غَيَّقْـــنَ بـــالمكْحُـــولـــةِ السَّـــواجـــي شيطـــانَ كـــلِّ مُتْـــرَفٍ سَـــدَّاجِ

انظر قافية «بالأحناجِ».

قَـــدْ وَرَدَتْ خَيْـــلُ بنـــي العجَّـــاجِ كـــأَنَّهـــا عَسْكَـــرُ ليـــلٍ داجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٨ (عسكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

بَـــزَلْـــتُ منهـــا كَـــدَم الـــوِداجِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٢.

مـــاذا بكُـــمْ مـــن سَنَـــةٍ مِسحـــاجِ شَهْبـــاءَ تُلقـــي وَرَقَ الحِـــراجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٥ (حرج).

تبـــري لَكِيـــكَ الـــدَّحِـــنِ المِخْـــراجِ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٩ (دحن).

---

(١) وفيه «الهجهاجِ» مكان «الهجاجِ»

يَلُفّ غُفْلَ البيدِ بالأَدْراجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٧ (درج).

أَحسَابُكُمْ في العُسرِ والإلفَاجِ شِيبَتْ بعَذْبٍ طَيِّبِ المِزاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٨ (لفج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٠ (لفج). وانظر قافية «إزلاجِ».

فَهُنَّ يقذِفْنَ من الأمشاجِ

انظر قافية «الحجاجِ».

من ذي عُبابٍ سائلِ الأَخْضاجِ

انظر قافية «الهجاجِ».

هارَ لها اللَّحْمُ على عِشْلاجِ لا قَفِرِ اللَّحْمِ ولا حِفْضاجِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

فقدْ أقمناكِ على المِنهاجِ أتَيْتِه بمِثْلِ حُقِّ العاجِ

الرجز لأعرابيّة تقوله لضرّة لها من بني خناج في لسان العرب ٢/ ٢٦٢ (خنج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤١ (خنج).

* ما زالَ سُوءُ الرَّعْيِ والنِّتاجِ بمُهْوَأَنٍّ غير ذي لَمَاجِ
وطُولُ زَجْرٍ بِحَلٍ وعاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)، ١٣/ ٤٣٠ (هأن)؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٥.

مُضَمّخ زُيِّن بانتفاجِ

انظر قافية «الأزواجِ».

أحسابكم في العُسْرِ والإلفاجِ

انظر قافية «المزاجِ»، وقافية «إزلاجِ».

أقْبَلْنَ من نِيرٍ ومن سُواجِ بالقَوْمِ قد مَلُّوا من الإدْلاجِ

انظر قافية «وعلى رجاجِ».

عَطاؤكُم في العُسْرِ والإلفاجِ ليس بتعذيرٍ ولا إزْلاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٠ (لفج). وانظر قافية «المزاجِ».

هَــارَ لهــا اللَّحــمُ علــى عِشْــلاجِ

انظر قافية «حفضاجِ».

مــا زالَ سُــوءُ الــرَّعــي والتِّــاجِ بمُهْــوَأَنٍّ غيــرِ ذي لَمَــاجِ

انظر قافية «وعاجِ».

ســدرى بهــا داءٌ مــن الغُنــاجِ فــي مُــرْشِقــاتٍ لَسْــنَ بــالأَهْمــاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٢.

مــا زالَ ســوءُ الــرَّعْــي والتَّنــاجــي

انظر قافية «وعاجِ».

غَيَّقْــن بــالمكحــولــةِ السَّــواجــي شيطــانَ كــلِّ مُتْــرفٍ سَــدّاجِ
بــالمَنطِــقِ المَعلُــومِ بــالأحنــاجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سدج)، ١٠/ ٢٩٦ (غوق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٣، ١٠/ ٥٧٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣ (سدج)، (غيق).

لا تُكْثــري أخــتَ بَنِــي خُنــاجِ

انظر قافية «الضِّجاجِ».

ســدرى بهــا داء مــن الغنــاجِ

انظر قافية «بالأهماجِ».

إلاّ نجــا منكــم بحبــلِ النــاجــي

انظر قافية «من سُواجِ».

ولا يَغُــرَّنّــك قــولُ النُّــوَّجِ

انظر قافية «مخلجِ».

فهــي تَفــادَى مــن قَبِيــضٍ مِنْــأَجِ

انظر قافية «سَفَنَّجِ».

وتنــأج الــركبــان كــلّ منــأجِ

انظر قافية «سيهجِ».

فقــد أقمنــاك علــى المِنْهــاجِ

انظر قافية «حُقّ العاجِ».

مُضَمَّخٍ زُيِّنَ بانتفاجِ   بمثلِهِ نَيْلُ رِضى الأَزواجِ

الرجز لأعرابية تقوله لضرة لها من بني خناج في لسان العرب ٢/ ٢٦٢ (خنج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤١ (خنج).

غيَّقَنْ بالمكحولةِ السواجي

انظر قافية «بالأحناجِ».

إلّا نجا منكم بحبلِ النَّاجي   في رَهْوَةٍ غَرَّاءَ من سُواجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٣ (سوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١ (سوج).

أقْبلن من نير ومِنْ سواجِ

انظر قافية «وعلى رجاجِ».

خوقاء من تراغُبِ الأضْواجِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٦ (ضوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧.

يَمشون أفواجًا إلى أفْواجِ

انظر قافية «وعلى رجاجِ».

مُفْعَوعمٌ ينجح في أمواجِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نجح)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٢ (نجح).

طَاطَ من الغُلْمةِ في الْتِجَاجِ   مُلْتَهِبٍ من شِدَّةِ الهِيَاجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٢ (طوط)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٣.

وَغَفْلَةَ الجشّامةِ الهُلابِجِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

يَفْرُكُ حَبَّ السُّنبلِ الحُنابِجِ

انظر قافية «بالمحالِجِ».

وكَفَلاً يَرْتجُّ في تَبَجْبُجِ

انظر قافية «لم يُزَنَّجِ».

وفتْيـــةٍ رُعْـــتُ بلَيْـــلٍ مُحْبَـــجِ

انظر قافية «النُّسَّجِ».

ودافـــعٍ قَـــدْ دَفَعَـــتْ للنَّتْـــجِ قـــد مَخَضـــتْ مَخَـــاضَ خَيْـــلٍ نُتْـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٩ (دفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٦ (دفع).

فطـــرَّ مـــن ذَاتِ رِشـــاش مُنْتِـــجِ

انظر قافية «كالزِّبْرِجِ».

بكُـــلِّ شيْـــخٍ عـــامـــرٍ أو حـــاجـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٦ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦١ (حجج)[1].

أَنْشُـــدُ مـــن آدم نـــاجٍ نـــاعـــجِ مطّـــردٍ كـــالحيَّـــةِ العمـــاهـــجِ
بـــه عِـــلاطٌ وخطـــامٌ نـــاهـــجِ وقَـــرْمَـــةٌ عنـــد مخـــلِّ الـــلاَّهـــجِ
كـــالقطـــوانـــيِّ الأقـــبِّ الشـــاجـــجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٧.

فـــرَّجَ عنهـــا حَلَـــقَ الـــرَّتـــائـــجِ تكَفُّـــحُ السَّمـــائـــمِ الأَواجـــجِ

انظر قافية «أياهِجِ».

يَتْـــرُكْـــنَ بـــالأَمـــالِـــسِ السَّمـــالِـــجِ للطَّيْـــرِ واللّغـــاوِسِ الهَـــزَالِـــجِ
كـــلَّ جَنِيـــنٍ قَعِـــرِ الحَـــواجِـــجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمرج)، ٣٩١ (هزلج)، وتاج العروس ٦/ ٤٦ (سمرج)، ٢٨٠ (هزلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)، ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٥ (حجج)؛ والمخصّص ١/ ٩٢.

وَقِيـــلُ: يـــاجٍ وأيـــا أيـــاجـــجِ

انظر قافية «جاهجِ».

يضـــربُ رأس البطـــلِ المـــدَجَّـــجِ

انظر قافية «مزوّجِ».

---

(١) وقال محقق التاج: إنّ الرجز لجندل بن المثنى دون أن يذكر مصدر النسبة.

فكــفَّ أطــرافَ العِــراقِ الخُــرَّجِ كمِثْـلِ خـطِّ الحـاجِـبِ المـزجَّـجِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (عرق).

إنَّ اكْتِحـالاً بـالنَّقِـيِّ الأَبْلَـجِ وَنَظَـرًا فـي الحـاجِـبِ المُـزَجَّـجِ

انظر قافية «الأَعْوَجِ».

وتقنعـي بـالعـرفـجِ المشَجـجِ

انظر قافية «العوسَجِ».

بهـا نقيـمُ قمـعَ المستـزْعـجِ الجـاهِـلِ اليَـرَاعَـةِ العَفَنْجَـجِ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

وهُـنَّ يَعْمِيـنَ مـن المَـلامِـجِ بقَـرَدٍ مُخْـرَنْطِـمِ المَتَـاوِجِ،
علـى عُيـونٍ لجـإِ المَـلاجِـجِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤١ (توج).

ضَـرْبًـا طِلَخْفًـا ليـسَ بـالمُحَجْحَـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٠ (حجحج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٤ (حجحج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١.

يـا رُبَّ خَـوْدٍ مـن بنَـات الـزَّنْـجِ تَحمِـلُ تنُّـورًا شـديـدَ الـوَهْـجِ
مَخَجْتُهـا بـالعُـودِ أيَّ مَخْـجِ

الرجز للفرزدق في ديوانه ص ١٤٣[1]؛ والأغاني ٢١/ ٣٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٥.

مـن دَرِّ جُـوفٍ جِلَّـةٍ خَنـادجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حندج)، وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢.

يثـورُ مـن مشـافِـرِ الخَنَـادجِ

انظر قافية «الفوائجِ».

فجئـتُ كـالعَـوْدِ النَّـزيـعِ الهـادجِ

انظر قافية«هجاهجِ».

---

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦.

ليس كفَضّاح الدِّرادِ المخدَجِ

انظر قافية «مُحَضَّجِ».

قد قَتَلَتْ هِنْدُ ولم تحرَّجِ وتركَتْكَ اليومَ كالمَسْرَدَجِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ٣/ ١٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٣.

يا ليتني قد زرْت غير خارجِ

انظر قافية «ودارجِ».

يا ربّ ثورٍ برمالٍ عالجِ كأنّه طُرّةُ نجمٍ خَارجِ

انظر قافية «الناسجِ».

* يا لَيْتَني قد زرتُ غَيْرَ خارجِ أُمَّ صبيٍّ قد حَبَا، ودارِجِ

الرجز لجندب بن عمرو في خزانة الأدب ٤/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج)؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٩٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٤١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٣ (درج)؛ وكتاب العين ٣/ ٧٦.

من ثائرٍ وناقرٍ ودارجِ

انظر قافية «مائجِ».

يا رُبَّ بَيْضَاءَ من العَوَاسِجِ ليّنة المَسِّ على المُعَالِجِ

هأهأة ذاتِ جَبينٍ سارِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٩ (هأهأ)، ٢/ ٢٩٨ (سرج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٢ (هأهأ)، ٦/ ٣٨ (سرج)، ١٣٠ (عهج)؛ والمخصّص ١٦/ ١٤.

أوْسَعْنَ مِن أنيابهِ المضارِجِ

انظر قافية «المضارجا».

إليكَ رَبَّ النّاسِ ذي المعارِجِ يَخْرُجْنَ مِنْ نخلةِ ذي مَضارِجِ

انظر قافية «فائجِ».

إليك ربَّ الناس ذي المعارجِ

انظر قافية «فائجِ».

ويعـــدو بِكَلْبَيْـــنِ وقَـــوْسٍ فـــارِجِ

انظر قافية «سلامِجِ».

يَــدَعْــنَ بــالأمــالِــسِ السَّمَــارِجِ

انظر قافية «الحواجِجِ».

مثــل الجُبــى فــي الصّفــا الصهــارِجِ

الرجز لجندل بن المثنى في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٦.

فطـــرَّ مـــن ذاتِ رِشـــاش منتـــجِ خَـــوقـــاءُ تحـــدُو زبـــدًا كـــالـــزِّبْـــرِجِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨.

والبِيـــضُ فـــي مُتُـــونِهَـــا كـــالمَـــدْرَجِ أَثْـــرٌ كـــآثـــارِ فِـــراخِ الطَّثْـــرَجِ

الرجز لمنظور بن مرثد في لسان العرب ٢/ ٣١٧ (طثرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٥ (طثرج)؛وكتاب الجيم٢/ ٢١٨؛والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٥٩.

قـــد قَتَلَـــتْ هِنْـــدُ ولـــم تَحَـــرَّجِ

انظر قافية «كالمسردجِ».

قـــد أجلـــس المجلـــس لـــم يحـــرّجِ

انظر قافية «خدلّجِ».

فكَـــفَّ أَطْـــرَافَ العـــراقِ الخُـــرَّجِ

انظر قافية «المزجَّجِ».

وكـــم قَطَعْنـــا مـــن نِصـــابٍ عَـــرْفَـــجِ وصَحْصَحَـــانٍ قُـــذُفٍ مُخَـــرَّجِ

بـــه الـــرَّذايـــا كـــالسَّفِيـــنِ المُخْـــرَجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح).

سَـــوَّى أَمَـــامَ فـــوقـــه المُحَـــدْرَجِ

انظر قافية «حُنْفَجِ».

والبِيـــضُ فـــي متـــونهـــا كـــالمـــدرجِ

انظر قافية «الطثرجِ».

ومَخْصِـــرًا كـــالســـابِـــريّ المُـــدْرَجِ

انظر قافية «ولم يُزَنَّجِ».

هــل تعــرِفُ الــدار لأمّ الخــزرَجِ

انظر قافية «كالمزرّج».

قــدْ عَقَــرَتْ بــالقــومِ أُمُّ خــزرجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٣ (عقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٥ (عقر)، وأساس البلاغة (عقر).

* هــل تَعْــرِفُ الــدَّارَ لأُمِّ الخَــزْرَجِ منهــا فَظَلْــتَ اليــومَ كــالمُــزَرَّجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٧ (زرجن)؛ والخصائص ١/ ٣٥٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٥٤؛ والمنصف ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٢ (زرج)، ١٠/ ٣٦٠ (جبر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٣.

قلــت جنــى النحــلِ بمــاء الحَشْــرَجِ

انظر قافية «لم يثلجِ».

هــل تعــرف الــدار لأمّ الحَشْــرجِ

انظر قافية «السُهَّجِ».

مُنَــوْدِل الخُصْيَيْــنِ رِخْــو المشْــرَجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ وتاج العروس (ندل).

قــد وقعــت فــي فضّــةٍ مــن شَــرْجِ

انظر قافية «العِلْجِ».

فَخُيِّــرتْ بيــن حِمًــى وبَهْــرَجِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٢١١.

لَقَــدْ وَرَدْتُ عــافِــيَ المَــدَالِــجِ مِــن ثَجْــرَ أو أَقْلِبَــةِ الحَــرازِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حرزج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٢ (حرزج).

بفــاحــمٍ وَحْــفٍ وعَيْنَــيْ بحْــزَجِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٢١١ (بحزج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٢ (بحزج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه[1].

تخْــدي بهــا كــلُّ خَنُــوفٍ فــاســجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فسج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٦.

---

(١) وقال محقق تاج العروس: إنّ البيت في ديوانه ص ٧٥؛ ولم أقع عليه في هذا الصفحة.

تمشــي كَمَشْــي العُشَــراء الفــاســجِ

انظر قافية «البواعجِ».

يــا رُبّ ثَــوْرٍ بــرِمــالِ عــالِــجِ كــأنَّــه طُــرّةُ نجــمٍ خــارِجِ

فــي رَبْــرَبٍ مِثْــلِ مُــلاءِ النّــاسِــجِ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٩ (طرر).

يــا رُبَّ بَكْــرٍ بــالــرُّدافــى وَاسِــجِ

انظر قافية «النواسجِ» وقافية «سفانجِ».

يــا ربَّ بكــرٍ بــالــردافــى وَاسِــجِ اضطــرَّه الليــل إلــى عــواســجِ

انظر قافية «النواسجِ».

يــا ربّ بيضــاء مــن العــواســجِ

انظر قافية «سارجِ».

يــا رُبَّ بَكْــرٍ بــالــرُّدَافــى وَاسِــجِ اضْطَــرَّهُ اللَّيْــلُ إلــى عَــواسِــجِ

عَــواسِــجٍ كــالعُجُــزِ النَّــواسِــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠ (سفنج)، ١٠٢ (عسج). وانظر قافية «سفانجِ».

وفتيــةٍ رُعْــتُ بليْــلٍ مُخْبــجِ مِثْــل الــرُّوَيْــزِيِّ بــأيْــدِي النُّسَّــجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٥.

ذا الحنــكِ المُصَعَّــدِ المُسَمْلَــجِ مثــل الصيــاصــي فــي شمــالِ المِنْسَــجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٩.

وتَقْنَعــي بــالعَــرْفَــجِ المُشَجَّــجِ وبــالثُّمــامِ وعُــرامِ العَــوْسَــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ والمخصص ١٢/ ١٧؛ وتاج العروس (عرم).

خــالــي عُــوَيــفٌ وأبــو عَلِــجٍّ المُطْعِمــانِ اللحــمَ بــالعَشِــجِّ

انظر قافية «وبالصيصجِّ».

* خــالــي عُــويــفٌ وأبــو عَلِــجٍّ المُطْعِمــانِ اللَّحْــم بــالعَشِــجِّ

وفـــي الغـــداةِ فِلَـــق البَـــرْنَـــجٍّ[1] يقلـــع بـــالـــودّ وبـــالصَّيصَـــجِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٠٥ (ج)، ٣٢٠ (عجج)، ٤/٣٩٥ (شجر)، ١١/٥٨٢ (كثل)، ١٣/٤٩، ٥٠ (برن)؛ وأوضح المسالك ٤/٣٧٢؛ وكتاب العين ٥/٣٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢، ٢٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٧٥؛ وشرح الأشموني ٣/٨٢١؛ وشرح التصريح ٢/٣٦٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٢؛ وشرح المفصل ٩/٧٤، ١٠/٥٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٥؛ والكتاب ٤/١٨٢؛ والمحتسب ١/٧٥؛ والمقرب ٢/٢٩؛ والممتع في التصريف ١/٣٥٣؛ والمنصف ٢/١٧٨، ٣/٧٩؛ وتهذيب اللغة ١/٦٨، ١٠/١٣٥؛ وتاج العروس ٥/٣٩٦ (ج)، ٦/٩٢ (عجج)، ١٨/٢٧ (صيص)، (كتل)، (برن).

ليـــس كفَضَّـــاحِ الـــدِّرادِ المخَـــدجِ كـــأنَّمـــا هُـــنَّ علـــى مُحَضَّـــجِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ١/٢٠٤، ٣/٥١.

يـــا رُبَّ مِـــرْجَـــلٍ مُلَهْـــوَجِ حُـــشّ بشـــيءٍ مـــن ضِـــرامِ العـــرْفَـــجِ
أنـــزلْتـــه للقـــوم لمّـــا ينْضُـــجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/١٩٨، ١٩٩.

أنشـــدُ مـــن آدم نـــاجٍ نـــاعـــجِ

انظر قافية «الشاجج».

تَمْشِـــي كمَشْـــي العُشَـــراءِ الفـــاسِـــجِ حَـــلاَّلَـــةٍ للسُّـــرَرِ البَـــوَاعِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٣١ (عهج)؛ وتاج العروس ٦/١٣٠ (عهج).

يـــا رَبَّ رَبَّ القُلُـــصِ النـــواعـــجِ

انظر قافية «الحوائج».

أَعْيَـــسُ إن عَجْعَجْـــنَ لـــم يُعَجْعِـــجِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٤.

بهـــا نُقِيـــمُ قَمَـــعَ المسْتَـــزْعِـــجِ

انظر قافية «العَفَنْجَجِ».

يـــا رُبَّ بَيْضَـــاءَ ضحـــوك ضَمْعَـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣١٥ (ضمعج)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣١٠؛ وتاج

---

(١) وفي رواية: وبالغداة كسر البَرْنَجِّ.

العروس ٦/ ٨٣ (ضمعج)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤؛ والمخصص ٣/ ١٥٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٠.

فجِئْت كالعَوْد النَّزِيع الهادج قُيِّد في أرامل العرافجِ

انظر قافية «هجاهجِ».

يَفْرُكُ حَبَّ السُّنْبُلِ الكُنَافجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣٥٢ (كنفج)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١١؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٧ (كنفج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

على ضلوع نهدةِ المنافِجِ

انظر قافية «صياهج».

عَهْدِي بسَلْمَى وَهْيَ لَمْ تَزَوَّجِ على عِهِبَّى عَيْشِها المخَرْفجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عهب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٨ (عهب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٧؛ والمخصص ١/ ٣٨، ٣/ ١٦٠، ١٥/ ٢٠٦.

وكم قطَعْنا من نصابِ عَرْفَجِ

انظر قافية «المُخْرَجِ».

حُشّ بشيءٍ من ضرامِ العرْفجِ

انظر قافية «ينضجِ».

سَوَّى أمَامَ فوقه المحَذْرَجِ قَوادِمًا من مضرَحِيٍّ حُنْفَجِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

* يَفْرُكُ حَبَّ السُّنْبُلِ الحُنابجِ بالقاعِ فَرْكَ القُطْنِ بِالمحَالجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حنبج)، ٢٤٢ (حندج)، ٣٥٢ (كفنج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٣ (حنبج)؛ ولأبي جندل الطهوي في شرح عمدة الحافظ ص ٤٩٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١، ٣١٦.

بَانَتْ يَداهُ عن مُشاشٍ والِجِ بَيْنُونةَ السَّلْمِ بكَفِّ الدالِجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وكتاب العين ٦/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٣ (دلج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٥.

لقــد وردْتُ عــافــي المــدالــجِ

انظر قافية «الحرازِجِ».

يتــرُكــنَ بــالأمــالِــسِ السَّمــالــجِ للطَّيـــرِ واللّغـــاوسِ الهـــزالــجِ

انظر قافية «الحواجِجِ».

كــأن ريحًــا مــن خُــزامــى عــالــجِ

انظر قافية «الأرائجِ».

يــا رُبَّ ثَــوْرٍ بــرمــالِ عــالِــجِ

انظر قافية «الناسجِ».

لَبَّنَــةِ المــسِّ علــى المُعــالِــجِ

انظر قافية «سارجٍ»، وقافية «الوالجِ».

يتــركْــنَ بــالأمــالِــس السمــالــجِ

انظر قافية «الحواججِ».

فــي غُلَــوَاءِ القَصَــبِ الغُمــالِــجِ

انظر قافية «أفايجِ».

والقُطُــفِ الهــوادجِ الهَمــالِــجِ

الرجز لجندل بن المثنى في الطبعة الأولى من جمهرة اللغة[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ والمخصص ١٢/ ٢٢٢.

مُــرُوق نَبْــلِ الغَــرَضِ الــزَّوالِــجِ

الرجز لجندلِ بن المثنّى في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج).

بــانــتْ يَــداهُ عــن مُشــاشٍ والِــجِ

انظر قافية «الدالجِ».

لبِّنــةِ المَســسِّ علــى المُعــالِــجِ يُطْلَــى بــهِ دُونَ الضَّجِيــعِ الــوالِــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٨ (سرج)، ٣٣١ (عهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عهج).

أَرْسِــلْ إلــى زَرْعِ الخَبــيِّ الــوَالِــجِ

انظر قافية «أفايجِ».

(١) عن محقق الجمهرة ص ٤٨٥.

لـو ذُقْـتَ فـاهـا بَعْـدَ نَـوْمِ المُـدْلِـجِ والصُّبْــحِ لمَّــا هــمَّ بــالتَّبَلُّــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج)؛ والمخصص ٩/ ١٣٩.

قُلْـتَ جَنَـى النَّحْـلِ بمـاءِ الحَشْـرَجِ يُخَـالُ مثلــوجًــا وإنْ لَــمْ يُثْلَــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٩.

ولَا يُغــرَّنّــك قَــوْلُ النُّــؤَّجِ الخــالِجيــنَ القَــوْلَ كــلَّ مَخْلَــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٤.

لا تحْسَبِــي دَراهِــمَ ابْنَــيْ دُمْلُــجِ تـأتيـكِ حتـى تُـدْلِجي وتَـدْلُجـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)، ٢٧٦ (دملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٠ (دملج).

قــد أجلــس المجلــس لــم يحــرِّجِ مــن نــاشــىء ذات شَــوًى خَــدَلّــجِ

الرجز لأبي قدامة الطائي في أساس البلاغة (نشأ).

لــو ذقــت فــاهــا بعــد نــوم المُــدْلِــجِ

انظر قافية «بالتبلّجِ».

لا تحسبِــي دراهِــمَ ابنَــيْ دُمْلُــجِ

انظر قافية «وتَدْلُجي».

أراهُ فــي مَغْــدِ الشَّبــابِ العُسْلُــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٨ (مغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٢ (مغد).

قَــدْ وَقَعَــتْ فــي قِضَّــةٍ مــن شَــرْجِ ثــمّ استَقَلَّــتْ مِثــلَ شِــدْقِ العِلْــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٨ (شرج)، ٧/ ٢٢٠ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣ (قضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٧، ٤٥٨، ٩١٠؛ والمخصص ١٠/ ٩٣.

خــالــي عُــوَيــفٌ وأبــو عِلَــجٍّ

انظر قافية «الصَّيْصَجِّ».

إنَّ اكتحــالاً بــالنَّقــيِّ الأملــجِ

انظر قافية «الأعوجِ».

ذا الحنـــكِ المُصَعَّـــدِ المُسَمْلَـــجِ

انظر قافية «المِنْسَجِ».

يَغْـــدُو بِكَلْبَيْـــنِ وقَـــوسٍ فَـــارِجِ وقَـــرنٍ وصِيغَـــةٍ ســـلامـــجِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٤٣.

رأتْـــه شَيْخًـــا حَثِـــرَ المَـــلامِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٩ (لمج)، ٤/ ١٦٥ (حثر)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ١٩١ (لمج)، ١٠/ ٥٢٧ (حثر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٩.

وهُـــنَّ يَعْمِيـــنَ مِـــنَ المَـــلامِـــجِ

انظر قافية «الملاحجِ».

كـــوانِسًـــا فـــي العُـــرش الـــدَّوامـــجِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٦.

وقـــد يقُـــودُ الخَيْـــلَ لـــم تُحَمَّـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٠ (حمج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١ (حمج)؛ والمخصص ١/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٣/ ٨٩.

يـــا رُبَّ بَكْـــرٍ بـــالـــرُّدَافَـــى واســـجِ سُكَـــاكَـــةٍ سَفَنَّـــجٍ سُفَـــانِـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٩ (سفنج)، ٣٢٤ (عسج)، ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠ (سفنج)، ١٠٢ (عسج)، (سكك)[2].

وبـــالـــغـــداة كِسَـــرَ البَـــرْنَـــجِّ

انظر قافية «وبالصيصَجِّ».

تَـــراطُـــن الـــزَّنْـــجِ بـــزَجْـــلِ الأزنُـــجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩٠ (زنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨ (زنج).

يـــا رُبَّ خَـــوْدٍ مـــن بنَـــاتِ الـــزَّنْـــجِ

انظر قافية «مخْجِ».

ومَخْصِـــرًا كـــالســـابِـــرِيِّ المُـــدْرَجِ وكَفَـــلاً يَـــرْتَـــجُّ فـــي تَبَجبُـــجِ
رَيّـــانَ لـــم يَـــزْنَـــجْ ولـــم يُـــزَنَّـــجِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

---

(١) وفيه «الملامحِ» مكان «الملامجِ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «واشج» مكان «واسجِ».

فهـي تفـادى مـن قبيـضٍ مِنْـأَجِ منخَـرِقٍ إزَاره سفنَّـجِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٣.

وبيـن خـرفنـج النبـات البـاهـجِ

انظر قافية «أفايج»، وقافية «العماهجِ».

وقِيـلُ: يَـاجٍ وأَيَـا أيـاجِـجِ عـاتٍ مِـنَ الـزّجْـرِ وقِيـلُ جـاهِـجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣٨٦ (هجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٢ (يأجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٠ (يأج).

فجِئـت كـالعـوْدِ النـزيـعِ الهـادجِ قُيِّـدَ فـي أرامـلِ العَـرافـجِ
فـي أرضِ سَـوْءٍ جَـذْبَـةٍ هجـاهِـجِ

الرجز للجلاح بن قاسط في تاج العروس (رمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)، ١١/ ٢٩٨ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦، ٣٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧١ (هجج)؛ والمخصص ١٠/ ١٦٢، ١١/ ١٠.

وقـرمـةٌ عنـد مخـلِّ الـلاَّهـجِ

انظر قافية «الشَّاججِ».

مَمْكُـورَةٍ فـي قَصـبٍ عُمَـاهِـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٦/ ١١٤ (عمهج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ٢/ ٨٢.

وبيـن خُـدْفَنْـجِ النَّبـات البـاهـجِ فـي غُلَـوَاء القَصَـبِ العُمـاهِـجِ

الرجز لجندل بن المثنّى في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٤ (عمهج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

مُطـرِدٍ كـالحَيَّـةِ العُمـاهِـجِ

انظر قافية «الشَّاجِجِ».

تُغْـذَى بِمَحْـضِ اللَّبَـنِ العُمَـاهِـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عمهج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عمهج)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٧.

يـا رُبَّ بَيْضَـاءَ مـن العـواهِـجِ شَـرّابَـةٍ للَّبَـنِ العمَـاهِـجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٠ (عهج).

يَجِئْنَ مِن أَفِجَّةٍ مناهِجِ

الرجز لجندل بن المثنّى الحارثيّ في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٧ (فجج)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ١١٦.

يا رُبَّ بيضاء من العَوَاهِجِ

انظر قافية «العماهج».

فَرَّجَ عنها حَلَقَ الرَّتائِجِ تَكَفُّحُ السَّمَائِمِ الأَواجِجِ

وقِيلُ: عاجِ، وأَيا أَياهِجِ

الرجز لجندل بن المثنّى الحارثيّ في لسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)، ٣٨٦ (هجج)، ٥٧٤ (كفح)، ١١/ ٢٩٨ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٠ (رتج)، ٦/ ٢٧١ (هجج)، ٧/ ٨٠ (كفح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ٤٠٢ (يأجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠١ (أجج)، ٦/ ٢٩٠ (يأج).

على ضُلُوع نَهْدَةِ المَنافِجِ تَنْهَضُ فيهنَّ عُرى النَّسائِجِ

صُعْدًا إلى سَناسِنٍ صَيَاهِجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٣١١ (صهج)، ١٤/ ٩٨ (بها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣، ٤٥٨؛ وتاج العروس ٦/ ٧٤ (صهج).

هل تعرِفُ الدَّارَ لأمِّ الحَشْرَجِ غَيَّرها سَافي الرِّياحِ السُّهَّجِ

الرجز لمنظور الأسديّ في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سهج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢ (سهج).

تحمِلُ تنُّورًا شديدَ الوَهْجِ

انظر قافية «مَخْجِ».

وتُنْأَجُ الرُّكبانُ كلَّ مَنأَجِ به نَئِيجُ كلِّ ريح سَيْهجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٤ (نأج).

وهنَّ يعمينَ من الملامجِ بقَرَدٍ مخْرَنطمِ المتاوجِ

انظر قافية «الملاحج».

من الدَّبَا ذا طبقٍ أَفاوجِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٧٥.

وكـــلّ غـــادٍ عَـــرِصِ التَّبَـــوُّجِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٨.

أجَـــدُّ أيّـــامُـــك مـــن حَجَـــوَّجِ

انظر قافية «يُعَوَّجِ».

عهـــدي بِسلمـــى وهْـــي لـــم تَـــزَوَّجِ

انظر قافية «المخرفَجِ».

يَضْـــرِبُ رأسَ البطـــلِ المـــدجَّـــجِ   بصـــارِمٍ مُـــؤيَّـــمٍ مـــزوّجِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أيم).

إنَّ اكتِحـــالاً بـــالنَّقِـــيّ الأَمْلَـــجِ   ونَظَـــرًا فـــي الحـــاجِـــبِ المُـــزَجَّـــجِ
مَئِنَّـــةٌ مـــن الفَعـــال الأَعْـــوجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩ (أنن)، ٣٩٧ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦٤؛ وأساس البلاغة (كحل)؛ وتاج العروس (أنن)، (مأن).

أجَـــدُّ! أيّـــامُـــكَ مـــن حَجَـــوَّجِ   إذا اسْتَقـــامَ مـــرّةً يُعَـــوَّجِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٨ (حجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٤ (حجج).

يـــا رُبَّ مِـــرْجَـــلٍ مُلَهْـــوَجِ

انظر قافية «ينْضَجِ».

فـــي غُلَـــوَاءِ القَصَـــبِ الغمـــالِـــجِ   مـــن الـــدَّبَـــى ذا طَبَـــقٍ أثـــايـــجِ

انظر الشاهد التالي.

أَرْسِـــلْ إلـــى زرعِ الخَبِـــيِّ الـــوَالِـــجِ   بيـــن أَنـــاخيـــن الحَصَـــادِ الهـــائـــجِ
وبَيْـــنَ خُـــرْفُنْـــجِ النَّبـــاتِ البـــاهِـــجِ   فـــي غُلَـــوَاء القَصَـــب الغُمَـــالِـــجِ
مـــن الـــدَّبـــى ذا طَبَـــقَ أَفَـــايِـــجِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (ثوج)، ٢٥٥ (خرفج)، ٣٣٧ (غملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٣ (خرفج)، ٦/ ١٣٣ (غملج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٢ (خبث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٠؛ والمخصص ١٠/ ١٩٦.

قافية الحاء

فصل الحاء الساكنة

لــو قِشْــتَ مــا بَيْــنَ منــاحــي سَبَّــاحْ

انظر قافية «الأبداحْ».

هـــــل يُبْلِغَنِّيهِـــــمْ إلـــــى الصبـــــاحْ

انظر قافية «جُمّاحْ».

لــو قِشْــتَ مــا بيــنَ منَــاحِــي سَبَّــاحْ لِثِنْــي دُهْمَــانَ وبِكْــرِ الــوضَّـاحْ
لَقِسْــتَ مَــرْتًــا مُسْبَطِــرَّ الأَبْــداحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٤ (وضح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٤ (وضح).

هـــل يُبْلِغَنِّيهِـــمْ إلـــى الصَّبـــاحْ هَيْـــقٌ كـــأنَّ رأسَـــهُ جُمَّـــاحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١، ٥٢٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٦.

نَضْــحِ السُّقــاةِ بِصُبــابــاتِ الــرَّجــا ســاعــةَ لا يَنْفَعُهــا منــه وَجَــحْ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٩ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٣ (وجح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٦.

---

(١) وفيه «وحجْ» مكان «وجحْ»، وهو ضمن أرجوزة جيميّة.

أتَتْكُمُ الجَوْفاءُ جَوْعَى تَطَّفِحْ طُفاحةَ الأَثْرِ وطَوْرًا تَجْتَدِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢١.

انْعَتْ على الجَوْفاءِ في الصُّبحِ الفَضِحْ حوَيْريًا مثل قَضِيبِ المُجْتَدِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٣؛ وتاج العروس (حرى).

ليْسَتْ بأصْفارٍ لِمَنْ يَعْفُو ولا رُحٌّ رَحارِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحح)، ٤/ ٤٦١ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٢ (صفر).

لقد علمت يا ابن أمّ صَمَحْمَحْ أنّا إذَا صيح بنا لم نَبْرَحْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥. وانظر قافية «يفلحْ» و«يفلحُ».

قالَتْ له وَرْيًا إذا تَنَحْنَحْ يا لَيْتَهُ يُسْقَى على الذُّرَحْرَحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤١ (ذرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٦ (ذرح)؛ والمخصّص ١٢/ ١٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦، ٥٠٨، ٨٠٩.

ورُبَّ كلِّ شَوذَبيٍّ مُنْسَرِحْ

انظر قافية «ما نُصِحْ».

أوليته في رأس رُمْحٍ مِطْرَحْ

انظر قافية «الذُّرَحْرَحْ».

من كلِّ ورقاءَ لها دَفٌّ قَرِحْ

انظر قافية «تجتنحْ».

قَدْ عَلِمَتْ خَيْلُكَ يا ابْنَ أمّ صَحْصَحْ

انظر قافية «يُفْلَحْ».

ورُبَّ كلِّ شَوْذَبيٍّ مُنْسَرِحْ من اللِّباسِ غيرِ جَرْدٍ ما نُصِحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)؛ وأساس البلاغة (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٩.

انعتْ على الجَوْفاء في الصُّبْحِ الفَضِحْ

انظر قافية «المجتدحْ».

وانْتَهــزَ الحَــقَّ إذا الحــقُّ وَضَــحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز).

الليْـــلُ داجٍ والكبـــاشُ تَنْتَطِـــحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢١ (نطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤٢.

أتتكــم الجَــوْفــاءُ جَــوْعَــى تَطَّفِــحْ

انظر قافية «تجتدحْ».

جـــالِعـــةً نَصِيفَهـــا وتَجْتَلِـــحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٥.

وهتّفــوا وصَــرَّحُــوا يــا أجْلَــحْ

انظر قافية «أمْلَحْ».

قَـدْ عَلِمَـتْ خَيْلُـكَ يـا ابـن أمّ صَحْصَـحْ أَنَّ الحَـــديـــدَ بـــالحـــديـــدِ يُفْلَـــحْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥. وانظر قافية «يفلحُ».

وَهَتَّفُــوا وصَــرَّحــوا يــا أَجْلَــحْ وكــان همِّــي كُــلَّ مُطْــوٍ أَمْلَــحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٦ (مطا).

مــن كــلِّ وَرْقــاءَ لهــا دَفٌّ قَــرِحْ إذا تبـــادَرْنَ الطَّـــريـــقَ تَجْتَنِـــحْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٩ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٣ (جنح).

قـــالـــت لـــه وريّـــا إذا تَنَحْنَـــحْ

انظر قافية «الدُّرَحْرَحْ».

حتـــى تـــرى جَمـــاجِمًـــا تَطَـــوَّحْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥.

فصل الحاء المفتوحة

قـــومٌ إذا مـــا رَهبـــوا الفضـــائحـــا

انظر قافية «الصفائحَا».

حتى إذا عالَيْن نَيًّا صالحا وطير النّسرُ النسيل الفاسحا
صَبَّحْنَ أُمَّ عاصِمٍ كوالحا وأُمَّ مَهْدِيٍّ وفيحًا فائِحَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٧.

قَوْمٌ إذا ما رَهِبُوا الفَضائِحا على النِّساءِ لَبِسوا الصَّفائِحَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فضح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٥.

بَاح بمَا في الفُؤَادِ بَاحَا

الرجز لأبي عبد الله بن عبد الله بن غالب الأصبهاني الكاتب في تاج العروس ٦/ ٣٢٤ (بوح).

إنْ يَنْزلوا لا يرقبوا الإصباحا

انظر قافية «الرواحا».

يا مَوْتُ عِمْ صَبَاحَا

انظر قافية «كِفَاحا».

نحن قَتَلْنا الملك الجُحْجاحا

انظر قافية «مُفَاحا».

ألا تَرَى ما غشِيَ الأرْكاحا لم يَدَعِ الثَّلْجُ لهمْ وجاحا

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)، ٢/ ١٣٠ (وجح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٣٢؛ والمخصّص ٥/ ١١٧، ١٣/ ٢٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٣، ٥٢٠، ١٠٣٧.

المَرْمريسَ النّائيَ الصَّحْصاحا بالقَوْمِ لا مَرْضَى ولا صِحاحَا

انظر قافية «الرواحا».

* نَحْنُ اللّذونَ صَبَّحُوا الصَّبَاحا يَوْمَ النَّخيلِ غارَةً مِلْحاحَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولليلي الأخيلية في ديوانها ص ٦١؛ ولليلي أو لرؤبة أو لأبي حرب الأعلم في الدرر ١/ ٢٥٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٢٦؛ ولأبي حرب الأعلم أو لليلى في خزانة الأدب ٦/ ٢٣؛ والدرر ١/ ١٨٧؛ ولأبي الحرب بن الأعلم في نوادر أبي زيد ص ٤٧؛ وللعقيلي في مغني اللبيب ٢/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨؛ وأوضح المسالك ١/ ١٤٣؛ وتخليص الشواهد

ص ١٣٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠، ٨٣.

إنْ تَـرْكَـبِ النَّـاجِيَـةَ السِّـرداحَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سردح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧١ (سردح).

لقـد قطعـت السَّبْسَـبَ البَـراحَـا

انظر قافية «الصَّحصَاحا».

مـا لَـكَ لا تَنْحُـمُ يـا رواحـهْ إنّ النَّحِيـمَ للسُّقَـاةِ رَاحَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٩؛ وأساس البلاغة (نحم)؛ وتاج العروس (نحم).

* إنِّـي أَقُـودُ جَمَـلاً مِمْـراحَـا ذا قُبَّـةٍ مَمْلُـوءَةٍ أَحْـراحَـا

الرجز للفرزدق في الحيوان ٢/ ٢٨٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٢ (حرح)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٦ (حرح)؛ والمخصّص ٢/ ٣٧.

لقـد أجـوبُ البلـدَ القَـراحـا

انظر قافية «الرواحا».

نحـن قتلنـا الملـك الجحجـاحـا ولـم نَـدَعْ لسـارِحٍ مُـراحـا

انظر قافية «مُفاحا».

زرْزَرَ مـا زَرْزَرَ ثُـمَّ صـاحَـا سَـوْقًـا يُنَسِّـي البَكْـرَةَ المِـراحَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٤.

لا تَسْقِـهِ مَحْضًـا ولا ضَيَـاحـا إن لـم تَجِـدْه تَئِقًـا مِمْـراحـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٩.

إنِّـي أقـود جمـلاً ممـراحـا

انظر قافية «أحراحا».

لقـد أَجُـوبُ البَلَـدَ القَـراحَـا المَـرْمَـريـسَ النَّـائِـيَ الصَّحْصَـاحـا

انظر قافية «الرَّواحا».

زَرْزَرَ مـا زَرْزَرَ ثُـمَّ صَـاحَـا

انظر قافية «المِراحا».

لقــد قطعــت السَّبْسَــبَ البَــراحَــا المَــرْمَــرِيــتَ النــازحَ الضَّحضــاحــا

الرجز لمنظور الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

يــا مــوتُ عِــمْ صَبــاحــا إذ لــم أَجِــدْ رَواحــا

كــافَحْتُــه كِفــاحــا

الرجز لتميمية في جمهرة اللغة ص ٥٢٦، ٥٥٤.

نَحْــنُ قَتَلْنــا المَلِــكَ الجَحْجــاحَــا ولــم نَــدَعْ لِســارِحٍ مُــرَاحــا

إلّا ديــارًا أو دمًــا مُفَــاحَــا

الرجز لأبي حرب بن عقيل الأعلم في لسان العرب ٢/ ٥٥٠، ٥٥١ (فيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢ (فوح)؛ ولمزاحم في كتاب الجيم ٣/ ٢٤؛ وليس في ديوان مزاحم العقيلي. وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٩؛ والمخصّص ٦/ ٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٢.

ألا تــرى مــا غشــيَ الأركــاحــا

انظر قافية «وجاحا».

جــاءَتْ بِــهِ مُفَــرْكَحًــا فِــرْكــاحَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فركح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٦ (فركح).

مــا لــك لا تَنْحُــمُ يــا رواحــهْ

انظر قافية «راحَهْ».

إذْ لَــمْ أَجِــدْ رَواحــا

انظر قافية «كِفَاحا».

لقــد أَجــوبُ البَلَــدَ القَــراحــا المَــرْمَــرِيــسَ النــائــيَ الصَّحْصــاحــا

بــالقَــوْم لا مَــرْضَــى ولا صحــاحــا إنْ يَنْــزِلــوا لا يَــرْقبُــوا الإصْبــاحــا

وإن يَسِيــروا يَمْعَلــوا الــرَّواحــا

الرجز لابن العمياء في لسان العرب ١١/ ٣٢٥، ٦٢٦ (معل)؛ وتاج العروس (معل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٧.

لا تَسْقِـــهِ مَحْضًـــا ولا ضَيَـــاحـــا

انظر قافية «مِمْراحا».

صَـــوادِرٌ عـــن شُـــوك أو أضـــابحـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شوك).

إن كُنــتَ عــن أَغــراضِ قــوم نــابحــا فــاتّــقِ أَن نُلفِيــك قِــرنًــا كــابِحــا
تَقُـــول لَقَّـــاك اللّـــهُ منـــه كـــابِحـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٦٦.

جنعـــاظـــةٌ بـــأهلـــه قـــد بَـــرَّحَـــا إن لـــم يجـــدْ يـــومًـــا طَعـــامًـــا مُصْلَحَـــا
قَبَّـــحَ وجْهًـــا لـــم يَـــزَلْ مُقَبَّحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٣٩ (جنعظ)؛ وكتاب العين ٢/٣١٨؛ وتهذيب اللغة ٣/٣١٨؛ وتاج العروس ٢٠/٢١٣ (جنعظ)؛ ومجمل اللغة ١/٤٨٩؛ ومقاييس اللغة ١/٥٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٢.

ملعـــونـــةٌ آثـــاره مُقَبَّحـــا

انظر قافية «أَوْكحَا».

تُـــرْبًـــا فـــأهـــلٌ هـــو أن يقبَّحـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٤. وانظر قافية «يقلّحا».

يَشْهـــدُ منهـــا مَلْقَحًـــا ومَنْتَحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥١؛ وكتاب العين ٣/ ٤٧.

معهـــا كفِـــرخـــانِ الـــدَّجـــاجِ رُزَّحـــا دَرَادِقًـــا، وهـــي الشُّيُـــوخُ قُـــرَّحـــا
قَـــرْقَمَهـــم عَيْـــشٌ خَبِيـــثٌ أَوتَحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٦٢٨ (نيح)، ٦٢٩ (وتح)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٠٢؛ وتاج العروس ٧/٢٠١ (وتح).

مـــا وجـــد العَـــدّادُ فِيمـــا جَحْجَحـــا

انظر قافية «وأسمحا».

حتّـــى رأى رأْيُهُـــمُ فَجَحْجَحَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٧٩[1]؛ ولسان العرب ٢/٤٢٠ (جحجح)؛ وتاج العروس ٦/٣٣٣ (جحح).

---

(١) وفيه «فجَحْجحا» مكان «فجحجحا»، وهو ضمن أرجوزة جيميّة.

فيـــه إذا مـــا جُلْبُـــه تكلَّحـــا وسَـــحَّ سَحًّـــا مـــاؤه فـــاثْعَنْجَحـــا

الرجز لعدي بن علي الغاضري في لسان العرب ٢/ ٤١٩ (ثعجح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣١ (ثعجح).

أبـــو عيـــالٍ يَكْـــدَحُ المَكـــادِحَـــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كدح)؛ وتاج العروس ٧/ ٧١ (كدح).

ململـــم الهـــامـــةِ يضحـــى قـــاسِحَـــا لمّـــا رأى السَّـــوْداء هَـــبَّ جَـــانِحـــا
فشَـــامَ فِيهـــا مُـــدْلِغًـــا صُمـــادِحَـــا

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمدح)، ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٣ (ذلغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٢١، ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمدح).

أَفْـــرِغْ لهـــا مـــن ذي صَفِيـــح أَوْقَحـــا مِـــن هَـــزْمـــةٍ جـــابـــتْ صمُـــودًا أَبْـــدَحـــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ٢/ ٦٣٧ (وقح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٨ (وقح).

أَمْسَكْـــتُ بَظْـــرَ أُمِّـــهِ المُســـدَّحـــا

انظر قافية «يَجْمَحا».

قـــد دَقَّـــتِ المَـــرْكُـــوَّ حتـــى ابْلَنْـــدحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢١ (بلدح)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤.

مـــا لـــي عَـــدِمْـــتُ صَـــوْتَهـــا الصَّمَيْـــدَحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمدح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمدح).

مَـــوْلـــى بنـــي سَعْـــدٍ هجينًـــا أو ذُحَـــا

انظر قافية «كُحكُحا».

أَقْبَلْتُهُـــنَّ قَيْسَبـــانًـــا قـــارِحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب).

رَمْـــحَ الشَّمُـــوسِ الصَّمَيـــانَ القـــارحـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨١.

جِنْعَاظَةٌ بِأَهْلِهِ قد بَرَّحا

انظر قافية «مُقَبَّحا».

كَمْ قَدْ أَكَلْتُ كَبِدًا وإِنْفَحهْ ثُمَّ ادَّخَرْتُ أَلْيةً مُشَرَّحهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شرح)، ٦٢٤ (نفح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٣ (شرح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٧.

جَوْنٌ تَرَى فيه الرَّوايا دُلَّحَا كأَنَّ حنَّانًا وبَلْقًا صَرَّحا

الرجز لعدي بن علي الغاضري في لسان العرب ٢/ ٤١٩ (ثعجج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣١ (ثعجج).

دَرادِقًا وهْي الشُّيُوخُ قُرَّحا

انظر قافية «أوْتحا».

معها كفرخان الدجاج رُزَّحَا

انظر قافية «أوتحا».

إذا تَشَكَّيْنَ عُرَامًا آزِحا

انظر قافية «قاسحا».

وطير النَّسْءُ النَّسِيلَ الفاسِحَا

انظر قافية «فائِحَا».

ململم الهامةِ يضحى قاسحا

انظر قافية «صُمادِحا».

يَمْسَحْنَ بالبُطُونِ فيشًا قَاسِحَا

انظر قافية «المُمَاسِحَا».

وقد أَكُونُ للنِّساءِ صالحا إذا تَشَكَّيْنَ عُرَامًا آزِحا

أَقْبَلْتُهنَّ قَيْسَبانًا قاسِحا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٢.

واشْتَهَت العَانَاتُ أَن تُمايحَا يَمْسَحْنَ بالبُطُونِ فيشًا قاسِحا

مَسْح الرَّفِيق البَائع المُمَاسِحَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٤/ ١٠٨.

فـــردّد الهَـــدْر ومـــا أنْ شَحْشَحــا

انظر قافية «مصفحا».

* قَـدْ كَـادَ مِـنْ طُـولِ البلَـى أَنْ يَمْصَحَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ والدرر ٢/ ١٤٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٩؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٢١؛ والكتاب ٣/ ١٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٣ (كود)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢١٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٢١ (كود)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٩؛ وأسرار العربية ص ٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)؛ والمقتضب ٣/ ٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٨.

سيمـــاهـــم حيـــن تـــراهـــم واضحـــه

انظر قافية «نَحَانِحَهْ».

سُـــلاطِـــحٌ يُنـــاطِـــحُ الأَبـــاطِحَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٨ (سلطح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلطح).

وأَسْهَلـــوهُـــنَّ دُقـــاقَ البَطْحـــا

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ١١/ ٣٤٩ (سهل).

قـــد ركبـــتْ منبسطًـــا مُنْطَحَّـــا

انظر قافية «المِلْحَا».

فَـــردَّدَ الهَـــدْرَ ومـــا أَن شَحْشَحـــا يَمِيـــلُ عَلْخَـــدَّيْـــنِ ميْـــلاً مُصْفَحـــا

الرجز لسلمة بن عبد الله العدوي في لسان العرب ٢/ ٤٩٦ (شحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠١ (شحح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ٣/ ١٢؛ والمخصّص ٧/ ٧٨.

كـــم قَـــدْ أكلـــتُ كبـــدًا وإِنْفَحـــهْ

انظر قافية «مُشَرَّحَهْ».

أَفْـــرِغْ لهـــا مـــن ذي صَفيـــحٍ أَوْ قَحـــا

انظر قافية «أبدحا».

فصـــرخَـــتْ لقـــد لَقِيـــتُ نـــاكِحَـــا

انظر قافية «الجوانِحا».

مَـوْلـى بنِـي سَعْـدٍ هجِينًـا أَوْذَحَـا يَسُـوقُ بَكْـرَيـنِ ونـابـاً كُحْكُحَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وذح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٧ (وذح).

ملعـونـةً آثـاره مُقبَّحـا إذا الحُقُـوقُ أَحْضَـرَتْـه أو كَحَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٧ (وكح).

وقـد أَكُـونُ للنِّسـاءِ صـالِحـا

انظر قافية «قاسحا».

حتـى إذا عـالَيْـن نيًـا صـالحـا

انظر قافية «فائِحَا».

تخـالُـه مـن كَـرْبِهـنَّ كـالحـا

انظر قافية «مالحَا».

تَخـالُـه مـن كَـرْبِهـنَّ كـالِحـا وافْتَـرَّ صـابًـا ونَشُـوقًـا مـالِحـا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)، ٩/ ٢٩٦ (كرف)، ١٠/ ٣٥٣ (نشق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٠ (ملح)، ٢٤/ ٣٠٣ (كرف)، (نشق).

صَبَّحْـنَ أُمَّ عـاصِـمٍ كَـوالِحَـا

انظر قافية «فائحا».

تَقُـولُ وَرْيًـا كُلَّمـا تنَحْنَحـا شَيْخًـا إذا قَلَبْتَـه تَلَحْلَحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٨ (لحح)، ١٥/ ٣٦٨ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ٧/ ٨٨ (لحح)، (ورى)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٠.

جـونٌ تـرى فيـه الـروايـا دُلَّحـا

انظر قافية «صَرَّحا».

جِنعـاظَـة بـأَهلِـه قـد بـرَّحـا إن لَـم يَجِـدْ يَـومًـا طَعـامًـا مُصْلَحـا

انظر قافية «مُقَبَّحا».

أُهْـجُ القُـلاخَ واحْـشُ فـاه الكَـوْمَحـا تُـرْبًـا فـأَهْـلٌ هـو أنْ يُقَلَّحـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٧؛ وتاج العروس ٧/ ٨٣ (كمح).

فيـــه إذا مـــا جُلْبُـــه تَكَلَّحـــا

انظر قافية «تَعنْجحَا».

إذا النُّفــوس جَنَشَــتْ عِنْــدَ اللّحــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٦ (جنش).

قَـــدْ رَكِبَـــتْ مُنْبَسِطًـــا مُنْطَحَّـــا تَحْسَبُــه تَحــتَ السَّــرابِ المِلْحَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٣ (طحح)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩.

لــم أرَ فِيهــمْ كَسُــوَيْــدٍ رامِحَــا يَحْمِــلُ عَــرْدًا كــالمَصــادِ زامِحَــا

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٧ (ذلغ).

أَمْسَكْـــتُ بَظْـــرَ أُمِّـــهِ المُســـدَّحــا أَمْسَكْتُـــه بـــأُرْبَـــةٍ أنْ يَجْمَحــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٧.

مــا وَجَــدَ العَــدّادُ فِيمــا جَحْجَحــا أَعَــزَّ مِنــه نَجْــدَةً وأَسمَحــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جححج)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (جحح).

أشبهــه فجــاء رِخــوًا كــومَحَــا

انظر قافية «أليتين كَوْمَحا».

أُهْــجُ القُــلاخ واخْــشُ فــاه الكَــوْمَحــا

انظر قافية «يُقَلِّحا».

أَشْبَهـــه فَجـــاءَ رِخْـــوًا كَـــوْمَحـــا ولـــم يَجِـــيءْ ذا أَلْيَتَيْـــنِ كَـــوْمَحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كمح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٣ (كمح)؛ والمخصّص ٢/ ٤٥.

مُلَمْلَــم الهــامــةِ يَضْحــى قــاسحــا لمّــا رَأَىَ السَّــوْداءَ هَــبَّ جَــانِحــا

انظر قافية «صمادِحا».

سيمــاهُــمُ حيــنَ تــراهــم واضِحَــهْ لَيســـوا بـــأَقْـــزامٍ ولا نَحَـــانِحَــهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نحح).

فَصَرَخَتْ لقد لَقِيتُ ناكِحا رَهْزًا دِراكًا يخْطِمُ الجَوانِحا

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٣ (ذلغ).

تقولُ وَرْيًا كُلَّما تَنَحْنَحا

انظر قافية «تَلَحْلَحا».

وقد أبِيتُ جائِعًا مُرنَّحَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٥ (رنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٧ (رنح).

ثمَّ يَبيتُ عنده مَذْبُوحا

انظر قافية «أو مسدوحا».

لاقَتْ تَمِيمًا سامعًا لمُوحَا صاحِبَ أَقْناصٍ بِها مَشْبوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم).

حَتَّى إذا العودُ اشتهى الصَّبُوحا

انظر قافية «بَلُوحَا».

لا يتشَكَّى الحافر الصَّمُوحا يَكْتَحْنَ وَجْهًا بالحَصَى مَكْتُوحا

وَمَرَّة بِحافِرٍ مَكْبُوحا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمح)، ٥٦٨ (كتح)، ٥٧٦ (لتح)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٠، ١٩١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٥ (صمح)؛ ٧/ ٦٩ (كتح)، ٨٦ (لتح)؛ وللفضل في كتاب الجيم ٣/ ٢١٩.

يأخذُ فيه الحَيَّةَ النَّبُوحا

انظر قافية «أو مسدوحا».

كأَنَّ تحتي مُخْلِفًا قروحا رَعَى غُيُوثَ العَهْدِ والفَتُوحَا

الرجز لأبي النجم في المنجد ٢/ ٢٨١[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٠ (فتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥ (فتح)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٧، ١٠/ ١٧٢.

فاخْتاضَ أُخرَى فَهَوَتْ رُجُوحا للشِّقِّ يَهْوي جُرْحُها مَفْتُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٩؛ وتاج

(١) عن فهارس لسان العرب ٤/ ٤٠٩.

العروس (هوى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٨٨.

يَكْتَحْنَ وَجْهًا بالحَصَى مَكْتوحا

انظر قافية «مَكْبوحا».

ومَرَّةً بحافِرٍ مكْتُوحا

انظر قافية «مكبوحا».

يَلْتَحْنَ وَجْهًا بالحَصَى مَلْتُوحا

انظر قافية «مَكْبوحا».

جونٌ كأنَّ العَرَقَ المنْتُوحَا

انظر قافية «والمسوحا».

فاخْتاضَ أُخْرَى فَهَوَتْ رُجُوحَا

انظر قافية «مَفْتُوحا».

بيتًا خَفِيًّا في الثَّرى مَدْحُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٩ (دحح)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٩. وانظر قافية «مردوحا».

إذا عَلا دَوِّيَّةُ المَبْدُوحَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٢ (بدح).

يَسُوفُ مِن أَبْوالِها الصَّرِيحا حَسْو المريضِ الخرْدَلَ المجدوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٧ (صرح).

بيتَ حُتُوفٍ مُكْفأً مَرْدُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٤٤٧ (ردح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١١، ٦/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩١ (ردح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١، ١٧٩؛ وللفضل في كتاب الجيم ١/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٨٩؛ والمخصّص ٦/ ٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ ١٢٩٤.

يأخذ فيه الحيَّة النَّبوحا ثمّ يبيت عنده مذبوحا
مُشدَّخَ الهامة أو مسدوحا

الرجز لأبي النجم في مجمل اللغة ٣/ ١٣٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥١؛ وكتاب العين ٣/ ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٠ (نبح).

صَوتًا مَخُوفًا عندها مليحا مُحَشْرِجًا وَمَرَّةً صَدُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٢ (صدح)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٠، ٨/ ٥٠.

* إذا نَطَحْنَ الأَخْشَبَ المَنْطُوحَا سَمِعْتَ لِلمَرْوِ بِهِ ضَبِيحَا
يَنْفَحْنَ مِنْهُ لَهَبًا مَنْفُوحَا لَمْعًا يُرَى لا ذَكِيًا مَقْدُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)، ٣/ ٦٣ (نفخ)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ١٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٧ (ذكا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٠؛ وتاج العروس (ذكا).

جَأْبٌ تَرَى بليته كُدُوحا

انظر قافية «جُرُوحا».

* وبلدٍ تحسبه مكسوحا يُطَوِّحُ الهادي به تَطْويحا
إذا عَلا دَوِّيَّهُ المَنْدوحَا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٨٦ (طوح)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٥ (طوح)، ٦١٣ (ندح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١٨٠، ١٠/ ٢٦؛ والكتاب ٣/ ١٢٨.

فَهُنَّ يبرحْنَ له بُروحا

انظر قافية «سُنُوحا».

جَأْبٌ تَرَى بِلِيتِه كُدُوحا مُجْلِبَةً في الجِلْدِ أو جُرُوحا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٣١.

يَذْكُرُ زُهْمَ الكَفَلِ المَشْروحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٧؛ وديوان

الأدب ١/ ١٥٩؛ وتاج العروس (زهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧١.

نَحَا شَمالاً هَمَزَى نَضُوحَا وهَتَفَى مُعطِيَةً طَرُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)، ٥/ ٤٢٦ (همز)[1]، ٩/ ٣٤٤ (هتف)، ١٥/ ٧١ (عطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٢، ٦/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٣ (نضح)، ١٥/ ٣٩٠ (همز)، ٢٤/ ٤٨٤ (هتف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤١، ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٠، ١٢٨٠.

كأنّ تحتي مُخْلِفًا قروحَا

انظر قافية «والفَتُوحا».

يَحْكِي الفَصِيلَ القارِحَ المَقْرُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥ (قرح).

وبَلَدٍ تَحْسَبُهُ مَكْسُوحَا

انظر قافية «المندوحا».

جَونٌ كأَنَّ العَرَقَ المَنتُوحَا لبَّسَه القَطِرانَ والمُسُوحَا

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ١٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٧١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١١ (نتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٥.

فجئن ليلاً لم يكُن تصبيحا فاستَوْردتْ لا ثَمَدًا رَشوحا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ورد).

وقد أَجَنَّتْ عَلَقًا مَلْقُوحا ضَمَّنَه الأَرحامَ والكُشُوحا

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥١.

حتّى إذا ما غَيَّبَتْ نَشُوحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٦١٥ (نشج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٣ (نشح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٤.

وبَلَحَ التُّرْبُ لها بُلُوحَا واصْفَرَّ في الأرض الثَّرَى مُصُوحَا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٧.

---

(١) وفيه «نصوحا» مكان «نضوحا»، وهذا تحريف.

نحـــا شمـــالاً همـــزى نصـــوحـــا

انظر قافية «طروحا».

لَـــمْ تَـــرَنِـــي فـــي عَيْنِهـــا رَبِيحـــا　　واسْتَبْـدَلَـتْ صُمـاصِمًـا فَضُـوحـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩.

نَحَّـــى شِمـــالاً هَمَـــزَى نَضُـــوحـــا

انظر قافية «طروحا».

وقـــد رَأَى مـــن دَفِّهـــا وُضُـــوحَـــا

انظر قافية «القبيحا».

ألقـــى علـــى فَطحـــائهـــا مفطـــوحـــا

انظر قافية «صحيحا».

إذا نَطَحْـــنَ الأخشَـــبَ المَنْطـــوحـــا

انظر قافية «مقدوحا».

مُمَـــزَّقًـــا فـــي الـــرِّيـــحِ أو مَطْفُـــوحَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طفح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٠.

ينفحـــنَ منـــه لَهَبًـــا منفـــوحـــا

انظر قافية «مقدوحا».

وقـــد أجنَّـــتْ عَلَقًـــا مَلقُـــوحَـــا

انظر قافية «والكُشُوحا».

وبَلَـــحَ التُّـــرْبُ لهـــا بُلُـــوحَـــا

انظر قافية «مُصُوحَا».

وبَلَـــحَ النَّمـــلُ بـــه بُلُـــوحَـــا

الرجز لأبي النَّجم في لسان العرب ٢/ ٤١٤ (بلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٠.

لا يَتَشَكَّـــى الحـــافِـــرَ الصَّمُـــوحَـــا

انظر قافية «مَكْبوحا».

لاقتْ تميمًا سامعًا لموحا

انظر قافية «مَشبوحا».

فَهُنَّ يَبْرُحْنَ له بُرُوحا وتارةً يأتِينَه سُنُوحَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١١ (برح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٥.

تَرْعَى السَّحابَ العَهْدَ والفُيُوحَا

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥١ (فيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣ (فيح)، والمخصّص ١٠/ ١٨٢.

صوادِرٌ عن شُوكَ أو أَضايحَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (شوك).

واشْتَهَت العَانَاتُ أن تُمَايِحَا

انظر قافية «المُمَاسِحا».

لَمْ تَرَنِي في عَيْنِها رَبِيحا

انظر قافية «فَضُوحا».

فجئن ليلاً لم يكُن تَصْبيحَا

انظر قافية «رشوحا».

إذا عَلَوْنَ الأخْشَبَ المنطوحا سمعت لِلمَرْوِ به ضَبيحَا

انظر قافية «مقدوحا».

قد رأى من دفّها وضوحا حَيثُ تُلاقي الإبْرَةُ القَبِيحا(١)

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٥٣ (قبح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦ (قبح)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٤، ٨/ ٢٩١؛ وللفضل في كتاب الجيم ٣/ ١٣٠؛ ولرؤبة في المنجد ١/ ١١١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٨ (أبر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥؛ والمخصّص ١/ ١٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٢.

يَغْبُقُهنَّ قَرَبًا نجيحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٢.

---

(١) عن فهارس لسان العرب ٤/ ٤١٢.

ألقَى على فَطحائِها مَفْطُوحا ... غادَرَ جُرْحًا ومَضَى صَحِيحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٦ (فطح).

* يا ناقُ سِيري عنقًا فَسِيحا ... إلى سُلَيْمانَ فَنَسْتَرِيحَا

الرجز لأبي النجم في الدرر ٣/ ٥٢، ٤/ ٧٩؛ والرد على النحاة ص ١٢٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٩؛ والكتاب ٣/ ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٦٣ (نفخ)، ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٨٢؛ ورصف المباني ص ٣٨١؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٧٠، ٢٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٢، ٣/ ٥٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٠؛ وشرح قطر الندى ص ٧١؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٦؛ واللمع في العربية ص ٢١٠؛ والمقتضب ٢/ ١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٢.

يَسُوف من أبوالِها الصَّرِيحا

انظر قافية «المجدوحا».

في لَجَفٍ غَمَّدهُ الصَّفِيحا ... تَلْجيفُه للمَيِّتِ الضَّرِيحا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٧ (ردح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨.

قُبَّا أَطاعتْ راعِيًا مُشِيحا ... لا مُنْفِشًا رِعْيًا ولا مُرِيحَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)؛ وأساس البلاغة (شيح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٣.

قد علمت يوم وردنا سيحا

انظر قافية «الميحا».

يا ناقُ سِيري عنقًا فَسِيحا

انظر قافية «فَنَسْتَرِيحَا».

إذا المَسِيحُ يَقْتُل المَسِيحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٤ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٦.

في زَاهِر الرَّوْضِ يُغَطِّي الشّيحا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٢ (شيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١١ (شيح).

قُبَّا أطاعَتْ راعيًا مُشيحا

انظر قافية «مريحا».

أعْجَـــمَ فـــي آذانِهـــا فَصِيحَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٤٤ (فصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٩ (فصح)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٨، ٣/ ١٢١.

فـــامْتَحَضـــا وسَقَيـــانـــي ضَيْحـــا

انظر قافية «الميحا».

دَبِّـــلْ أَبـــا الجـــوزاء أو تَطِيحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٤ (دبل)؛ والمخصّص ٥/ ٢٩؛ وتاج العروس (دبل).

حتَّـــى يَـــراه وَجْههـــا سَطِيحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٢ (سطح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٩.

فـــي لجـــفٍ غَمَـــدَّهُ الصفيحـــا

انظر قافية «الضَّريحا».

صَـــوْتًـــا مَخُـــوفًـــا عِنْـــدهـــا مَلِيحَـــا

انظر قافية «صدوحا».

قـــد علمـــتْ يـــوم وَرَدْنـــا سَيْحـــا أنّـــي كَفَيْـــتُ أخَـــويْهـــا المَيْحـــا
فـــامْتَحَضـــا وسَقَّيـــانـــي ضَيْحـــا فقـــد كفيـــت صـــاحبَـــيَّ المَيْحـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (ضيح)، ٧/ ٢٢٧ (محض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧١ (ضوح)، ١٩/ ٤٤ (محض)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٨، ٣/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (محض)؛ والمخصّص ٥/ ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧، ٥٧٤، ١٠٥٠.

يُطَـــوِّح الهـــادي بـــهِ تطـــويحـــا

انظر قافية «المندوحا».

فصل الحاء المضمومة

مـــا لَـــكَ لا تَنْحَـــمُ يـــا فـــلاحُ إنّ النَّحِيـــمَ للسُّقـــاة راحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نحم)، ٥٩٣ (نهم)؛ وكتاب العين

٣/ ١٧٢، ٤/ ٦٠، وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (نهم).

واستبسلَ المُدَجَّجُ الشَّحْشَاحُ

انظر قافية «الرِّماحُ».

تُرَى بُيوتٌ وتُرى رماحُ   وَغَنمٌ مُزَنَّمٌ ضَحْضاحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٦ (ضحح).

ما لك لا تنحطُ يا فَلاحُ

انظر قافية «راحُ».

إني إذا ما مُسِيَ الأَرْواحُ   واستبسَل المُدَجَّجُ الشَّحْشَاحُ
أُقْدِمُ حيث تقصف الرِّماحُ

الرجز لرجل من قضاعة في جمهرة اللغة ص ١٨٦.

أَفَحَجَ عن ذِكر القِرَى رياحُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٥.

نَحْنُ صَبَحْنَا قَبْلَ مَن يُصَبِّحُ

انظر قافية «تلمحُ».

ما لَكَ لا تَجُمُّ يا مُضَبَّحُ

انظر قافية «بُلَّحُ».

وقد فتحنا ثَمَّ ما لا يُفْتَحُ

انظر قافية «تَرَجَّحُ».

وقد فتحنا ثَمَّ ما لا يُفْتَحُ   من أَلَيات وخُصًى تَرَجَّحُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧، ٩٩١.

إذا اجْلخدَّ لم يكدْ يُراوحُ   هلباجةٌ حَفَيْسَأٌ دُحادحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٥ (روح)، ٣/ ١٢٨ (جلخد)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٣ (روح)، ٧/ ٥١٥ (جلخد).

لا تَمْضَحَنْ عِرْضي، فإني ماضِحُ عِرْضَك، إن شاتمتني، وقادحُ

انظر قافية «وجارحُ».

يتبعْن شَذْو رسلةٍ تَبَدَّحُ

انظر قافية «المُتَرِّحُ».

يَمُرُّ مَرَّ الرِّيحِ لا يُكردحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٠ (كردح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٦.

عَنَجْنَجٌ شَفلَّحٌ بَلَنْدَحُ

الرجز لهميان السعدي في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عنج).

دِحْوَنَّةٌ مُكَرْدَسٌ بَلَنْدَحُ

انظر قافية «يُكرمِحُ».

إني، إذا عَنَّ مِعَنٌّ مِتْيَحُ ذا نَخْوَةٍ أو جَدَلٍ، بَلَنْدَحُ

انظر قافية «ممسحُ».

وأسْكَتَاكِ جامحٌ ورامحُ كالظَّبْيَتَيْنِ سَانِحٌ وبارحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢١؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٥.

لا تَمْضَحنْ عِرْضي فإنّي ماضِحُ عِرضَكَ إنْ شاتَمْتَني وقادحُ
في ساقِ مَنْ شاتمني وجارحُ

الرجز لبكر القشيري في لسان العرب ٢/ ٥٩٩ (مضح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٦ (مضح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جرح)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٥٠.

ما أَنتِ يا بَغْدادُ إلّا سَلْحُ إذا يَهُبُّ مَطَرٌ أَو نَفْحُ
وإن جَفَفْتِ، فتُرابٌ بَرْحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٩ (لفح)، ٦٢٣ (نفح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ٩١ (لفح).

فكم جرى من سانح يسنحُ وبارحاتٍ لم تحرِ تبرّحُ

انظر قافية «بترحِ».

يَتْبَعْنَ شَذْوَ رَسْلَةٍ تَبَرَّحُ يَقُودُها هادٍ وعَيْنٌ تَلْمَحُ

شَمْطــاءَ أعلــى بَــزِّهــا مُطَــرَّحُ قــد طــالَ مــا تَــرَّحَهــا المُتَــرِّحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)، ٤١٧ (ترح)، ٥/ ٣١٢ (بزز)، ٧/ ٣٣٦ (شمط)، ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٥ (ترح)، ١٩/ ٤٢٥ (شمط)، (سدى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٤.

كــالــرَّعْــنِ وفَّــاه القَطــامُ المَضْــرَحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٩ (ضرح).

شَمْطــاءَ أعْلــى بَــزِّهــا مطَــرّحُ

انظر قافية «المُتَرّحُ».

المنتَقَــى مِــنَ الجِيــادِ الأقــرَحُ

انظر قافية «النوّحُ».

واللّــه لَــوْلاَ مهــرُكَ المُمَــرَّحُ

انظر قافية «النوّحُ».

إذْ أُقْــرِنَ الــزوران، زورٌ رازحُ

انظر قافية «طُلافحُ».

إنــي إذا عَــنَّ مِعَــنٌّ مِتْيَــحُ ذو نَخْــوَةٍ، أَو جَــدِلٌ بَلَنْــدَحُ
أَو كَيْــذُبــانٌ مَلَــذَانٌ مِمْسَــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)، ٥٩٥ (مسح)، ٣/ ٥٠٩ (ملذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٩، ١٤/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٧ (مسح)، ٩/ ٤٧٤ (ملذ).

قــد علمــتْ خَيْلــك أنّــي الصَّحْصَــحُ

انظر قافية «يُفْلَحُ».

لا تَمْضَحَــنْ عِــرْضِــي فــإنــي مــاضِــحُ

انظر قافية «وجارحُ».

كبــشٌ لقــرْنَيهــا كَسُــورٌ نــاطــحُ

انظر الشاهد التالي.

كبــش لقــرْنَيهــا كَسُــورٌ نــاطــحُ غــادرهــا عضْبــاء لا تكــافِــحُ

الرجز للأغلب العجلي في أساس البلاغة (كفح)؛ وليس في ديوانه.

إذْ أُقْـــرِنَ الـــزُّوران: زُورٌ رازِحُ، رارٌ وزُورٌ نِقْيُــــهُ طُـــلافِــــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٣٨ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦١ (زور).

مــا أنْــتِ يــا بغْــداد إلاّ سَلْــحُ إذا يَهُـــبُّ مَطَـــرٌ أو نَفْـــحُ

انظر قافية «بَرْحُ».

يَلْهَـــزُه طَـــورًا وطَـــورًا يَلْكَـــحُ

انظر قافية «يُرَنَّحُ».

ولا الصَّمـــارِيـــدُ البِكـــاءُ البُلْـــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٤ (بلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٩ (بلح).

مــا لَــكَ لا تَجُـــمُّ يــا مُضَبَّـــحُ قَــد كنــتَ تَنْمِــي والــرَّكِــيُّ بُلَّــحُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٩٧.

مــا أَنْــتِ يــا بَغْـــدادُ إلا سَلْـــحُ

انظر قافية «برحُ».

قَــد عَلِمَــتْ خَيْلُــكَ أَنــي الصَّحْصَــحُ إنَّ الحَــدِيــدَ بــالحَــديــدِ يُفْلَــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٨ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨ (فلح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٣؛ والمستقصى ١/ ٤٠٣؛ وانظر قافية «يفلحْ».

وهتَّفُــوا وصـــرَّحُــوا يــا أجْلَــحُ وكـــان همِّــي كـــلُّ مطـــوٍ أمْلَــحُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (مطا).

وأسْكَتــاكِ جـــامِـــحٌ ورامِـــحُ

انظر قافية «وبارحُ».

دِحْـــوَنَّـــةٌ مُكَـــرْدَسٌ بَلَنْـــدَحُ إذا يُـــرادُ شَـــدُّهُ يُكَـــرْمِـــحُ

الرجز لهميان بن قحافة السعدي في لسان العرب ٦/ ١٩٦ (كردس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٥ (كردس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)، ١٣/ ١٤٩ (دحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٠ (بلدح)، (دحن).

والجُنْــــدُبُ الجَــــون يَــــرْمَــــحُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٢٦.

نَحْــنُ صَبَحْنَـا قَبْـلَ مَــن يُصَبِّــحُ   يَــوْمَ زُحَيْــفٍ والأَعَــادِي جُنَّــحُ

كَتَــائِبًــا فيهــا بُنُــودٌ تَلْمَــحُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٧٢ (زحف).

يَتْبَعْــنَ شَــدْوَ رَسْلَــةٍ تَبَــدَّحُ   يَقُــودُهــا هــادٍ وَعيــنٌ تَلْمَــحُ

انظر قافية «المُتَرَّحُ».

يَمْشِــي قَلِيــلاً خَلْفَهــا ويَــأْنِــحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح).

يَــوْمَ زُحَيْــفٍ والأَعَــادِي جُنَّــحُ

انظر قافية «تَلْمَحُ».

يَلهَــزه طَــورًا وطَــورًا يَلْكَــحُ   حتــى تَــرَاه مــائِــلاً يُــرَنَّــحُ

الرجز للأزهري في تاج العروس ٧/ ١٠٠ (لكح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٤ (لكح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٣.

فكــم جــرى مــن ســانــحٍ يَسْنَــحُ

انظر قافية «تبرّحُ».

إذا اجلخَــدَّ لــم يكــدْ يــراوحُ

انظر قافية «دُحادحُ».

يــا أَيُّهــا ذا الصَّــدَى الضَّبُــوحُ

انظر قافية «تصيحُ».

تُشْلِــي الــرَّمُــوحَ وهــيَ الــرَّمُــوحُ   حَــرْفٌ كــأَنَّ عُبْــرَهــا مَمْلُــوحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)، ٥٩٩ (ملح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٢ (رمح)، ١٥١ (ملح).

تُشلــي الــرمــوح وهــي الــرمــوحُ

انظر قافية «مملوحُ».

والله لولا مهرُك المُمَرَّحُ المُنتقى من الجِيادِ الأقرحُ
لقامَ آميكَ عليكَ النوّحُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرح).

إنّي إذا عَنَّ مِعَنٌّ مِتْيَحُ

انظر قافية «مِمْسَحُ».

إنّي لأَرْجُو أنْ تَموتَ الرِّيحُ فَأقْعُدُ اليومَ وأَسْتَرِيحُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٢ (موت)، ٥/ ٢٠٧ (نشر)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٨ (موت)، ١٤/ ٢١٧ (نشر)؛ والمخصّص ٩/ ٩١.

للرَّغوةُ الخَرماءُ والصَّريحُ

انظر قافية «التَّلْقِيحُ».

إنّي لأرجو أن تموت الريحُ

انظر قافية «وأستريحُ».

يا أيُّها ذيّا الصَّدَى الضَّبُوحُ أما تَزال أبَدًا تَصِيحُ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٧٧٦؛ والمخصّص ٨/ ١٦٢.

للرَّغوةُ الخَرماءُ والصَّريحُ خيْرٌ إذا ما جَنَّبَ التَّلقِيحُ

الرجز لكثير عزّة في كتاب الجيم ١/ ٢٢١؛ وليس في ديوانه.

فصل الحاء المكسورة

وزَعْفرانٍ كَدَمِ الأذْباحِ

انظر قافية «صَدّاحِ».

يَسْقِيهُمُ من خِلَلِ الصِّفاحِ كأْسًا من الذِّيفانِ والذُّباحِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٣[1]؛ وتهذيب

---

(١) النسبة في المتن للعجاج، لكنّ المحقّقين ذكرا أنه في الأصول المخطوطة لرؤبة، وليس من حقّهما تغيير النسبة.

اللغة ٤/ ٢٧٢، ٢٧٤؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٣.

إذا سمعْنـــا الـــرِّزَّ مـــن رَبـــاحِ

انظر قافية «شِياحِ».

هٰـــذا مقـــامُ قَـــدَمَـــيْ رَبَـــاحِ

انظر قافية «براحِ».

يـــا رُبّ شيـــخٍ مـــن بنـــي ربـــاحِ

انظر قافية «الصياحِ».

أَفْنـــى رِيـــاحًـــا وَذوِي رِيـــاحِ تَنـــاسُـــخُ الإمْســـاءِ والإصْبـــاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٢ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٦ (صبح).

هـــل يُبْلِغنِّيهـــمْ إلـــى الصَّبـــاحِ

انظر قافية «جماحي».

لا بـــدّ للســـؤدد مـــن أرمـــاحِ ومـــن عـــديـــد يُتّقَـــى بـــالـــرّاحِ
ومـــن سفيـــهٍ دائـــم النُّبـــاحِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هرر).

يُـــوعِـــدُ خَيْـــرًا وَهْـــوَ بـــالـــزَّحْـــزاحِ أَبْعَـــدُ مِـــن رهـــوةَ مِـــن نُبـــاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٨ (زحح)، ١٤/ ٣٤٤ (رها).

تـــركتُـــه للقَـــدَرِ المُتَـــاحِ

انظر قافية «الصّحْصَاحِ».

كـــأنّ غيـــاث المـــرمِـــلِ المُمْتَـــاحِ

انظر قافية «الكلاحِ».

يـــا أيُّهـــا السّـــائِـــلُ بـــالجَحْجـــاحِ

انظر قافية «ابتداحِ».

يَطـــوي الحَيـــازِيـــمَ علـــى أُحـــاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أحح)، ١١/ ٦١٧ (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٣ (أحح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤.

طَعْنًا شفى سَرائرَ الأُحاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب

[illegible]

وسَحَّ كلُّ مُدجنٍ سحَّاحِ

انظر قافية «جُنَّاحِ».

يخمشنَ حُرَّ أوجهٍ صحاحِ

انظر قافية «الأمساحِ».

وَأَنْتَ في المَأْروكِ مِنْ قحّاحها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٥٣ (قحح)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (أرك).

يا أَيُّها السّائِلُ بالجَحْجَاحِ لَفِي مُرادٍ غَيْرَ ذِي ابتداحِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٥.

عليك سِرْداحًا من السِّرْداحِ

انظر قافية «ضاحي».

يا عامِرًا يا عامرَ القِداح ومِدْرَه الكَتِيبةِ الرَّدَاح

وذُعِرَتْ من زاجرٍ وَخْواحِ مُلازمٍ آثارها صَيْداحِ

الرجز لأبي الأسود العجلي في تاج العروس ٧/ ٢٠٤ (وحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)، ٦٣١ (وحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٢ (صدح).

هَذا مَقامُ قَدَمَيْ رَبَاحِ غُدْوَةً حتَّى دَلَكتْ بِراحِ

الرجز للغنوي في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠، ١٠/ ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)، ٤٤٤ (ربح)، ١٠/ ٤٢٧ (دلك)، ١٢/ ٤٩٨ (قوم)؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٢ (برح)، (دلك)، (قوم)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٦، ٣/ ٦٧؛ والمخصّص ٩/ ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٤، ٦٧٩.

قَدْ كُنْتُ أَنْذَرْت أَخا مَنَّاحِ عَمْرًا وعَمْرٌو عُرْضَةُ الصُّرَاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١١ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٤ (صرح).

ومن عديد يُتّقَى بالرّاحِ

انظر قافية «النُّباحِ».

يَمشِين بالتَّلْع وبالقِرْوَاح مَشْيَ النَّصَارَى بزِقَاقِ الرَّاحِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

وَفتْيَةٍ كالرَّسَلِ القِماحِ باكَرْتُهُمْ بحُلَلٍ وراحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)، ١١/ ٢٨١ (رسل).

يوعد خيراً وهو بالزَّحزاحِ

انظر قافية «من نساحِ»، وقافية «من نُباحِ».

كالجِذْعِ سَحَّى اللِّيفَ عَنهُ الساحِي

انظر قافية «المركاحِ».

يَخْمشنَ حُرَّ أوجُهٍ صحاحِ في السُّلُبِ السُّودِ وفي الأمْساحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٣ (سلب)، ٢/ ٤٥٤ (رمح)، ٦/ ٣٠٠ (خمش)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٦، ١٢/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٥ (رمح)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٠، ٥٣٥.

قد غَلَبَ النَّاسَ بنو الطَّمَّاحِ بالإفك والتَّكْذابِ والتَّمْساحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٦ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٢١ (مسح).

يُـوعِـدُ خَيْـراً وَهْـوَ بـالـزَّحْـزاحِ   أَبْعَـدُ مـن زُهْـرَةَ مـن نَسـاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٥ (نسح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٢ (نسح).

بكُـلِّ وَأْبٍ للحَصَـى رَضَّـاحِ   ليـسَ بمصْطَـرٍّ ولا فـرشـاحِ

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)، ٥٤٢ (فرشح)، ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٩، ١٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٧ (رضح)، ٧/ ١٤ (فرشح)، ١٢/ ٣٠٨ (صرر)؛ وللفضل في كتاب الجيم ٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩١ (وأب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٠؛ والمخصّص ٧/ ٤٩.

يـزلُّ لِبْـدُ القَيْقَـبِ المِـركـاحِ   عـن مَتْنِـهِ مـن زَلَـقٍ رَشَّـاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٥ (ققب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٤/ ٦٧ (ققب).

كـأنّ فـاه واللجـامُ شـاحـي

انظر قافية «مِرْكاحِ».

تـركتُـه للقَـدَرِ المُتـاحِ   مجـدَّلاً بـالصَّفْصَـفِ الصَّحْصـاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٧.

حَيْـثُ ارْثَعَـنَّ الـوَدْقُ فـي الصَّحْصَـاحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وتاج

انظر قافية «الفِضاحِ».

بِكُـلِّ وَأْبٍ للحصـى رَضّـاحِ

انظر قافية «فرشاحِ».

حتـى نَحَـاهُـمْ جَـدُّنـا والنَّـاحِـي   لقَـدَرٍ كـانَ وحَـاه الـوَاحِـي

بِثَـرْمَـداء جَهْـرَةَ الفِضـاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٤ (ثرمد)، ١٥/ ٣١١ (نحا)، ٣٧٩ (وحى)؛ وتاج العروس (نحا)، (وحى)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٠؛ ولرؤبة في أساس

مــن ذِكْــرِ أيّــامٍ ورسْــمٍ ضــاحــي

انظر قافية «الرِّياحِ».

كــأنّ عِطْفَيْــهِ مــن التَّنْضَــاحِ

انظر قافية «مَيَّاحِ».

ولــو بَــلا فــي مَحْفِــلٍ نضــاحــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢١٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٢ (نضح).

عَليــكَ سِــرْداحًــا مــن السِّــرْداحِ ذا عِجْلــةٍ وذا نصــيٍّ ضــاحــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٩ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢١٣؛ وتاج العروس (عجل).

كــأنّهــم مــن هــالــكٍ مُطــاحِ

انظر قافية «بالضياحِ».

يَسْقيهُــمُ مــن خلــلِ الصِّفــاحِ

انظر قافية «والذُّباحِ».

طَيَّــرهــا تعلّــقُ الإلقــاحِ

انظر قافية «الرِّياحِ».

يــا رُبَّ مُهْــرٍ حَسَــنٍ وَقــاحِ مُخَلَّــجٍ مِــنْ لَبَــنِ اللِّقــاحِ

الرجز لحماد بن عماد بن سعد في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٥ (خلج)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦١.

وَمُعْمِــلَ النــاجيــةِ الــوَقــاحِ

انظر قافية «اللاّحي».

يــا رُبَّ مُهْــرٍ حســنٍ وقــاحِ

انظر قافية «اللِّقاحِ».

كــأنَّ فــاهُ واللِّجــامُ شــاحــي شَــرْخَــا غَبِيــطٍ سَلِــسٍ مــرْكــاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٢ (شرخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٠ (ركح).

يَـأوِي إلَـي ذِي عُـذَرٍ شَنَـاح كـالجِـذْعِ سَحَّى اللّيفَ عَنْهُ السـاحِـي
يَـزِلُّ لِبْـدُ القَيْقَـبِ المِـرْكَـاحِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٢٣.

ذوقِـي عُقَيْـدُ وقعـةَ السِّـلاحِ

انظر قافية «بالصُّماحِ».

لـو أنّ حيًّـا مُـدرك الفَـلاحِ

انظر قافية «الرِّماحِ».

ومُعْمِـلَ النـاجيـةِ الـوقَـاحِ حتـى تـراهـا مثـل غُصْـنِ الـلاّحـي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧١.

تمشـي بجهـمٍ حسـنٍ مُـلاّحِ

انظر قافية «بالصِّياحِ».

وكـلِّ صعـل الـرأس كـالجمـاحِ

انظر قافية «الجناحِ».

هـل يُبْلِغَنِّهـمْ إلـى الصَّبـاحِ هقْـلٌ كـأنَّ رأسَـه جمـاحـي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (هقل).

لا بـدّ للسـؤدد مـن أرمـاحِ

انظر قافية «النباحِ».

قـومـا تَجُـوبـانِ مـع الأَنْـواحِ وأبِّنـا مُـلاعِـبَ الـرِّمـاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)، ٦٢٧ (نوح)، ١٢/ ٤٩٨ (قوم)، ١٣/ ٤ (أبن)؛ والمخصّص ١٧/ ٣٢؛ وتاج العروس (قوم)، (أبن). وانظر الرجز التالي.

* لَـوْ أَنَّ حَيًّـا مُـدْرِكُ الفَـلاَحِ أَدْرَكَـهُ مُـلاَعِـبُ الـرِّمَـاحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٤؛ والدرر ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤١ (لعب)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٢ (لعب)، ٦/ ٤٠٥ (رمح)؛ ولبنت عامر بن مالك في الحماسة الشجرية ١/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥.

ذوقــــي عُقَيْـــدُ وَقْعَـــةَ السِّـــلاحِ والــدَّاءُ قــدْ يُطْلَــبُ بــالصُّمــاحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٣ (صمح).

قــد غَلَــب النــاسَ بنــو الطَّمَّــاح

انظر قافية «التمساحِ».

وفتيــــةٍ كــالــرَّسَــلِ القمــاحِ

انظر قافية «وراح».

وسَـــحَّ كـــلُّ مُــدْجِــنٍ سحَّــاحِ يَـرْعُـدُ فـي بيـضِ الـذُّرَى جُنَّـاحِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٨.

وكــلِّ صعْــلِ الــرَّأْس كــالجمَــاحِ خــلّ الــذنــابَــى أجــدفِ الجَنــاحِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (خلل).

يَــأوِي إلَــى ذِي عُــذَرٍ شَنــاحِ

انظر قافية «المركاحِ».

لقــدْ نَحَــاهُــمْ جَــدُّنــا والنَّــاحــي

انظر قافية «الفِضاحِ».

قَــدْ كنــتُ أنــذرْت أخــا مَنَّــاحِ

انظر قافية «الصُّرّاحِ».

لا أبتغـــي سَيْـــبَ اللئيـــم القـــحِّ يكـــاد مـــن نَحْنَحَـــةٍ وأُحِّ

انظر قافية «الأبَحِّ».

مُــلازمٍ آثــارهــا صَيْــداحِ واتَّسَقَــتْ لــزاجِــرٍ وَحْــواحِ

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٤ (وحح). وانظر قافية «صيداحِ».

وذُعــرتْ مــن زاجــرٍ وَحْــواحِ

انظر قافية «صَيْداحِ».

يَمشِيــن بــالتَّلْــع وبــالقِــرْوَاحِ

انظر قافية «الرَّاحِ».

حتى نَحاهُمْ جدُّنا والنَّاحي لِقَدَرٍ كان وَحَاهُ الواحي

انظر قافية «الفِضاحِ».

من كلِّ شَقَّاءِ النَّسا مِلْواحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٢ (لوح)؛ والمخصّص ٧/ ٧٣.

يَتْبَعْنَ إثْرَ بازِلٍ مِلْواحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٠؛ والمخصّص ٢/ ٦٢.

قومَا تجوبانِ مع الأنواحِ

انظر قافية «الرِّماحِ».

يا رُبَّ شَيْخٍ مِنْ بني رياحِ إذا امْتلا البَطْنُ مِنَ البياحِ

انظر قافية «الصِّيَاحِ».

طَيَّرها تَعلُّقُ الإلْقاحِ في الهَيْجِ قَبْلَ كلَبِ الرِّياحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٨ (طير).

من ذِكْرِ أيَّامٍ ورَسْمٍ ضاحي كالطِّبْلِ في مُخْتَلَفِ الرِّياحِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٣٩٩ (طبل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٥، ٣٦٩؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ وتاج العروس (طبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٣ (طبن)؛ وديوان الأدب ١٠/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (طبن).

كأنَ غياثَ المُرْمِلِ المُمْتَاحِ وعِصْمةً في الزَّمَنِ الكُلاحِ

حتَى تهب شمأل الرياحِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كلح)؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٧/ ٨١ (كلح)؛ ولبنت ملاعب الأسنة (عامر ابن مالك) في الحماسة الشجرية ١/ ٢٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٤.

أفنى رياحًا وذوي رِياحِ

انظر قافية «والإصباحِ».

إذا سَمِعْنَ الرِّزَّ مِن رَبَاحِ   شايَحْنَ منه أيَّما شِياحِ

الرجز لأبي السَّوْداءِ العجْليّ في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٣ (شيح)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٩٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٢؛ وأساس البلاغة (شيح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٤.

أبا بَراءٍ مِدْرَهُ الشِّياحِ

انظر قافية «الأمساح».

تَمْشِي بِجَهْمٍ حَسَنٍ مُلّاحِ   أُجِمَّ حتّى هَمَّ بالصِّياحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠١ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤١ (ملح).

يا رُبَّ شيخٍ من بني رَباحِ   إذا امْتَلا البَطْنُ مِن البِياحِ
صاحَ بلَيْلٍ أَنْكَرَ الصِّياحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٦ (بيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧١؛ وكتاب العين ٣/ ٣١١؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠.

كأنَّهم مِنْ هالكٍ مُطاحِ   وَرامِقٍ يَجْرَضُ بالضَّياحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٥٤[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض).

كأنَّ عَطْفَيْهِ مِنَ التَّنْضاحِ   بالماءِ ثَوْبَا مُنْهِلٍ مَيَّاحِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١٥٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٦

لا أبتغي سيبَ اللئيمِ القُحِّ   يكادُ من نَحْنَحَةٍ وأُحِّ
يَحْكي سُعَالَ الشَّرِقِ الأَبَحِّ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٦ (نحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٣ (قحح)، ٦١٢ (نحح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨، ٣٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٣، ٤٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧ (قحح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠؛ والمخصّص ١٢/ ٥.

يا سَلْمُ! أُلْقيتِ على التَّزَحْزُحِ   لا تَعْدليني بامْرِئٍ بَلَنْدَحِ
مُقَصِّرِ الهَمِّ قَريبِ المَسْرَحِ   إذا أَصابَ بِطْنَةً لم يَبْرَحِ
وعَدَّها رِبْحًا، وإن لم يَرْبَحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢١ (بلدح).

---

(١) وفيه «بالصِّياحِ» مكان «بالضّياحِ».

تُمْطَى مِلاطاه بخَضْراءَ فَرِي وإنْ تأبَّاهُ تَلَقَّى الأصْبَحِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٨١ (خضر).

تَلْفَحُ لِلْمِجْدَحِ أَيَّ لَفْحِ بوَهَجٍ مِثْلِ صَلاءِ الضَّبْحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

ظَلَّت بيومٍ لهبانٍ ضَبْحِ

انظر قافية «الطلْح».

أَقْبِحْ به من ولدٍ وأَشْقِحِ مثلِ جُرَيِّ الكلبِ لا بل أَقْبَحِ
إنّ شَوَى ذلك ما لم يَنْبَحِ

الرجز للأحوص في ديوانه ص ٩٠؛ والأغاني ٤/ ٢٣٠؛ ولأبي الأحوص يهجو ابناً له في الحيوان ١/ ٢٥٤، ٢٥٥؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨، ٥٥٤؛ والحيوان ٢/ ٢٨٩.

جُمَّةُ بِئْرٍ من بِئَارٍ مُتَّحِ

انظر قافية «البُلَّحِ».

الظِّلُّ آزٍ والسُّقاةُ تَنْتَحِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (أزي).

عليك سيبَ الخلفاءِ البُجُحِ

انظر قافية «سَفْحِ».

جُهَيْزُ يا ابنةَ الكرام أسجِحِي

انظر قافية «ذا وَذَحِ».

أَطْلَقَها نِضْوَ بُلَيٍّ طِلْحِ جَرًّا على أفواهِهنَّ السُّجْحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)، ١٣/ ٥٢٩ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٤، ١٠/ ٤٧٥؛ وتاج العروس (فوه).

بادٍ نَواحيهِ شَطُونِ اللُّجْحِ

الرجز لشمر في لسان العرب ٢/ ٥٧٦ (لجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٦ (لجح).

يتبعْنَ سمحاءَ من السَّرادحِ

انظر قافية «السناطحِ».

عليــك سِــرْدَاحًــا مــن السَّــرادحِ

انظر قافية «واضِح».

مِثْــلِ الفَليــقِ العُلْكُــمِ الجُــلادحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جلدح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٥ (جلدح).

حتّــى تــلاقــي ذاتَ دفٍّ أبــدحِ

انظر قافية «المجرحِ».

صيــرانُهــا فَــوْضَــى بكــلِّ نَــدْحِ يَحْجُجْــنَ بــالقيــظ خفــاف الــرَّدْحِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٣ (ندح).

وتــــارةً يكُــــدُّ إنْ لــــم يَجْــــرَحِ عُــرْعُــرةَ المُتْــكِ وكَيْــنَ المَشْــدَحِ

للرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شدح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٢ (شدح)؛ وليس في ديوانه.

تَلُــــوذُ منــــه بِجَنــــاءِ الطَّلْــــحِ لهــا زِمَجْــرٌ فَــوْقَهــا ذو صَــدْحِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جدح)، ٤/ ٣٢٩ (زمجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٤ (جدح)، ١١/ ٤٤٦ (زمجر).

فصــادَفَــتْ أهيــفَ مثــلَ القِــدْحِ

انظر قافية «الركحِ».

يــا سَلْــمُ! ألقيْــتِ علــى التَّــزَحْــزحِ لا تَعْــدِلينــي بــامْــرِئٍ بَلَنْــدَحِ

انظر قافية «لم يربحِ».

صيــرانُهــا فــوضَــى بِكــلِّ نَــدْحِ

انظر قافية «الرَّدْحِ».

جُهَيْــزُ يــا ابْنَــةَ الكــرامِ أسْجِحــي وأَعْتِقــــي عَشَبَــــةً ذا وَذَحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٢ (عشب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٤ (عشب).

يَشــدُّ شــدّ العَنَبــانِ البــارِحِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٩.

وبــارحــاتٍ لــم تجــر ببــرحِ

انظر قافية «بترحِ».

باتت وظَلَّتْ بِأوامٍ بَرْحِ

انظر قافية «لقْحِ».

إذا أصابَ بطْنةً لم يَبْرحِ

انظر قافية «لم يربَحِ».

فكم جرى من سانحٍ بسنحِ وبارحاتٍ لم تجزْ ببرحِ
بطيرِ تخبيبٍ ولا بترْحِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح).

حتَّى تلاقي ذاتَ دفٍّ أَبْدَحِ بمُرْهَفِ النَّصْلِ رغيبِ المَجْرَحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٣ (بدح).

وتارةً يكُدُّ إن لم يَجْرَحِ

انظر قافية «المشدَحِ».

يغدو بدلو ورشاء مصلح إلى إزاء كالمجن الرحرح

الرجز للأغلب العجليّ في أساس البلاغة ص ١٥٧ (رحح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨١.

وصَبَّحتِ أَبكرَ ورْد سَرحِ

انظر قافية «فُلْحِ».

لا تعدليني بامْرِىءٍ بَلَنْدَحِ مُقَصِّرِ الهَمِّ قريبِ المَسْرَحِ

انظر قافية «لم يربَحِ».

وراكِب مُفَرشِطٍ مُبلِّحِ مُنَوْدِلِ الخُصْيَيْنِ رَخْو المَشْرَحِ

الرّجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٣؛ وتاج العروس (خصي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا).

---

(١) والرواية فيه وفي ولسان العرب:

فكم جرى من سانحٍ يسنَحُ وبارحاتٍ لم تَحُزْ تبرحُ
بطير تخبيبٍ ولا تبرحُ

وهذا تحريف.

قــد صَبّحَــتْ والظِّــلُ لمّــا ينْسَحَــي   مــــاءً رَواءً بِمسيـــــلٍ مقْـــــرَحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٧.

يـــا حَــــيِّ لا أفْـــرَقُ أن تَفحِّــــي   أو أن تَــرَحِّـــي كــرَحَــى المُــرَحِّــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٦ ـ ٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٠ (فحح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠.

يــا سَلْــم أُلقِيــتِ علــى التَّــزَحْــزُحِ

انظر قافية «لم يربحِ».

قَــد صَبّحَــتْ والظِّــلُّ لمّــا يَنْسَحــي

انظر قافية «مقْرَحِ».

جُمَّـــــة بئـــرٍ مـــــن بئـــارٍ مُتَّـــحِ   لَيْسَـــت بثَمْـــدٍ للشِّبـــاكِ الــرُّشَّـحِ

انظر قافية «البُلَّحِ».

أبلـــج لـــم يـــولـــد بنجـــم الشّـــحِّ

انظر قافية «سفحِ».

حيــثُ ارثَعَــنَّ الــوَدْقُ فــي الصَّحــاصِــحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٣٩.

كـــأَنَّنـــا فـــوقَ الفضـــاء الصَّحْصَـــحِ

انظر قافية «لُمَّحِ».

حَيَّــاكَـــةٌ عـــن كَعْثَـــب لـــم يَمْصَـــحِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٠.

هـــذا مقـــامـــي لـــكِ حتّـــى تنصحـــي

انظر قافية «الأبْطحِ».

تـــاللّــه يـــا ذاتَ الشَّتيــتِ الــواضــحِ   مـــا أنـــا إنْ مَضَحْتِنـــي بمـــاضـــحِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٧.

عَليـــكَ سِـــرْداحًـــا مـــن السَّـــرادِحِ   ذا عِجْلَـــةٍ، وذا نَصِـــيٍّ واضـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سردح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧١ (سردح)؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٥.

يَجــري بهــا الآلُ كمتــن الضَّحْضَــحِ

انظر قافية «الأبطح».

فَصَبَّحَــت قبــل ضَحــاءِ المُضْحِــي

انظر قافية «فُلْح».

يَتْبَعْــنَ سَمْحــاءَ مــن السَّــرادِحِ عَيْهَلــةً حَــرْفًــا مــن السَّنــاطِــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٠ (سنح).

يَجــري بهــا الآلُ كمتــن الضَّحْضَــحِ حيــن يَسِيــح فــي ســواء الأَبْطَــحِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٧.

هــذا مقــامــي لــكِ حتَّــى تَنْصَحــي ريًّــا وتَجْتــازي بَــلاطَ الأَبْطَــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٧ (نصح)، ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٦ (نصح)، ١٩/ ١٦٦ (بلط)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (نصح)؛ والمخصّص ٧/ ٩٨.

تَــرَى إذا آثــرتَــه بــاللَّمْــحِ كَثْبًــا ومــا فــي خَلفِــه مــن بَطْــحِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

بَيْــنَ التِّيــاسَيْــنِ وبَيْــنَ النَّطْــحِ

انظر قافية «لقح».

يــا حَــيَّ لا أفــرقُ أن تُفَحّــي

انظر قافية «المرحّي».

بَيْــن التِّيــاسَيْــن وبَيْــن السَّفْــحِ

انظر قافية «ذُو صَدْحِ».

* فــابتكــرتْ عــاذلــةٌ لا تُلحــي قــالَــتْ ولــم تُلْــحِ وكــانــتْ تُلْحــي
عليــكَ سَيْــبَ الخُلَفــاءِ البُجْــحِ غمــرُ الأجــاريّ كَــريــمِ السِّنْــحِ
أبلــجَ لــم يــولَــدْ بنجــمِ الشُّــحِّ بكــلّ خَشْبــاء وكُــلِّ سَفْــحِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب) ٢/ ٤٠٦ (بجح)، ٣/ ٢٦ (سنخ)، ١٤/ ١٤٠ (جرا)، ٢٨٧ (ذكا)، ١٥/ ٢٤٢، ٢٤٣ (لحا)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٠، ٧/ ٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٩ (خشب)؛ وبلا نسبة في

أدب الكاتب ص ٤٩١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٤.

باتَتْ وظلَّتْ بأوامٍ بَرْحِ يَلْفَحُها المِجْدَحُ أيَّ لفْحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٤ (جدح).

ظَلَّتْ بيوم لَهَانٍ ضَبْحِ يَلْفَحُها المِرزَمُ أيَّ لَفْحِ

انظر قافية «الطلْحِ».

يغدو بدَلْوٍ ورِشاءٍ مُصْلَحِ حتَّى أتَتْهُ ماءةٌ كالإنْفَحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح).

أقْبِحْ به من ولدٍ وأَشْقِحِ

انظر قافية «يَنْبَحِ».

لا أبتغي سَيْبَ اللئيم القُحِّ

انظر قافية «الأبَحِّ».

باتَ وَظَلَّتْ بأُوَامٍ بَرْحِ بَيْنَ التَّيَاسَيْنِ وبَيْنَ النَّطْحِ
يَلْقَحُها المِجْدَحُ أيَّ لَقْحِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٤٨٨ (تيس).

فَصادَفَتْ أهْيَفَ مِثْلَ القِدْحِ أجْرَدَ بالدَّلْوِ شَديد الرَّكْحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥١ (ركح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح).

بين طَرِيٍّ سَمَكٍ ومَالِحِ ولُقَّحٍ مَصامدٍ مَجالِحِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥١.

جُمَّةُ بئرٍ من بِئار مُتَّحِ ليسَتْ بثَمْدٍ للشِّباكِ الرُّشَّحِ
ولا الصَّمارِيدِ البكاءِ البُلَّحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٩ (صمرد).

وراكِبٍ مُفْرشِطٍ مُبلِّحِ

انظر قافية «المَشْرَحِ».

فـــابْتَكَـــرَتْ عـــاذلـــةٌ لا تُلْحـــي

انظر قافية «سفْحِ».

قــالــت ولــم تُلْــحِ، وكــانــت تُلْحـي

انظر قافية «سفْحِ».

حتّـــى اتَّقَتْنـــا بِقُـــرِيْـــصٍ لَحْلَـــحِ

انظر قافية «أملحِ».

يغـــدو بـــدلـــو ورشـــاء مصلـــحِ

انظر قافية «الرحرحِ»، وقافية «كالإنفحِ».

تَلُـــوذُ مِنْـــهُ بجنـــاء الطَّلْـــحِ

انظر قافية «ذو صَدْحِ».

ظَلـــت بيـــومٍ لهبـــانٍ ضَبْـــحِ يلفحهـــا المـــرزَمُ أيَّ لَفْـــحِ
تعـــوذُ مِنْـــهُ بنـــواحـــي الطَّلْـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٤ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٧ (لهب).

أطلقهـــا نضـــوَ بُلَـــيٍّ طِلْـــحِ

انظر قافية «السُّجْحِ».

وصَبَّحـــت أَبكـــرَ ورْد سَـــرحِ عـــادِيَّـــةً ذاتَ حِيـــاضٍ فُلْـــحِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٤٥.

حتّـــى اتَّقَتْنـــا بقُـــرَيْـــصٍ لَحْلَـــحِ ومَـــذْقَـــةٍ كقُـــرْبِ كَبْـــشٍ أمْلَـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٨ (لحح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨٩ (لحح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٨.

رَأَتْـــهُ شَيْخًـــا حَثِـــر المَـــلامـــحِ

انظر قافية «الملامحِ».

يـــا ربَّ شَيْـــخٍ مـــن لُكَيْـــزٍ وَحْـــوحِ عَبْـــلٍ شـــديـــدٍ أَسْـــرُهُ صَمَحْمَـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٢، ٢٩٩.

إذا بَـــدَا منـــه صُمـــاحُ الصَّمْـــحِ وفـــاضَ عِطْفـــاهُ بمـــاءٍ سَمْـــحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥.

إذا بـــدا منـــه صُمـــاحُ الصَّمْـــحِ

انظر الرجز السابق.

كـــأنَّنـــا فـــوقَ الفضـــاء الصَّحْصَـــحِ نـــرمـــي المَـــوامـــي بنجـــومٍ لُمَّـــحِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٧ .

تَـــرَى إذا آثـــرتَـــه بـــاللَّمْـــحِ

انظر قافية «بَطْحِ».

فكـــم جـــرى مـــن ســـانـــحٍ بسنـــحِ

انظر قافية «بترحِ».

أزْهَـــر لـــم يُـــولَـــدْ بنجـــم الشُّـــحِّ مُيَمَّـــم البَيْـــتِ كـــريـــم السِّنـــحِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١ ؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (أمم)؛ وتاج العروس (يمم)، (جرى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٧٧[1].

عليـــك سَيْـــبُ الخُلَفـــاءِ البُجَّـــحِ غَمـــرُ الأجـــاريِّ كـــريـــمِ السِّنـــحِ

انظر قافية «سَفْحِ».

قـــد هَـــدِلَـــتْ أفـــواهُ ذي الـــرُّبُـــوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٣ (ربح).

جـــرى ابـــن ليلـــى جِـــرْيـــةَ السَّبـــوحِ

انظر قافية «ولا أزوحِ» وقافية «لا أَنُّوح».

والأخـــذُ بـــالغَبـــوق والصَّبـــوحِ

انظر قافية «فَنُوحِ».

ألا ابْشـــري بـــالبَيْـــع والتَّـــذويـــحِ فـــأنـــتِ مـــالُ الشَّـــوهِ والقُبُـــوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ذوح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٧ ، ١٢٩٩ .

ألا ازحميـــه زحمـــةً فـــروحـــي وَجـــاوِزِي ذا السَّحَـــمِ المَجْلـــوحِ
وكثْـــرَةَ الأصْـــواتِ والنُّبـــوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٤ (جلح)، ١٢/ ٢٧٨ (زهم)، ٢٨٢ (سحم)؛

---

(١) وفيه «السنخ» مكان «السنحِ»، وهذا تحريف.

وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٠، ٦/ ١٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (سحم).

هُنـــا وهَنَّـــا وعلـــى المَسْجُـــوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٥ (سجح)، ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٥ (سجح).

يـــا رُبّ شيـــخٍ مـــن لُكَيْـــزٍ وَحْـــوَحِ

انظر قافية «صَمَحْمحِ».

وإنْ تَشَكَّيْـــتُ أذى القُـــروحِ   بـــأَهَّـــةٍ كـــأَهَّـــةِ المَجْـــروحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٣ (أوه)؛ وتاج العروس (أوه).

وفـــي الـــدَّهـــاسِ مِضْبَـــرٍ ضَـــرُوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)[1].

تمَلَّئـــي مـــن ذلـــكَ الصَّفيـــحِ   ثـــمَّ ازْهَمِيـــهِ زَهْمَـــةً فَـــرُوحـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتاج العروس (زهم).

وإنْ تشكَّيـــتُ أذى القـــروحِ

انظر قافية «المجروحِ».

جَـــرَى ابْـــنُ لَيْلَـــى جِـــرْيَـــةَ السَّبُـــوحِ   جِـــرْيَـــةَ لا كـــابٍ ولا أَزُوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩[2]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أزح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٤ (أزح). وانظر قافية «أنوحِ».

أَلَا ازْحَمِيـــهِ زَحْمـــةً فـــروحـــي   وجـــاوِزي ذا السُّحَـــمِ المَجْلـــوحِ

انظر قافية «النبوحِ».

بعـــد ارقـــدادِ العَـــزَبِ الجمـــوحِ

انظر قافية «الربيحِ».

---

(١) والرواية فيه:

* وفي الدهاس مضبرٌ ضروحُ *

وهذا تحريف.

(٢) وفيه «أنوحِ» مكان «أزوحِ».

جَـرَى ابْـنُ ليلـى جِـرْيـةَ السَّبـوحِ ... جِـرْيَـةَ لا كـابٍ ولا أَنُّـوحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢٥٨ ـ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٢/٤٠٥ (أنح)، ١٥/ ٢١٥ (كبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٥٧، ١٠/٣٩٨؛ وتاج العروس (كبا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/١١. وانظر قافية «أزوحِ».

والأخْـذُ بـالغَبُـوقِ والصَّبـوحِ ... مُبَـرِّدًا لِمقْـأَبٍ فَنُـوحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٠ (فنح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١ (فنح)؛ ومجمل اللغة ٤/٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٧.

بجَّـذْن للنَّـوحِ

الرجز للعجاج في لسان العرب ٣/ ٧٨ (بجد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٠ (بجد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بَعْـدَ ارْقِـدادِ العَـزَبِ الجَمُـوحِ ... فـي الجَهْـلِ والتَّمَـزُّنِ الـرَّبيـحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٣٢؛ وتاج العروس (مزن).

الـدَّبْـدَبَـى خَيْـر مـن الصَّـريـحِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٢.

سـاقَطَهـا بنَفَـسٍ مُـرِيـحِ

انظر قافية «التجليح».

يـا رِيّهـا وقـد بـدا مسيحـي ... وابْتـلَّ ثَـوْبـايَ مِـنَ النَّضِيـحِ

وَصَـارَ رِيـحُ العُنْبُلـيِّ ريحـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)، ١١/ ٤٧٨ (عنبل)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٥ (مسح)، (عنبل)؛ والمخصّص ٦/ ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٨، ١٢٨١.

كـأنَّ دَلْـوِي فـي هَـوِيٍّ رِيـحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى).

يـا رِيَّهـا، وقـد بـدا مَسِيحـي

انظر قافية «ريحي».

يـــا ريَّهــــا وقـــد بَـــدا مَسِيحــــي وَابْتَــلَّ ثَـــوْبـــايَ مِـــنَ النَّضِيــــحِ

انظر قافية «ريحي».

تَمَلَّئـــي مـــن ذلـــك الصَّفيــــحِ

انظر قافية «فروحي».

ســـاقطهـــا بنفـــسٍ مُـــريـــحِ عَطْـفَ المُعَلَّـى صُـكَّ بـالمَنِيـحِ
وَهَـــذًّ تَقْـــرِيبًـــا مَـــعَ التَّجْلِيـــحِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٩ (سقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٧ (سقط).

صَـادَتْـكَ بـالأُنْـسِ وبـالتَّمَيُّـحِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح).

ســـاقطهـــا بنَفَـــسٍ مُـــرِيـــحِ عَطْـفَ المُعَلَّـى صُـكَّ بـالمنيـحِ

انظر قافية «التجليح».

ألا ابشـري بـالبيـعِ والتـذويـح

انظر قافيةِ «القُبوحِ».

قافية الخاء

فصل الخاء الساكنة

مــن يَشْـرَبُ المــاءَ ويــأكــلُ اللَّبــخْ تَــــرِمْ عُـــروقُ بطْنِـــهِ ويَنْتَفِـــخْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠ (لبخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٢ (لبخ).

فصل الخاء المفتوحة

أمْسَــى طبيــبٌ بــالفُـرَيْـجِ رائخــا يقُــولُ هــذا الشَّــرُّ ليــسَ بــائخــا

انظر قافية «أضايخا».

أمســى حبيــبٌ كــالفــريــجِ رائخــا بــاتَ يُمــاشــي قُلُصًــا مخــائخــا

انظر قافية «أضايخا».

أمســـى حبيـــب كـــالفـــريـــجِ رائخـــا

انظر قافية «أضايِخا».

وانْثَنَـــتِ الــرِّجْـــلُ فَصَـــارَتْ فَخَّـــا وصـــارع وَصْـــلُ الغـــانيـــاتِ أخَّـــا

انظر قافية «الدُّخّا».

فـــلا تَـــرَي فـــي أمْـــرِنـــا انْفِسَـــاخـــا مـــن عُقَـــدِ الحَـــيِّ ولا امْتِـــداخـــا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٣/ ٥٣ (مدخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٩ (مدخ).

فـــلا تـــري فـــي أمـــرنـــا انفســـاخـــا

انظر قافية «امتداخا».

إنّـــي ومـــن شـــاء ابتغـــى قفـــاخـــا

انظر الرجز التالي.

إنّــي ومَــنْ شــاءَ ابتَغَــى قِفــاخــا لــم أَكُ فــي قَــوْمــي امْــرَأً وَخْــواخــا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وخخ)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن أرجوزة على الرويّ نفسه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٦.

هــل تَعْــرِفُ الــدَّارَ لآلِ بَيْــدَخــا جَــرَّتْ عليهــا الــرِّيــحُ ذيْــلاً أنْبَخــا

انظر قافية «الهَبَيَّخَا».

دَرادقًــا وَهْــيَ السَّبــوحُ قُــرَّحــا قَــرْقَمَهُــمْ عَيْــشٌ خبيــثٌ أَوْتَخــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وتخ).

لا خيــر فــي الشيــخ إذا مــا جَخّــا

انظر قافية «ولخّا».

لمــن خيــالٌ زارَنــا مــن مَيْــدَخــا طــافَ بنــا واللَّيْــلُ قــد تَجَخْجَخــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٢ (جخخ).

والعَــوْد يَشْكــو ظَهْــرَهُ قَــدْ دَخْــدَخــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٨ (دخخ).

وكــان أكــلاً قــاعِــدًا وشخَّــا تَحْــتَ رُواقِ البيــتِ يَغْشَــى الــدُّخَّــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٣ (جخا)[1] وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٩. وانظر الرجز التالي.

*** لا خيــرَ فــي الشَّيْــخِ إذا مــا اجْلَخَّــا وســالَ غَــرْبُ عينِــه فــاطْلَخَّــا**
والْتَــوَتِ الــرِّجْــلُ فصــارتْ فَخَّــا وصــارَ وَصْــلُ الغــانِيــاتِ أَخّــا
عنــد سُعــارِ النــارِ يَغْشَــى الــدُّخَّــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٢٦، ٤٢٧؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٥، ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣ (أخخ)، ١٤ (دخخ)، ٣٩ (طلخ)، ٥٠ (لخخ)، ١٤/ ١٣٣ (جخا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠، ٢/ ٢٦٦؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٥١، وتاج العروس ٧/ ٢٢٥ (أخخ)، ٢٤٨ (دخخ)، ٣٠٣ (طلخ)، ٣٣٣ (لخخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤، ١٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٩، ٤/ ٢٤٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٦، وكتاب العين ٤/ ٢١٨؛ والمخصّص ١١/ ٤٠.

---

(١) وفيه «الذّخا» مكان «الدُّخا»، وهذا تحريف.

هــل تعــرف الــدارَ لآلِ بَيْــدَخــا

انظر قافية «الهَبَيَّخا».

لمــن خيــالٌ زارنــا مــن مَيْــدَخــا

انظر قافية «تَجَخْجَخا».

مَعْهــا كفــرْخــانِ الــدَّجــاجِ رُزَّخــا دَرادِقًــا وَهْــيَ الشُّيــوخُ فُــرَّخــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فرخ).

وصــرتُ مــن بعــدِ القــوامِ أبــزخــا

انظر قافية «زُلَّخا».

معهــا كفــرخــانِ الــدَّجــاجِ رُزَّخــا

انظر قافية «فُرَّخا».

لقــد بَعثْنــا حــادِيًــا مِــزَخّــا

انظر قافية «ينخّ نخّا»، والرجز التالي.

إنَّ لهــا لســائِقًــا مِــزَخَّــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣ (نخخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٤٣.

أَفْلَــحَ مَــنْ كــانَــتْ لَــهُ مِــزَخَّــهْ

انظر قافية «الفخَّهْ».

وكــان أكــلاً قــاعــدًا وشخَّــا

انظر قافية «الدُّخّا».

كــأنَّ ظهــري أخَــذَتْــهُ زُلَّخَــهْ لمّــا تَمَطَّــى بــالفــريِّ المِفْضَخَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زلخ)، ٤٥ (فضخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٥، ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٨١؛ وأساس البلاغة (زلخ).

فــي أسْفــلِ الغَــرْبِ وَضُــوخٌ أوضَخَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وضخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦٦ (وضخ)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٣.

وســال غَــرْبُ عَيْنِــهِ فــاطْلَخَّــا والْتَــوَتِ الــرِّجْــلُ فَصَــارَتْ فخَّــا

انظر قافية «الدُّخّا».

أَفْلَحَ مَنْ كانت له مِزَخَّةْ يَزُخُّها ثُمَّ يَنامُ الفخَّةْ

الرجز لعليّ بن أبي طالب في لسان العرب ٣/ ٢٠ (زخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٦، ٧/ ١١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٢ (زخخ)، ٣١١ (فخخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (زخخ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١ (فخخ)؛ والمخصّص ٥/ ١١٢.

وما الْتَخَتْ من سُوءِ جسمٍ بِلَخا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وتاج العروس (لخى).

لا خير في الشيخِ إذا ما اجلخّا

انظر قافية «الدُّخّا».

كأنّ ظهري أخذتْه زُلَّخَةْ

انظر قافية «المِفْضَخةْ».

وصِرْتُ من بَعْدِ القَوامِ أبزَخا وَزَلَّخَ الدَّهْرُ بظهْرِي زُلَّخا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٤ (زلخ).

إذا غدا القَوْمُ أبَى فاسْلَخَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٢.

لو أبصرتْ أبكم أعمى أصلخا

انظر قافية «أنّى وَخَى».

لا خَيْرَ في الشَّيْخِ إذا ما اجْلَخَّا وسَالَ غَرْبُ عَيْنِهِ فاطْلَخَّا

انظر قافية «الدُّخّا».

وسال غرب عينه فَلَخَّا

انظر قافية «الدّخا».

تُواضح التَّقريبَ قِلْوًا مِقْلَخا

انظر قافية «محلجا».

لا خَيْرَ في الشَّيْخِ إذا ما جَخَّا وسالَ غَربُ عينه ولخَّا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٠؛ وله أو لأعرابيّة تقوله في زوجها الشيخ في خزانة الأدب ٦/ ٤٢٦ ـ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣ (جلخ)، ٣٩ (طلخ)، ١٤/ ١٣٣ (جخا)، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٤ (جلخ)، ٣٠٣ (طلخ)، (جخا).

حتـــى إذا مـــا ملـــت المنـــاوخـــا كـــانَ لَهـــا بـــالـــوَزْنِ كَيْـــلاً زامِخَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة(زمخ).

لا تضـــربـــا ضَـــرْبًـــا ونُخَّـــا نَخَّـــا مـــا تَـــرَكَ النَّـــخُّ لهـــنَّ مُخَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣ (نخخ).

إنّ لهـــا لســـائقًـــا مـــزخّـــا أعجـــمَ إلا أنْ يَنُـــخَّ نَخَّـــا
والنَّـــخُّ لـــم يَتْـــرُكْ لهـــنَّ مُخَّـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣ (نخخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زخخ)[1]؛ والمخصّص ٧/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٦.

لا تضـــربـــا ضـــرْبًـــا ونُخَّـــا نخَّـــا

انظر قافية «لهنّ مُخَّا».

أعجـــم لا يحســـن إلاّ نَخّـــا

انظر قافية «لهنَّ مُخّا».

أكـــرمْ أَمِيـــرَ المُـــؤمنيـــنَ النَّخَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٤.

لـــو أَبْصَـــرَتْ أبكَـــمَ أعْمَـــى أصْلَخـــا إذًا لسَمَّـــى واهْتَـــدَى أنَّـــى وَخَـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤ (صلخ)، ١٥/ ٣٨٣ (وخى)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٣؛ وتاج العروس (وخى).

حتـــى إذا مـــا مَلّـــتِ المُنَـــاوِخَـــا

انظر قافية «زامِخا».

فـــاخْتَـــاضَ أُخْـــرَى فهَـــوَتْ رَجُـــوخَـــا

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ٧/ ٤٦٧.

أَلَبِنًـــا تُـــرِيـــدُ أم أروخـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٥ (لبن).

---

(١) والرواية فيه:
إنّ عليـــك حـــاديًـــا مـــزخّـــا أعجـــم لا يُحســـن إلاّ نخّـــا
والنخّ لا يُبقي لهنّ مُخّا

أمسى حبيب كالفَريجِ رائخا يَقُولُ: هذا الشَّرُّ ليسَ بائخا
بات يمشي قُلُصًا مخائخا صَوادرًا عن شوكَ أو أضايخا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرج)، ٣/ ٥ (أضخ)، ٢٠ (ريخ)، ٥٢ (مخخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩، ٥٣٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٨ (أفخ)، ٢٦٠ (ريخ)، ٣٣٨ (مخخ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩، ٣/ ٤٤.

هل تعرف الدار لآل بيدخا جَرَّتْ عليه الرِّيحُ ذَيْلاً أنْبَخا
جَرَّ العروس ذَيْلَها الهَبَيَّخا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧ (بدخ)، ٦٥ (هبخ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٢ (بدخ)، ٣٦٨ (هبخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٥، ٢٨٠، ٣/ ٣٥٩، والمخصّص ١٠/ ٦٤.

تَصْفِرُ في أَعْظُمِهِ المَخِيخَهْ تَجَشُّؤَ الشَّيْخِ على الأخِيخَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣ (أخخ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٤ (أخخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥؛ والمخصّص ٤/ ١٤٧.

فصل الخاء المضمومة

يَصْعَقُهم هَديرُه البَخْباخُ

انظر قافية «فناخوا».

ما زالَ مِنّا مُقْرَمٌ بَذّاخُ

انظر قافية «فناخوا».

وعِندَنا من مُنْقِذٍ أَشْياخ قَشاعِمٌ لَيْسَ بهم قِفاخُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

ليثٌ إذا طَاخَ امرُؤٌ نَفّاخُ

انظر قافية «الوخواخُ».

ما زال منّا مُقْرَمٌ بَذّاخُ يَصْعَقُهم هديرُه البَخْباخُ
عند التلاقي لهمُ فناخوا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٤.

ليثٌ إذا طاخَ امْرُؤٌ نَفّاخُ صَدْقٌ إذا ما كَذَبَ الوَخْواخُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩١.

وعِنْـــدَنـــا مـــن مُنْقِـــذٍ أَشْيَـــاخُ

انظر قافية «قِفَاخُ».

إِذَا الأَعَـــادِي حَسَبُـــونَـــا بَخْبَخُـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٦؛ وتهذيب اللغة ٧/١٦؛ ولسان العرب ٣/٦ (بخخ). وانظر قافية «ينسخ».

ولـــو نقـــول دَرْبِخـــوا لَـــدَرْبَخـــوا

انظر قافية «التنوخُ».

واللـــهِ لـــولا أن تَحُـــشّ الطُبَّـــخُ

انظر قافية «مستصرخُ».

بمثلهـــم يُـــريَّـــخُ المُـــريَّـــخُ يَـــأْبَـــى لـــيَ اللَّـــهُ وعِـــزٌّ جُنْبُـــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٨، ٥٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/١٣ (جنبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٣٨، ٦٣٩؛ وتاج العروس ٧/٢٦١ (ريخ).

ومـــا رأينـــا معشـــرًا فينتخـــوا

انظر قافية «فرَّخوا».

ولـــو يُقـــالُ بَـــرِّخـــوا لَبَـــرَّخـــوا لِمـــارِ سَـــرْجيـــسَ وقَـــدْ تَـــدَخْـــدَخُـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٧ (برخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/٣٦٣؛ وتاج العروس ٧/٢٣٣ (بزخ).

ودُسْتُهُـــمْ كمـــا يُـــداسُ الفَـــرْفَـــخُ يُـــؤكَـــلُ أحيـــانًـــا وحينًـــا يُشْـــدَخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٨٠؛ ولسان العرب ٣/٤٤ (فرفخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/٦٩٢؛ وتاج العروس ٧/٣١٩ (فرفخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٣.

أَشَـــمُّ بَـــذَّاخٌ نَمَتْنـــي البُـــذَّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٧ (بذخ).

يـــا ابـــنَ كُسيـــبٍ مـــا علينـــا مَبْـــذَخُ

انظر قافية «تصرخُ».

ولـــو يقـــالُ بَـــرِّخـــوا لَبَـــرَّخـــوا

انظر قافية «تَدَخدخوا».

صِيــدٌ تَسَــامَــى وشُــرُوخٌ شُــرَّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨١ (شرخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩[1].

يــا ابــن كسيــب مــا علينــا مبــذخُ   قــد غلبتــك كــاعــب تضمَّــخُ
ثــمّ أَتَــتْ بــابَ الأميــر تَصْــرُخُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٧١٣؛ ولسان العرب ١/ ٧١٧ (كسب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٤ (كسب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٩.

* واللّــهِ لــولا أن تَحُــشَّ الطُّبَّــخُ   بِــي الجَحِيــمَ حيــنَ لا مُسْتَصْــرَخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٢، ٧/ ٢٥٣، ٤٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)، ٤٦ (فخخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٤، ٧/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٣ (فنخ)، ٣٦٢ (نفخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦١، ٦٠٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٧؛ ولرؤبة في الأشباه النظائر ٨/ ١٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٦٨؛ والدرر ٢/ ١١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٦؛ والكتاب ٢/ ٣٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)، ٦/ ٢٨٤ (حشش)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٩ (طبخ)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٦.

ومــا رأيْنــا مَعْشَــرًا فَيَنْتَخــوا   مِــن شنــاٍ الأقــوام إلاّ فَــرَّخُــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣ (فرخ)، ١٥/ ٣١٣ (نخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٤، ٥٨٦؛ وتاج العروس (نخا).

وإنْ رآنــي الشُّعــراءُ دَنَّخــوا   ولــو أقــولُ بَــزِّخُــوا لَبَــزَّخُــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٩ (بزخ)، ١٦ (دنخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥١ (دنخ)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٤.

إذا الأعــادي حَسَبــونــا نَخْنَخُــوا   بــالحَــذْرِ والقَبْــضِ الــذي لا يُنْسَــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٦ ـ ١٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)، ٦١ (نسخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦.

---

(١) والرواية فيه:

* صيد تسامى وفحول قلّخ *

(٢) والرواية فيه:

ولــو رآنــي الشعــراء دُيِّخــوا   ولــو أقول بــزِّخُوا لبــزَّخــوا

لمّـــا رأيْـــتُ المُبْطخيـــنَ أَبْطَخُـــوا   فـــأكَلُـــوا منـــهُ ومنـــهُ لَطَّخُـــوا

الرجز لليث في أساس البلاغة (بطخ).

ودُستُهـــم كمـــا يُـــداسُ الفَـــرْفـــخُ

انظر قافية «يُشْدَخُ».

لَعَلـــم الأقْـــوامُ أنّـــي مِفْنَـــخُ   لِهـــامِهِـــمْ أَرُضُّـــهُ وأَنْقُـــخُ

انظر قافية «وأصمخُ».

تَعْقِـــلُ مَـــرّاتٍ وَمَـــرًّا تَبْلَـــخُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٧١.

صِيـــدٌ تَســـامَـــى وفُحـــولٌ قُلَّـــخُ

انظر قافية «شرَّخُ».

أجْـــوازُهُـــنَّ والأُنـــوفُ الـــزُّمَّـــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زمخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٦ (زمخ).

إذا ازْدَهَـــاهُـــمْ يـــومُ هَيْجـــا أكْمَخُـــوا   بَـــأَوًا ومَـــدَّتْهُـــمْ جبـــالٌ شُمَّـــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٤، ١٧٦؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٧/ ٤٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩ (كمخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣١ (كمخ)؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٧؛ والمخصّص ١٢/ ٨٦.

تـــاللّـــه لـــولا أن يَحُـــشَّ الطُّبَّـــخُ   بـــيَ الجحيـــمَ، حَيْـــثُ لا مُسْتَصْـــرَخُ
لعلـــم الأقـــوامُ أنّـــي مِفنَـــخ   لِهـــامهـــم، أَرُضُّـــه وأَنْقَـــخُ
أُمَّ الصَّـــدَى عـــن الصَّـــدَى وأَصمُـــخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤ (صمخ)، ٤٦ (فنخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٣ (فنخ)، ٣٦٢ (نفخ)؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى).

يـــا ابْـــنَ كُسَيْـــبٍ مـــا علينـــا مَبْـــذَخُ   قـــد غَلَبَتْـــكَ كـــاعـــبٌ تَضَمَّـــخُ

انظر قافية «تصرخُ».

إذا ازدهـــاهُـــمْ يـــومُ هيجـــا أكمخـــوا

انظر قافية «شُمَّخُ».

إذا الأعـــادي حَسَبـــونـــا نخنخـــوا

انظر قافية «لا يُنْسَخ».

ولــــو أَنَخْنـــا جَمْعَهُـــمْ تَنَخْنَخُـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٣، ٣٥٥ (نخخ).

وإن رآنــــي الشعـــــراءُ دَنَّخـــوا

انظر قافية «لَبَزّخُوا».

لَعلـــم الأقـــوامُ أنّـــي مِفْنَـــخُ

انظر قافية «وأصمخُ».

قـــاعَ وإنْ يَتْـــرُكْ قَشَـــوْلٌ دُوَّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٢ (قعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢، ٧/ ٥١٣.

ولــو نَقُــولُ دَرْبِخُــوا لَــدَرْبَخُــوا لفَحْلِنـــا إذ سَـــرَّهُ التَّنَـــوُّخُ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٦؛ وكتاب العين ١/ ٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دربخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٨٠؛ والمخصّص ٨/ ١٢٤.

فعنـــد ذاك يطْلـــعُ المِـــرِّيـــخُ فـي الصُّبـح يحكـي لـونَـه زَخِيـخُ

انظر قافية «النفيخُ».

ولـــو رآنـــي الشُّعـــراءُ دُيِّخـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٧.

بمثلهـــم يُـــرَيَّـــخُ المُـــرَيَّـــخُ

انظر قافية «جنبخُ».

فعنـــد ذاك يطلُـــعُ المِـــرِّيـــخُ فـي الصُّبـحِ يحكـي لـونَـه زَخيـخُ
مـــن شُعْلَـــةٍ ســـاعَـــدَهـــا النَّفيـــخُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زفخ)، ٥٤ (مرخ)، ٦٣ (نفخ)؛ وتهذيب اللغة؛ ٦/ ٥٣٨، ٥٥٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٦، ٢٧٧؛ والمخصّص ٩/ ٣٦.

بـــوَقْعهـــا يُـــرَيَّـــخُ المُـــرَيَّـــخُ والحَسَـــبُ الأوْفَـــى وعـــزٌّ جُنْبُـــخُ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠ (ريخ)، ٥٤ (مرخ)؛ وتاج العروس ٢٦١ (ريخ)، ٣٤١ (مرخ).

فصل الخاء المكسورة

يَمْشِيـــنَ هَـــوْنًـــا مِشْيَـــةَ الإراخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٦ (أرخ).

يَـــرِدْنَ قبـــلَ فُـــرّطِ الفِـــراخِ

انظر قافية «زَلّاخِ».

لَمَّـــا وَنَـــى عَبْـــدُ بَنِـــي شَمّـــاخِ وَهَـــمّ مـــا فـــي البَطْـــنِ بـــائْتِـــلاخِ
وهَـــرَّ جَـــرْيَ الخُنُـــف المَـــراخـــي

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٣٧.

فـــأورَخَتْـــهُ أَيَّمـــا إيـــراخِ

انظر قافية «لِماخِ».

أسقـــى ديـــارَ خُلَّـــدٍ بـــلاخِ

انظر قافية «دِلاخِ».

وَهَـــمّ مـــا فـــي البَطْـــنِ بـــائْتِـــلاخِ

انظر قافية «المراخي».

أسْقَـــى دِيـــارَ خُلَّـــدٍ بِـــلاخِ مـــن كُـــلِّ هيفـــاءِ الحَشَـــا دِلاخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٠ (دلخ).

يَـــرِدْنَ قبـــلَ فُـــرَّطِ الفِـــراخِ بِـــدَلَـــجٍ وَعَنَـــقٍ زَلّاخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٥ (زلخ).

لَمّـــا وَنَـــى عبـــدُ بَنِـــي شَمَّـــاخِ

انظر قافية «المراخي».

فـــأوْرَخَتْـــه أيَّمـــا إيـــراخِ قَبْـــلَ لِمـــاخٍ أيَّمـــا لِمـــاخِ

الرجز للعجاج في تهذيب اللغة ٧/ ٤٣٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١ (لمخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٦ (لمخ).

غَـــرَسْـــتُ فـــي جَبَّـــانَـــةٍ لَـــمْ تُسْبِـــخِ

انظر قافية «ما تَرْسَخِ».

يَعْمِي بمثل الكُرْسُف المسَبَّخِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٣٥.

إنّ القصير يلتوي بالجُنْبُخِ

انظر قافية «جخٍ جخٍ».

قالتْ ولم تقْصِدْ بهِ ولم تَخِهْ

انظر قافية «أفرخِهْ» وقافية «فتَمَّخِهْ».

إنَّ القَصِيرَ يلتوي بالجُنْبُخِ حتى يقُولَ بطنُه: جَخٍ جَخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جخخ)، ١٣ (جنبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٥ (جنبخ).

غَرسْتَ في جَبَّانةٍ لم تَسْنَخِ كلَّ صَفِيٍّ ذات فرعٍ ضِرْدَخِ

انظر قافية «ترسخ».

ولا يَرَى، الفَرْسَخَ بَعْدَ الفَرْسَخِ، شيئًا على أَقَبَّ طاوٍ شُنْدُخِ

الرجز لطالق بن عديّ في لسان العرب ٣/ ٣١ (شندخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٣.

بساميات لقُرومِ البُذَّخِ

انظر قافية «الأبلخِ».

رُبَّتَ شَيْخٍ أَهْلُهُ بِصُرْخِ

انظر قافية «المُخِّ».

أما ورَبِّ الرَّاقِصاتِ الزُّمَّخِ يَزُرْنَ بَيْتَ اللَّهِ عِندَ المَصْرخِ

انظر قافية «المُمَطَّخِ».

قالت ولم تقصد به ولم تَخِهْ ما بالُ شيخٍ آضَ من تَشَيُّخِهْ
أَشْهَبَ مِثل النَّسْرِ بين أَفْرُخِهْ

الرجز للنضر بن سعيد القيسي في تاج العروس (مخى)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٢ (مخا)، ٣٨٣ (وخى)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ وتاج العروس (وخى).

حَجَّ عَلَى ذاتِ نَجَاءٍ زَخِّ

انظر قافية «المُخِّ».

---

(١) وفيه «عند مسلخِهْ» مكان «بين أفرخِه».

* يـا حَبَّـذا مَـرْجُـوًّا المُثْـرِي السَّخِـي مَـنْ يَـرْجُـهُ فَعَيْشُـهُ العَيْـشُ الـزَّخِـي

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦.

غَـرَسْـتَ فـي جبَـانـةٍ لـم تُسْبَـخِ كـلَّ صفـيٍّ ذاتِ فـرعٍ ضِـرْدَخِ

تَطَّلـبُ المـاء متـى مـا تَـرْسَـخِ

الرجز لبعض الطائيين في تاج العروس ٢٩٦/٧ (ضردخ)؛ ولسان العرب ٣٦/٣ (ضردخ)؛ وتهذيب اللغة ٦٥٤/٧.

ولا يـرى الفـرسـخَ بعـد الفـرسَـخِ

انظر قافية «شُنْدُخِ».

أمـا وربّ الـراقصـاتِ الـزُمَّـخِ يَـزُرْنَ بيـتَ اللـهِ عنـدَ المَصْـرِخِ

ليَمْطَخَـنَّ بـالـرَّشـا المُمَطَّـخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥٦/٣ (مطخ)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٩/٧؛ وتاج العروس ٣٤٦/٧ (مطخ).

فـي مِـرْفقَيْهـا كَـأَثَـافِـي الْفَـخِّ

انظر قافية «المُخِّ».

حتّـى تـلاقَـى دَفُّ إحْـدى الشُّمَّـخِ بـالـرُّمْـحِ مـن دُونِ الظَّليـمِ الأَنْقَـخِ

انظر قافية «المُنَوَّخِ».

بسـاميـات لقُـرومِ البُـذَّخِ بكـل قـرمٍ للقُـروم مِصْمَـخِ

أَبْلَـخَ لا بَـلْ هـو فـوق الأَبْلَـخِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٢.

حُيِّيـتِ يـا بنـتَ الشُّيَيْـخِ الأَسْلَـخِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٨.

مـا بـالُ شيخـي آضَ مـن تَشَيُّخِـهْ أَزْعَـرَ مثـلَ النَّسْـرِ عنـدَ مَسْلَخِـهْ

انظر قافية «أفرخِه».

قـالـتْ ولـم تَقْصِـدْ لـه ولـم تَخِـهْ ولـم تُـراقِـبْ مَـأْثَمـا فتَمَخِـهْ

الرجز للنضر بن سعيد القيسي في تاج العروس (مخى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٥/ ٢٧٢ (مخا)، ٣٨٣ (وخى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٥؛ وتاج العروس (وخى).

تَحْتَ أفانينِ وَدِيٍّ مُرْمِخِ

الرجز للطائي في لسان العرب ٣/ ١٩ (رمخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٦.

أَما وربِّ الراقصات الزُّمَّخِ

انظر قافية «المُمَطَّخِ».

حتى تلاقى دفُّ إحدى الشُّمَّخِ

انظر قافية «المنوَّخِ».

بكل قرمٍ للقُروم مِضْمَخِ

انظر قافية «الأبلخ».

رُبَّتَ شَيْخٍ أَهْلُهُ بِصُرْخِ ... حَجَّ عَلَى ذَاتِ نَجَاءٍ زُخِّ
فِي مِرفقَيْها كَأَثَافِي الْفَخِّ ... مُزْهِقَةِ النَّيِّ قَصِيدِ المُخِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٤.

غَرَسْتَ في جَبَّانَةٍ لم تَسْنَخِ

انظر قافية «ما ترسخِ».

مُيَمَّمُ البيتِ كريمُ السِّنْخِ

انظر قافية «السنح».

غَرَّاءُ لَيْسَتْ بالسَّوْوجِ الجَلْنَخِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سوج).

يَمْشُونَ كالفُرُوخِ

انظر قافية «الفنيخ».

تُصْبحُ بَعْدَ العُقْبَةِ الزَّمُوخِ ... عَيْرَانَةً تَأْبَى عَلَى المُنِيخِ
لم يَتَعَرَّفْها بَنُو فَرُّوخِ

الرجز لمنظور الأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٤.

تُصْبحُ بَعْدَ العُقْبَةِ الزَّمُوخِ

انظر قافية «فَرُّوخ».

حتـــى تــلاقــى رفّ إحــدى الشُمَّـــخِ   بــالــرُّمــح مــن دون الظّليــمِ الأنقــخِ
فــانْجَــدَلَــتْ كــالــرُّبــعِ المُنَــوَّخِ

الرجز لطلق بن عديّ في لسان العرب ٣/ ٦٤ (نقخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦٢ (نقخ).

مَـــا لِـــي وَلِلشُّيُـــوخِ

انظر قافية «الفَنِيخِ».

مــا بــالُ شيــخٍ آض مــن تَشَيُّخِــهْ

انظر قافية «أفرخِهْ»، وقافية «مسلخِهْ».

مَـــا لِـــي وَلِلشُّيُـــوخِ   يَمْشُـــون كـــالفُـــرُوخِ
والحَـــوْقَـــلِ الفَنِيـــخِ

الرجز لامرأة في تهذيب اللغة ٧/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٣ (فنخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٦.

عَيْـــرَانَـــةٌ تَـــأْبَـــى عَلَـــى المُنِيـــخِ

انظر قافية «فَرُّوخِ».

قافية الدال

فصل الدال الساكنة

كَــرْهُ الحِجــاجَيْــنِ شــديــدُ الأرآدْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٦ (كره).

تقحيــم عــاسِــي الــرّكــنِ محبــوك الآدْ

انظر قافية «قَوّادْ».

وأنــتَ لــو ذقْــتَ الكُشَــى بــالأكْبــادْ

انظر قافية «بالوادْ».

علــى غُــرابَيْــه نقــيّ الإلبــادْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١١.

تُهْــدَى رؤوسُ المتــرفيــن الأنــدادْ إلــى أميــرِ المُــؤمنيــن الممتــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤١١ (ميد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٨ (ميد).

لمّــا رَأتْنــي راضيًــا بــالإهْمــادْ كــالكُــرَّزِ المــربــوطِ بيــن الأوْتــادْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (همد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٢٩، ١٠/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٦ (كرز)؛ وجمهرة اللغة ص٧٠٩، ١٣٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (كرز)؛ والمخصّص ٨/ ١٤٩، ١٣/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كرز).

المُطعِمُ القَوْمِ الخِفافِ الأزوادْ   مِن كُلِّ كَوماءَ شَطُوطٍ مِقحادْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/٣٩؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٠؛ وتاج العروس ٩/١١ (قحد)؛ ولسان العرب ٣/٣٤٣ (قحد).

وليلةٍ يحفزها يومٌ حادْ

انظر قافية «بالمرصادْ».

كَأَنَّ رُبًّا سالَ بَعْدَ الإِعْقادْ   على لَدِيدَيْ مصمئلٍّ صَلْخَادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ وتهذيب اللغة ١٤/٦٨؛ وتاج العروس ٨/٢٩٤ (صلخد)، ٩/١٣٧ (لدد)؛ وكتاب العين ١/١٤٠، ٨/٩؛ ولسان العرب ٣/٣٩٠ (لدد)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عقد)؛ ومقاييس اللغة ٤/٨٦.

قَلَّصْنَ تَقْلِيصَ النَّعامِ الوَخَّادْ

انظر قافية «الأزْوادْ».

ما كَانَ تحبيرُ اليماني البرَّادْ   يرجُو وإنْ دَاخَلَ كُلُّ وَصَّادْ
نَسْجِي ونَسْجِي مجْرهِدٌّ الجُدَّادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس ٩/٣٠١ (وصد)؛ وكتاب العين ٣/٢١٨.

وقامَ شاوٍ لَهُمْ كالصُّدّادْ

انظر قافية «الإخْمادْ».

نُهدِي رُؤوسَ المُتْرفينَ الصُّدَّادْ

انظر قافية «النقَّادْ».

مِن حقوة البَطنِ وَدَاءِ الإغْدادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠[1]؛ ولسان العرب ١٤/١٩٠ (حقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٢٤؛ وتاج العروس (حقا)[2].

أُسْكِتُ أجراسَ القرومِ الألْوادْ   الضَّيْغَمِيَّاتِ العِظامِ الألْدادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/٣٩٤ (لود)؛ وتاج العروس ٩/١٤٥ (لود).

---

(١) وفيه «الألهاد» مكان «الإغداد».

(٢) وفيه «الأعداد» مكان «الإغداد».

تُهـــدَى رؤوس المتـــرفيـــن الأنـــدادْ

انظر قافية «الممتادْ».

مـــا كـــان تحْبيـــرُ اليمـــانِـــي البـــرَّادْ

انظر قافية «الجدَّادْ».

تَـــرمـــي بنـــا خِنْـــدِفُ يـــوم الإيســـادْ طَحْمـــةَ إبليـــسٍ ومِـــرْدَاةَ الـــرادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أسد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٧٦.

يَمْطُـــو قُـــرانـــاهُ بِهَـــادٍ مـــرَّادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٧ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

جَعْـــد الـــدَّرانِيـــك رِفَـــلَّ الأجْـــلادْ كـــأنَّـــهُ مُخْتَضِـــبٌ فـــي أجْسَـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درنك)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦١؛ وتاج العروس (درنك)، (رفل).

إذا اسْتُطيـــرَتْ مـــن جفـــون الأغمـــادْ فَقَـــأن بـــالصَّقـــعِ يـــرابيـــع الصَّـــادْ
نكفـــي قـــريشًـــا مـــن سعـــى بـــالإفســـادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٥ (طير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)، ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وأساس البلاغة (صيد).

تـــرمـــي بنـــا خِنْـــدِفُ يـــوم الإيســـادْ

انظر قافية «الرادْ».

وليلـــة يحفـــزهـــا يـــومٌ حـــادْ إلـــى مغـــوّاة الفتـــى بـــالمـــرصـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤١ (غوى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٢؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٦؛ وتاج العروس (غوى).

إذا اسْتُطِيـــرَتْ مـــن جفـــون الأغمـــادْ فقـــأنَ بـــالصَّقْـــعِ يـــرابيـــعَ الصَّـــادْ

انظر قافية «بالإفسادْ».

يـــرْجُـــو وإنْ داخَـــلَ كُـــلٌّ وَصَّـــادْ

انظر قافية «الجُدَّادْ».

ولَفْـــتِ كَسَّـــارٍ لَهُـــنَّ خَضَّـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٢ (خضد).

لا أَتَنَحَّـــى قَـــاعِـــدًا فـــي القُعَّـــادْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٢٩٦ (كرز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩، ١٣٢٣.

إنَّ تَميمًـــا كـــان قهبًـــا مـــن عـــادْ

انظر قافية «الأولادْ».

داري وقَبْقـــاب الهَـــديـــرِ الـــزَّغَّـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغد).

قَسْـــبُ العَـــلابـــيِّ جِـــراءُ الألغـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)، ٣/ ٣٠٠ (علو)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٥، ٨/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣١ (قسب)، ٨/ ٤٠٧ (علو)؛ وكتاب العين ٥/ ٨٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قسب).

يـــا ابْـــنَ الّتـــي علـــى قَعُـــودٍ حفَّـــادْ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٤.

مـــن قُحَـــمِ الـــدّيـــن وزهـــد الأرفـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨؛ وتاج العروس (قحم).

كـــأنَّ رُبًّـــا ســـال بعـــد الإعْقَـــادْ

انظر قافية «صَلْخادْ».

نُهـــدِي رُؤوسَ المُتْـــرفِيـــنَ الصُّـــدَّادْ مـــن كُـــلِّ قـــوم قبـــلَ خـــرْجِ النُّقَّـــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٨ (ميد).

جَعْـــد الـــدرانيـــك رِفَـــلّ الأجـــلادْ

انظر قافية «في أجْسادْ».

---

(١) وفيه «الأعلاد» مكان «الألغاد»، وكذلك الرواية في لسان العرب ٣/ ٣٠٠، وفي غيره.

قَشْــبُ العَــلابــيِّ جُــراز الأعــلادْ

انظر قافية «الأغلادْ».

بِخَفْــقِ أيْــدينــا خُيُــوطَ الأقْــلادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ٦٥ (قلد).

إنّ تميمًــا كــانَ قَهْبًــا مــن عــادْ أرْأسَ مِــذْكــارًا كثيــرَ الأولادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب)، ٤/ ٣٠٩ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٤/ ٩٠ (قهب)، ١١/ ٣٨٣ (ذكر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٧١.

وهــامــة كــالصَّمــد بيــن الأصمــادْ أو وجــم العــاديِّ بيــن الأجمــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (وجم).

وقــامَ شــاوٍ لَهُــمْ كــالصُــدّادْ مُعــاوِد الشَّــيِّ بَطِــيء الإخْمــادْ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

وهــامــة كــالصَّمــد بيــن الأصمــادْ

انظر قافية «الأجْمادْ».

إذا اسْتُطيــرَتْ مــن جفــون الأغْمــادْ

انظر قافية «بالإفسادْ».

ونحــنُ إنْ نُهْنِــهَ ذَوْدُ الــذُّوَّادْ ســواعِــدُ القَــوْمِ وقُمْــدُ الأقمــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٨ (قمد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣.

لمّــا رأتنــي راضيًــا بــالإهمــادْ

انظر قافية «الأوتادْ».

قــد عــرضَــتْ أرْوى بِقَــوْل إفْنَــادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٥٠٥ (فند)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٨ (فند).

ونَحْــنُ إن نُهْنِــهَ ذَوْدُ الــذُّوَّادْ

انظر قافية «الأقمادْ».

المُطْعِمُ القَوْمِ الخِفافِ الأزوادْ

انظر قافية «مقحاذْ».

قَلَّصْنَ تقليص النَّعام الوُخَّادْ سوامد اللَّيل خِفاف الأزوادْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٩ (سمد)، ٧/ ٧٩ (قلص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٢ (سمد)، ١٨/ ١٢٣ (قلص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٨؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩١.

تقحيمُ عاسِي الرّكنِ محبوك الآدْ أتلعَ يسمو بتليلٍ قَوَّادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود).

أُسكِتَ أجراس القرومِ الألوادْ

انظر قافية «الألْداذْ».

وأنت لو ذقْتَ الكُشَى بالأكبادْ لما تركْتَ الضَّبَّ يعدو بالوادْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٥ (كشى)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (كشي)؛ والمخصص ١٥/ ١٧٨، ١٦/ ١١٢.

يُرْزِي إلى أيْدِ شديدٍ إيّادْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٠ (رزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٦.

عوجاء فيها مَيَلٌ غير حَرَدْ تُقَطِّع العِيسَ إذا طالَ النُّجُدْ
كلا مِلاطَيْها عن الزَّوْرِ أبَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٠.

لن يُقْلِعَ الجَدُّ النَّكِدْ إلاّ بجَدٍّ ذي الإبِدْ

انظر قافية «تَلِدْ».

قَرْقادَةٌ مِثْلُ سِقَاءِ المُزْدَبِدْ

انظر قافية «رَعَدْ».

إنّه لا يُبرِىء داء الهُدَبِدْ

انظر قافية «وَكَبِدْ».

الهَــدْرَ فــي شِقْشِقَــةٍ فيهــا زَبَــدْ

انظر قافية «رَعَدْ».

يـا حَمْزُ هـل شَبِعْتَ مـن هـذا الخَبَـطْ؟ أو أنـت فـي شـكٍّ فهـذا مُنْتَقَـدْ
صَقْـبٌ جسيـمٌ وشـديـدُ المُعْتَمَـدْ يعلـو بـه كـلّ عتـودٍ ذاتِ وَدْ
عـروقهـا فـي البحـر تـرمـي بـالـزَّبَـدْ

الرجز لأعرابي من بلعنبر في تاج العروس ٨/ ٣٤٩ (عتد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٠ (عتد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٦.

يـا بكـر بِكْـرَيْـنِ ويـا خِلْـبَ الكَبِـدْ

انظر قافية «من عَضُدْ».

إنّـي ـ لشـؤمـي وشقـائـي ونكَـدْ ـ قـد شـفَّ منِّـي مـا أرى حَـرُّ الكَبِـدْ

انظر قافية «وَوَلَدْ».

يـا هنـدُ هنـدٌ بيـن خِلْـبٍ وكَبِـدْ

انظر قافية «بردْ».

إنّـه لا يُبْـرِىءُ داءَ الهُـدَبِـدْ مثـل القـلايـا مـن سَنـامٍ وكَبِـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٥ (هدبد)، ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٢ (هدبد)، (ها)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٣، ١١٦٧؛ وأساس البلاغة (هدب).

طِـرْن شظـاظًـا بيـن أطـراف السَّنَـدْ لا تـرعـوي أمٌّ بهـا علـى وَلَـدْ
كـأنَّمـا هـايجهـنَّ ذو لِبَـدْ

الرجز لرويشد الطائي في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شظظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ).

إذا رأيـت أنجمًـا مـن الأسَـدْ جَبهتَـه أو الخَـراةَ والكَتَـدْ

انظر قافية «فَبَرَدْ».

تشفـي ببـرد المـاءِ مـا كـانـت تَجِـدْ

انظر قافية «ومِدْ».

* بـاتَـتْ بليـلٍ سـاهـدٍ وقـد سَهَـدْ هُلَقِـمٌ يـأكـلُ أطـرافَ النُّجُـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلقم)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (هلقم).

عــوجــاء فيهــا قَبَــلٌ غيــرُ حَــرَدْ تُقَطّــع العِيــسَ إذا طــالَ النُّجُــدْ

انظر قافية «أبَدْ».

حتَّــى يُــدَلِّيَكُــم إلــى إحْــدَى الإحَــدْ

انظر قافية «وَلَدْ».

إنَّ بنــي الأدْرَدِ ليســوا مــن أحَــدْ

انظر قافية «العدَدْ».

يــا ربّ عَبــس لا تُبــارِكْ فــي أحــدْ

انظر قافية «المَسَدْ».

يَمْشِــي بحَــوْقــاءَ لــه كــالقِــدَدْ حــابِيَــةِ الأصــل رَسُــوب الصَّــدَدْ

فــي رأس عَــرْد كعمــود السِّــدَدْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

لَنِعْــمَ ســاقــي الــدَّهــدهــانِ ذي العَــدَدْ

انظر قافية «العضدْ».

إن الجيــاد الضَّــابحــاتِ فــي العَــدَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٤ (ضبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٢ (ضبح).

إنَّ بنــي الأدْرَدِ ليســوا مــن أحَــدْ ليســوا إلــى قيــسٍ وليســوا مــن أســدْ

ولا تــوفّــاهــمْ قُــرَيْــشٌ فــي العَــدَدْ

الرجز لمنظور الوبري في لسان العرب ١٥/ ٤٠٠ (وفي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٥؛ ولمنظور العنبري في تاج العروس (وفى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٦٣٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠.

يَمْشِــي بحَــوْقَــاءَ لــه كــالقِــدَدْ

انظر قافية «السِّدَدْ».

يــا ضَبُعًــا ألْفَــتْ أبــاهــا قــد رَقَــدْ فنَفَــرتْ فــي رأسِــهِ تَبْغــي الــوَلَــدْ

فقــام وَسْنــان بِعَــرْدٍ ذي عُقَــدْ فهكَّهــا سُخنًــا بــه حتــى بَــرَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٣ (هكك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤١؛ وتاج العروس (هكك).

يــا هنــدُ هنــدٌ بيــنَ خِلــبٍ وكَبِــدْ أسقــاك عنّــي هــازِمُ الــرَّعْــد بَــرِدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٤ (خلب)، ٣/ ٨٤ (برد)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٣، ١١٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٩؛ والكتاب ٢/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٩ (خلب).

ينكُــلُ عــن خِصــامــه الألــوى الألَــدْ حتــى تــرى جمــرَ شــذاه قــد بَــرَدْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٠.

إذا رأيــــت أنجمًــــا مــــن الأسَــــدْ جبهتــــه أو الخــــرات والكَتــــدْ
بــــالَ سُهيــــلٌ فــــي الفَضِيــــخِ فَفَسَــــدْ وطــــاب ألبــــانُ اللِّقــــاحِ فَبَــــرَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩ (خرت)، ٣/ ٤٥ (فضخ)، ٣٧٧ (كتد)، ١١/ ٧٣، ٧٤ (بول)، ١٣/ ٤٨٤ (جبه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٨ (خرت)، ٧/ ٣٢١ (فضخ)، ٩/ ٩٦ (كتد)، (جبه).

قــد طــالمــا حــلَّأتُمــاهــا لا تَــرِدْ فخلِّيــــاهــــا والسِّجــــال تَبْتَــــرِدْ

انظر قافية «ومِدْ».

وكُــــلّ شَــــوْهــــاءَ سِنــــاف عَنْجَــــرِدْ

انظر قافية «على وَلَدْ».

عَــــوْجــــاء فيهــــا مَيَــــلٌ غَيْــــرُ حَــــرَدْ

انظر قافية «أبَدْ».

كَــــأنَّ صَــــوْتَ هَــــدْرِهِ حِيــــنَ يَــــرِدْ

انظر قافية «رَعَدْ».

إذا رأيــــت أنجمًــــا مــــن الأسَــــدْ

انظر قافية «فَبَرَدْ».

نحــن بنــو صَعْــبٍ وصَعْــبٌ لأسَــدْ

انظر قافية «مَعَدْ».

ليســوا إلــى قيــسٍ وليســوا مــن أسَــدْ

انظر قافية «العددْ».

إنَّكُــم لــن تَنْتَهــوا عــن الحَسَــدْ

انظر قافية «وَلَدْ».

جَبْهَتَه أو الخَرات والكَتَدْ، بالَ سُهَيْلٌ في الفَضِيخ ففَسَدْ

انظر قافية «فَبَرَدْ».

* يا رَبَّ عبس لا تُبارِك في أحَدْ في قائمٍ منهمْ ولا فيمن قَعَدْ
إلاّ الذي قاموا بأطرافِ المَسَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٦ (ذا)؛ والأزهية ص ٢٩٩؛ ورصف المباني ص ٢٧٠؛ وسمط اللآلي ص ٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠؛ وتاج العروس (لذى).

يا أيُّها الرّامي الظَلِيمَ الأسوَدْ تبَّتْ مراميكَ الَّتي لم تُرْشَدْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤١١ (ضرع).

لَنِعْمَ ساقي الدَّهداهِ ذي العَدَدْ الجِلَّة الكُومِ الشَّرابِ في العَضُدْ

الرجز للأغرّ في لسان العرب ١٣/ ٤٩٠ (دهده)؛ وتاج العروس (دهده)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٦؛ والمخصص ٧/ ١٣٠.

يا بكر بِكْرينِ ويا خِلْبَ الكَبِدْ أصبحْتَ منّي كذراعٍ من عَضُدْ

الرجز للكميت في ديوانه ١/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٨ (بكر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٠ (بكر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٦؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٠.

كَأنَّ صَوْتَ هَدْرِهِ حِينَ يَرِدْ الهَدْرَ في شِقْشِقَةٍ فيها زَبَدْ
قَرْقَادَةٌ مِثْلُ سِقَاءِ المُزْدَبِدْ رِزُّ حَبِيٍّ راجِسٍ إذا رَعَدْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥١.

يا رَبَّ عبْس لا تُبارِكْ في أحدْ في قائمٍ منهمْ ولا فيمن قَعَدْ

انظر قافية «المَسَدْ».

نحن بنو صَعْبٍ وصَعْبٌ لأسَدْ فَبَدَخٌ هل تُنْكِرَنْ ذاك مَعَدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧ (بدخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٥، ٧/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٢ (بذخ).

يا حَمْزُ هل شبعتَ من هذا الخَبَطْ؟ أو أنت في شكٍّ فهذا مُنْتَفَدْ

انظر قافية «بالزبَدْ».

يا ضَبُعًا ألَفتْ أباها قد رَقَدْ

انظر قافية «حتى بَرَدْ».

فقـــام وسنـــان بعَـــرْدٍ ذي عُقَـــدْ

انظر قافية «حَتَّى بَرَدْ».

لـــن يقلـــعَ الجـــدُّ النَّكِـــدْ

انظر قافية «تلد».

أنُكَـــبُ زيَّـــافٌ ومـــا فيـــهِ نكَـــدْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٣٠٦ (نكب).

إنِّـــي لشُـــؤْمـــي وشَقـــائـــي ونَكَـــدْ

انظر قافية «وَوَلَدْ».

ينكُـــلُ عـــن خِصـــامـــه الألـــوى الألَـــدْ

انظر قافية «قد بردْ».

واللّيـــلُ حُبلَـــى ليـــس يُـــدرَى مـــا تَلِـــدْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ولد).

لـــن يقلـــع الجَـــدّ النَّكِـــدْ إلاّ بِجَـــدّ ذي الإبِـــدْ
فـــي كـــلِّ مـــا عـــامٍ تَلِـــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٩ (أبد).

مُفْكِهـــة أدْنَـــتْ علـــى رأسِ الـــولـــدْ قـــد أقْـــرَبَـــتْ نتجًـــا وحـــانَ أنْ تَلِـــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٥ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧؛ وتاج العروس (فكه).

طِـــرْنَ شظـــاظًـــا بيـــن أطـــرافِ السَّنَـــدْ لا تـــرعـــوي أمٌّ بهـــا علـــى وَلَـــدْ

انظر قافية «ذو لبدْ».

يـــا وَهْـــبُ لَـــوْ شَهِـــدْتنـــا يَـــوْمَ المُهَـــدْ وكـــلُّ شَـــوْهـــاءَ سِنـــاف عَنْجَـــرِدْ
حَـــوْليَّـــةٍ لَـــمْ تَشْتَمِـــلْ علـــى وَلَـــدْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

وشـــافـــعٌ فـــي بطنهـــا لهـــا وَلَـــدْ وَمَعَهـــا مـــن خلفهـــا لهـــا وَلَـــدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٤ (شفع).

مُفكِهـــة أدنَـــتْ علـــى رأس الـــولَـــدْ

انظر قافية «أن تَلِدْ».

يـا ضَبُعًـا أَلْفَـتْ أبـاهـا قـد رَقَـدْ فَنَفَـرَتْ فـي رأسـه تبغـي الـولَـدْ

انظر قافية «حتى بَرَدْ».

إنّكُـم لـن تَنْتَهـوا عـن الحسـدْ حتـى يُـدَلِّيكُـم إلـى إحْـدَى الإحَـدْ
وتحلُبُـوا صَـرْمـاءَ لـم تَـرْأَمْ وَلَـدْ

الرجز لرجل من غطفان في تاج العروس ٧/ ٣٧٧ (أحد)؛ وأساس البلاغة (وحد)[1].

إنّـي لشـؤمـي وشقـائـي ونكـدْ قـد شـفَّ منّـي مـا أرى حَـرُّ الكَبِـدْ
أخْلَـفَ مـا أرجـو لأهلـي ووَلَـدْ

الرجز للكسعي في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

صَقْـبٌ جسيـمٌ وشـديـدُ المعتمـدْ

انظر قافية «بالزَّبَدْ».

ليـس لِـوِلْـدانِـك ليـلٌ فـاغْتَمِـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٠ (غمد)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة (عمد).

جَـوَّابُ لَيْـلٍ سَـرْمَـدْ

الرجز للقمان بن عاد في تاج العروس ٢/ ٢٠٩ (جوب).

لطـالمـا حـلأتمـاهـا لا تَـرِدْ فَخَلِّيـاهـا والسِّجـالَ تبتـرِدْ
تشفـي ببَـرْدِ المـاءِ مـا كـانـت تجـدْ مـن حَـرِّ أيّـامٍ ومـن ليـلٍ وَمِـدْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩ (حلأ)، ٣/ ٨٣ (برد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)، ٧/ ٤١٤ (برد)؛ وأساس البلاغة (ومد)؛ والمخصص ٩/ ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥؛ وكتاب العين ٨/ ٩٠.

طِـرْنَ شِظـاظًـا بَيْـنَ أطْـرافِ السَّنَـدْ

انظر قافية «ذو لِبَدْ».

إذا رأيْـتَ أنجمًـا مـن الأسَـدْ جبهَتَـه أو الخـراتَ والكتَـدْ

انظر قافية «ففسد».

بـاتـتْ بليـلٍ سـاهـدٍ وقـد سَهَـدْ

انظر قافية «النُّجُدْ».

---

(١) وفيه «أحدْ» مكان «ولدْ».

يـا وَهْـبُ لـو شَهِـدْتِنَـا يَـوْمَ المُهَـدْ

انظر قافية «على وَلَدْ».

شَـرْثـانُ هـذاك وراءَ هَبُّـودْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٠ (شرث).

صَقْـبٌ جسيـمٌ وشـديـدُ المُعْتَمَـدْ يعلـو بـه كـلُّ عَتُـودٍ ذاتِ وَدْ

انظر قافية «بالزَّبَدْ».

* يـا حكـمُ بـنَ المنـذِرِ بـن الجـارودْ أنـتَ الجـوادُ ابـنُ الجـوادِ المحمـودْ
سُـرادقُ المجْـدِ عليـك ممـدودْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سردق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٢ (سردق)[1]؛ وللكذاب الحرمازي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٢؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٨٩؛ والكتاب ٢/ ٢٠٣؛ ولرؤبة أو للكذاب الحرمازي في شرح التصريح ٢/ ١٦٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٢؛ ورصف المباني ص ٣٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٢.

يـا حكـمُ بـنَ المُنْـذِرِ بـن الجـارودْ

انظر قافية «ممدودْ».

يـا حَبّـذا الكعـكُ بلحـمٍ مَثْـرودْ

انظر قافية «مَقْنود».

يـا أيُّهـا الـرّامـي الظليـمَ الأسـودْ

انظر قافية «لم ترشدْ».

يـا ربِّ سَلِّـمْ قصبـاتِ عُنْقُـودْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١١ (عنقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣١ (عنقد).

تـربَّـعَ الفـرْعُ بمـرعًـى مخْمـودْ

الرّجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٨٢ (فرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع) (وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الدال المكسورة، وهذا خطأ).

يـا حكـمُ بْـنَ المنـذرِ بْـنِ الجـارودْ أنـتَ الجـوادُ ابْـنُ الجـوادِ المحمـودْ

انظر قافية «ممدودْ».

(١) وفيه: قال الصاغاني: الرجز ليس له، وإنّما هو للكذاب الحرمازي.

يــا حبَّــذا الكَعْــكُ بلحــمٍ مَثــرودْ وخُشْكُنــانٌ بسَــويــقٍ مَقْنُــودْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٦ (جلق)، ٤٨١ (كعك)؛ وكتاب العين ١/٦٧؛ وتهذيب اللغة ١/٦٧؛ وتاج العروس ٢٥/١٢٩ (جلق)، (كعك)[1]؛ وأساس البلاغة (قند).

إنّــي وبعــض المُفْتِنيــنَ داوودْ

انظر قافية «المكاييدْ».

أنــا أبــو طلْحــة واسمــي زَيْــدْ وكــلَّ يــومٍ فــي سِــلاحــي صَيْــدْ

الرجز لأبي طلحة زيد بن سهل في تاج العروس ٤/٢٥٤ (ندب)، ٦/٥٨٧ (طلح).

إنّــي وبعــضَ المُفْتِنِيــنَ داودْ ويــوسُــفٌ كــادتْ بــه المكــاييــدْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٣/٣١٧ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

فصل الدال المفتوحة

تــرى شُــؤونَ رأسِــه العَــوارِدا مَضْبــورَةً إلــى شَبَــا حَــدائِــدا

انظر قافية «الجلامِدا».

ورائِــدًا يَعْلُــو بِهَــا الفَــدافِــدَا صــاحِبهــا سَــاعــاتِها الشَّــدَائِــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٤٣.

غيثًــا إذا جئــت إليــه قــاصِــدَا تــرجــو الغِنَــى وتــرهــبُ الشّــدائــدا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قول).

إذا الأمــورُ اعْــرَوْرَتِ الشَّــدَائِــدَا

انظر قافية «القنادِدا».

لا تــرتجــي حيــن تُــلاقــي الــذائِــدا

انظر قافية «أم واحدا».

تــرى شــؤون رأســه العــوارِدا الخَطْــمَ واللَّحْييــن والأرائــدا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢/٣٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٤ (عرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/١٦٩ (رأد)، ٤/ ٤٨٠ (ضبر) ١١/ ٥١ (برطل)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «السودْ» مكان «مثرودْ».

٨/ ٨٠ (رأد)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٦.

يــــا أمَّنــــا ركبــــتُ أمــــرًا إدّا

انظر قافية «وَبَرْدا».

لمّــــا رأيــــتُ الأمــــرَ أمــــرًا إدّا

انظر قافية «شدّا».

* فــي كِلْــتِ رِجْلَيْهــا سُـلامَـى وَاحِـدَهْ كلتــاهمــا مقــرونــةٌ بــزائِــدَهْ

الرجز لأبي الدهماء في كتاب الجيم ٣/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٩ (كلا)؛ وأسرار العربية ص ٢٨٨؛ والإنصاف ٢/ ٤٣٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢٩، ١٣٣؛ والدرر ١/ ١٢٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٢؛ واللمع في العربية ص ١٧٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١؛ وتاج العروس (كلا).

وكنــتَ للمُســوَّديــنَ سَــائِــدا

انظر قافية «مَائِدا».

وَقَــرّبَــتْ خُــدّامُهــا الــوســائــدا

انظر قافية «النضائدا».

وحيــثُ تلْقــى الهــامــةُ الأصــائِــدا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٣٠٧ (صيد)[1]، ٨/ ٣٧٤ (عرد).

تَــرَى شُــؤُونَ رَأسِــهِ العَــوارِدا الخَطْــمَ واللَّحْيَيْــنِ والأصــائــدا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

لــم يَبْــقَ إلاّ المَجْــدَ والقصــائِــدَا

انظر قافية «والدا».

وَقَــرَّبَــتْ خُــدَّامُهــا الــوَســائِــدا حتــى إذا مــا عَلَّــوُا النَّضــائِــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٧ (نضد).

يَلْقَــمُ لَقمًــا ويُفَــدِّي زادَهْ يــرمــي بــأمثــالِ القطــا فــؤادَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدى).

فيهــنَّ خــودٌ تَشْعَــفُ الفُــؤادا

انظر قافية «اثْمِغْدادا».

(١) وفيه «الأصايدا» مكان «الأصائدا».

يـــا خَيـــرَنَـــا نفسًـــا وخيـــرًا وَالِـــدَا   وكنـــت للمُسَـــوَّدِيـــن سَـــائِـــدَا
وكنـــتَ للمنْتجِعيـــن مـــائِـــدا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (ميد).

مـــن أنْ تَبَـــدَّلْـــتُ بـــآدي آدا   لـــم يَـــك يَنْـــآدُ فـــأمْسَـــى انـــآدا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ٧٦ (أيد)؛ وتاج العروس ٣٩٦/٧ (أيد)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٧؛ والمخصص ١٥/ ٨١.

أبْـــــرَحَ آدُ الصَّلَتـــانِ آدا

انظر قافية «أعوادا».

مـــن أن تبـــدَّلْـــتُ بـــآدي آدا

انظر قافية «انآدا».

لـــو نِكْـــتَ مِنْهـــنَّ خفـــوقًـــا عَـــرْدا   سَمِعْـــــتَ رِزًّا ودويًّـــــا إدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٤ (خفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٠ (خفق).

لمّـــا رأيـــتُ سنـــةً جَمـــادَى   أخـــذْتُ فـــأسِـــي أقْطَـــعُ القَتَـــادا

انظر قافية «أزدادا».

أيـــانِـــقٌ قـــد كفـــأَت أرفـــادَهـــا   جِـــرادُهـــا يمنـــع أن نمتـــادَهـــا

انظر قافية «أرفادها».

وعَنقَفِيـــرٍ وَلَـــدت نِجـــادا

انظر قافية «النّدادا».

أحْمِلُهـــا وعلْجَـــةً وزادا   وصـــارمًـــا ذا شُطَـــبٍ جَـــدَّادا

انظر قافية «معضادا».

إذا رأيـــنَ حَـــرْجفًـــا مِصْـــرادا   وَلَّيْنَهَـــا أكْسِيَـــةً حـــدادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٨ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٥ (صرد)؛ وأساس البلاغة (صرد)[1].

(١) وفيه «جيادا» مكان «حدادا».

لمّـــا رأيـــت سنـــة جمَـــادى أَخَـــذْتُ فَـــأْسِـــي أَقْطَـــعُ القَتَـــادا

رَجَـــــاءَ أن أُنْفِـــــلَ أو أَزْدَادا

الرجز للعقيليّة في تاج العروس (نفل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧١ (نفل).

أصبـحَ بَـاقـي الـوصـلِ مـن سُعـادا عـــلاقـــة وسَقَمًـــا عِـــدَادَا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١.

فِيهـــنَّ خـــودٌ تَشْعَـــفُ الفُـــؤادا قـــد اثْمَعَـــدَّ خَلْقهـــا اثْمِعْـــداد

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثمعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٠ (ثمعد).

سَمَّيْتُـــــه زَيْـــــدًا ومَـــــاذَا زَادَا فَـــدادةً لا يَحْبِـــس الفَـــدَّادا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

يـــا ربَّ مَـــنْ يَكْتُمُنـــي الصِّعـــادا فَهَـــبْ لـــه حليلـــةً مِغْـــدادا

انظر قافية «الأَجْلادا».

وعَنْقَفيـــــرٍ وَلَـــــدت نِجـــــادَا عَبْـــدًا إذا مـــا سَمِـــع الإنشـــادا

وَلَّـــى القفـــا وأَسْـــرَع النِّـــدادا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

يـــا رَبِّ مـــن أَنْشَـــدَنـــي الصِّعـــادا فَهَـــبْ لَـــهُ غَـــزائِـــرًا أَرَادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثمعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩.

محـــالـــة تـــركـــبُ قبًّـــا رادا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قبب).

إذا رأيـــن حـــرجفًـــا مصـــرادا

انظر قافية «حدادا».

سَمَّيْتُـــــه زَيْـــــدًا ومَـــــاذَا زَادَا

انظر قافية «الفَدَّادا».

أَحْمِلُهـــــا وعِلْجَـــــةً وزادَا

انظر قافية «معضادا».

يَلْقَمُ لقمًا ويُفَدِّي زادَهْ

انظر قافية «فؤادهْ».

من نَضْوِ أورامٍ تَمَشَّتْ سأْدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٧ (سأد).

عَبْدًا إذا ما سَمِعَ الإنشادا

انظر قافية «النِّدادا».

أحملها وعلجةً وزادا وصارمًا ذا شُطَبٍ جَدَّادا
سيفًا بِرِنْدًا لم يكنْ مِعْضادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٩ (برند)، ٢٩٤ (عضد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣١ (برند)، ٨/ ٣٨٨ (عضد).

أصبحَ باقي الوصلِ من سُعادا

انظر قافية «عدادا».

يا رب، من كتَّمني الصِّعادا

انظر قافية «الأجلادا».

يا ربَّ من أَنْشَدَني الصِّعادا

انظر قافية «أرادا».

أيانِقٌ قد كفأَتْ أرفادَها

انظر قافية «أولادها».

وَقَصبًا حُنِّي حَتَّى كادا

انظر قافية «أعوادا».

يا ربّ من يكتمني الصِّعَادا فَهَبْ له حَلِيلةً مِغْدادا
طَعْثَنَةً تبلِّغُ الأجْلادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غدد)، ١٣/ ٢٦٧ (طعثن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧، ٣٤٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٤ (غدد)، (طعثن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦، ٤/ ٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٠، ٢/ ٤.

أيانق قد كفأتْ أرفادها جرادها يمنع أن نمتادها
نُطْعِمُها إذا شَتَتْ أَوْلادَها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩ (أكف)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠١، ٩٨٠؛ والمخصّص ١/ ١٦٩.

ولا أُحبُّ السَّاقِيَ المِدْراجا كأنَّهُ مُحْتَضِنٌ أولادا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥.

لمَّا رأَيت سنة جَمادَى

انظر قافية «أزْدادا».

نضَوْنَ عنّي شَدَّةً وأدّا

انظر قافية «صُمُلاً نَهْدا».

وَقَصَبًا حُنِّيَ حتَّى كادا يَعُودُ بَعْدَ أعْظُمٍ أعْوادا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٧ (عود).

أبرحَ آدُ الصَّلتانِ آدا إذ رَكبتْ أعوادُهم أعوادا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥؛ والاشتقاق ص ١٦٨.

إذا رأَيْنَ حرجَفًا مِصْرادا ولينها أَكسيةً جِيادا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صرد). وانظر قافية «مطرادا».

يا ربّ من عاب المضاء أبدا

انظر قافية «ولدا».

لَوْ وَجَدَتْ ماءَ الفُرات بِرَدا ما نَهِلَتْ إلا عَرَاكًا أَبَدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

آليتُ لا أعطي غلامًا أبدا

انظر قافية «الأسوَدا»

لا يَأْنَفُ العَبْدِيُّ ضَيْمًا أَبَدَا

انظر قافية «جَلْعَدا».

* نَحْنُ الَّذِينَ بَايَعُوا مُحمَّدا على الجِهَادِ ما بَقِينَا أَبَدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٧.

حتّـى إذا عـايَـنَ ضـوْءًا صَـاعِـدَا   ذا جُـدَدٍ يمشُـطُ ليـلاً لابـدا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (مشط).

أَصْبَـحَ قَلْبِـي صَـرِدَا،   لا يَشْتَهِـي أن يَـرِدَا،

إلا عَـرادًا عَـرِدا،   وصِلِّيـانًـا بَـرِدَا،

وعَنْكَثًـا مُلْتَبِـدا

الرجز للضبِّ في تهذيب اللغة ٢/ ١٩٩، ٣/ ٣٠٨، وتاج العروس ٣/ ٢٣٧ (ضبب)، ٥/ ٣٠١ (عكث)، (عنكث)، ٨/ ١٤١ (زرد)، ٣٧٤ (عرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)، ٥٣٩ (ضبب)، ٢/ ١٧٠ (عنكث)، ٣/ ٨٥ (برد)، ٢٤٨ (صرد)، ٢٨٨ (عرد)، ٣٨٦ (لبد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٨، ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٢ (حرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٦، ٦٣٣[1]، ١١٣٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٣، ٧/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (صرد)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٨، ١٣/ ٢٥٨.

ولـم أجِـدْ مـن الفِـرارِ بـدّا

انظر قافية «شدّا».

قـاظَ الحصـادَ والنصـيَّ الأغيـدا   والجـزءَ مَسْقِـيَّ السَّحـابِ الأربـدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٩.

لقَـدْ غَضِبْـنَ غَضَبًـا عِـربـدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عربد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠.

إنـي إذا مـا الأمـر كـان جـدّا   ولـمْ أجِـدْ مِـنَ اقْتحـامٍ بُـدًّا

لاقـي العِـدى فـي حَيَّـةٍ عِـرْبَـدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عربد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٥ (عربد).

كـأنَّ عَيْنَيْـهِ إذا تَـوَقَّـدا   عَيْنـا قَطَـامِـيٍّ مِـن الصُّقْـرِ بَـدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦٥ (صقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٤١ (صقر).

أو كُنْتُـمُ مـاءً لكُنْتُـمْ زَبَـدَا

انظر قافية «فَنَدَا».

---

(١) وفيه «لبدا» مكان «بردا».

فـــي ذاتِ شـــام تَضـــرِبُ المُقَلَّـــدا رقشـــاء تنتـــاخ اللغـــام المُـــزْبـــدا

انظر قافية «وأرعدا».

عـــــلامَ قَتْـــــلُ مسلـــــمٍ تَعَبَّـــــدا

انظر قافية «عددا».

واسْتَبْصَـرَتْ فـي الحـيّ أحـوى أمـردا عِجْـــزَةَ شَيْخَيْـــنِ يُسَمَّـــى مَعْبـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٣؛ وكتاب العين ١/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (عجز)؛ والمخصّص ١/ ٣٠.

وقِمَعًـــا يُكْسَـــى ثُمـــالاً زَغْبَـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغبد).

صُمـــاصِمًـــا ذا وَثَبـــاتٍ أكبـــدا

انظر قافية «مُقْتَدا».

حتّـــى تـــرى البـــازِلَ منهـــا الأكْبـــدَا

انظر قافية «يدا».

وبيـــن نَسْعيـــه خِـــدَبًّـــا مُلبِـــدا

انظر قافية «اطّرَدا».

تَـــدُق أَلِحيهـــا الصَّفِيـــحَ المُلبـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٠.

وتحـــت ذاك حِقْـــف رَمْـــل مُلْبَـــدا

انظر قافية «حُيَّدا».

إنـــي إذا مـــا الأمـــر كـــان جـــدّا ولـــمْ أجِـــدْ مِـــنَ اقْتحـــامٍ بُـــدَّا

انظر قافية «عِرْبَدًّا».

يَـــرْميـــنَ بـــالأَبْصـــارِ إنْ رعـــنٌ بـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١١٨.

لاقَـــتْ علـــى المـــاء جُـــذيـــلاً واتـــدا

انظر قافية «المواعدا».

إذا اصْمَــأَكَّ أخــدَعَــاهُ ابْتــدَّا

انظر قافية «ومصلخدًّا».

تَغَــرُّدَ السَّكْــرانِ قــامَ فــارْتَــدَى

انظر قافية «المُقْتَدَى».

وإنْ خَصــاصُ ليلهــنّ استــدّا

انظر قافية «ما اشتَدّا».

وإنْ خَصَــاصُ لَيْلِهِــنّ اسْتَــدَّا   رَكِبْــنَ مــن ظَلْمَــائِــهِ مــا اشْتَــدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٢؛ والمخصّص ٥/ ١٣٧.

إثْمًــا وغُــرْمًــا وعَــذابًــا مُعْتــدا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٨٠.

قــامَــتْ تُنــاجــي عــامــرًا فــأشْهَــدا   وكــان قِــدْمًــا نــاجيًــا جَلَنْــدَدا

قَــدِ انْتَهَــى ليلَتَــهُ حتــى اغْتَــدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلند)، ٣/ ٢٤٣ (شهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٦، ١١/ ٢٥١؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٣ (جلد)، ٨/ ٢٦٠ (شهد)، ١٦/ ٩٤ (دوس).

إذا الــذُّبــابُ بــالضُّحَــى تغــرَّدا   تَغَــرّدَ السَّكْــرانِ قــام فــارْتَــدَى

فــي نــاعِــمِ النَّبْــتِ خَصِيــبِ المُقْتَــدَى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

صُمــاصِمًــا ذا وَثَبــاتٍ أكبَــدا   يَــأْكُــلُ بَيْــن الــرُّحْلَتَيْــنِ المِــزْوَدا

ويَشْــرَبُ الغَــرْبَ إذا مــا اسْتَــوْرَدَا   شُــرْبَ عَــلاةٍ مــا تَــرِيــمُ مَقْتَــدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨١.

وإنْ رأيْــتَ منكبًــا أو عَضُــدَا   مِنْهــنَّ تُــرْمــى بــاللَّكِيــكِ لَثْــدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٤ (لثد).

لــولا الــزِّمــامُ اقْتَحَــمَ الأجــارِدا   بــالغَــرْبِ أو دقَّ النَّعــامَ السَّــاجــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٦ (سجد)؛ والمخصّص ١١/ ١١٤.

ولا عَــدَوْت الــركعتيــن ســاجــدا

انظر قافية «زاهدا».

لا حَجْـــدًا ابتغينَـــهُ ولا جَـــدا

انظر قافية «غداً غدا».

يـــا دَبْــلُ مـــا بِـــتُّ بليــلٍ هـــاجِـــدا

انظر قافية «زاهدا».

إنَّ الشبـــابَ والفـــراغَ والجِـــدهْ

انظر قافية «مَفْسَدَهْ».

لمّـــا تَفَنَّخْنــا بهـــنَّ المَجْـــدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦ (فنخ).

إنّـــي إذا مـــا الأمـــرُ كـــان جِـــدّا

انظر قافية «عِرْبَدّا».

يـــا قـــومِ، مـــا لـــي لا أُحِـــبُّ عَنْجَـدَه؟

انظر قافية «عندَه».

ونَقَضُـــوا ميثـــاقَـــكَ المُـــؤكَّـــدَا وزَعَمُـــوا أن لَسْـــتَ تـــدعُـــو أَحَـــدَا

وهـــمْ أذلُّ وأقَـــلُّ عَـــدَدَا هـــم بيَّتُـــونـــا بـــالـــوتيـــرِ هُجَّـــدَا

الرجز لعمرو بن سالم الخزاعي في تاج العروس ١٤/ ٣٤٢ (وتر).

يُثِـــرن بـــاللّيـــل الغطـــاطَ الهُجَّـــدا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هجد).

ولا أُحِـــبُّ مِـــنْ مليـــخٍ أَحَـــدَا

انظر قافية «مُجْمِدا».

يـــا خـــالـــدًا ألفًـــا ويُـــدْعَـــى واحـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض)

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض).

فـــي كِلْـــتِ رِجْلَيْهـــا سُـــلاَمَـى زَائِـــدَهْ كِلْتـــاهُمَـــا قـــد قُـــرِنَـــتْ بِـــوَاحِـــدَهْ

انظر قافية «بِزائِدَه».

وزعمُـــوا أن لَسْـــتَ تـــدعُـــو أَحَـــدَا

انظر قافية «هَجَدَا».

لا تَـــرْتَجـــي حيـــن تُـــلاقـــي الـــذَّائِـــدَا أَسَبْعَـــةً لاقَـــتْ معًـــا أم واحـــدا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤١ (معع)، ١٤/ ٣١٠ (رجا)؛ وتهذيب اللغة

١١/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١١ (معع)، (رجا)؛ وأساس البلاغة (رجو).

لمّا رأيتُ الظُّعْنَ شالتْ تُحْدَى

انظر قافية «مَعْدا».

ولنْ يَرَى ما عاش إلاّ جَحْدا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٥.

وعِزُّنا عِزٌّ إذا تَوَحَّدا

انظر قافية «واعْلَوَّدا».

قامَ وُلاهَا فسقَوْهُ صَرْخَدَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٧٦ (صرخد).

إذا اصمأكَّ أَخْدَعَاهُ ابْتَدَّا صليف مُرْديٍّ ومُصْلَخِدَّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٨ (مرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١.

إذا الأمورُ اعروْرَتِ الشَّدائدا أرْسَى البِنا وأثبتَ القواعِدا
مِحرابَ حَرْبٍ يقرعُ القنادِدا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٦[1]؛ وأساس البلاغة (عري)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢.

*** وإنْ رأيْتَ الحَجيجَ الرّوادِدَا قَواصِرًا بالعُمْرِ أو مَوَادِدَا**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (ردد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥٢؛ والخصائص ١/ ١٦١، ٣/ ٨٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٤.

لما رأيت مِحْجَمًا قد بَدَّدَا

انظر قافية «المسدّا».

*** تَسْمَعُ لِلأَحْشَاءِ منهُ لَغَطا ولليدينِ جُسْأَةً وبَدَدَا**

الرجز بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٢٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٦.

ولَيْتَهُ كان غُلامًا سَهْوَدا إذا عَسَتْ أغصانُهُ تجدَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٤ (سهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٨ (سهد).

---

(١) وفيه «الصناددا» مكان «القناددا».

إذا أَوَتْ بـالصَّمْـدِ كـانَ جَـدَدا

انظر قافية «حَفَدا»، وقافية «مُطَرَّدا».

يَعْلـو الهـذاليـلَ ويعلـو القَـرْدَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٩؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩؛ وتاج العروس (هذل).

وهَجْمَـة مَـنْ يـكُ منهـا صَـدَدَا

انظر قافية «مُفَنَّدَا».

وهـمْ أَذَلُّ وأقـلُّ عَـدَدَا

انظر قافية «هجَّدا».

رَبَّيْتُـهُ حتـى إذا تَمَعْـدَدا

انظر قافية «أُجْلَدَا».

* عـلامَ قَتْـلُ مُسْلِـمٍ تَعَبَّـدَا؟ مُـذْ خَمْسَـةٍ وخَمِسـونَ عَـدَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)، ١٢/ ٦٥٠ (يوم)؛ والخصائص ٢/ ٧٧؛ والدرر ٦/ ٢٣٢؛ والمحتسب ١/ ٨٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩ (خمس)[1].

أو كُنْتُـمُ لَحْمًـا لكُنْتُـمْ غُـدَدَا

انظر قافية «فندا».

كـأنَّـهُ جَمْـرُ غَضًـا تَـوَقَّـدَا يُضِـيءُ فـي اللَّبَّـاتِ أَنْ تَلَـدَّدا

الرجز لجمعة الدبيرية في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٧.

أقْعَـدَ حتّـى لـم يَجِـدْ مُقْعَنْـدَدا

انظر قافية «يلي غَدا».

قـد عَلِمـت رَبيبَهـا الحَفَنْـدَدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

قـامَـتْ تُنـاجـي عـامـرًا فـأَشْهَـدا وكـان قِـدْمًـا نـاجيًـا جَلَنْـدَدا

انظر قافية «اغتدى».

---

(١) وفيه «تعمدا» مكان «تعبدا».

لا يجِـــدُونَ لصَـــديـــقٍ مَـــوْدَدَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٧٩/٩ (ودد).

إنّ بنـــــيَّ للئـــــامٌ زَهَـــــدَه   مـا لـي فـي صـدورِهـمْ مـن مَـوْدَدَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٤ (وخد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢٧٩/٩ (ودد).

هـــلْ يـــورِدَنَّ القَـــوْمَ مـــاءً بـــارِدا

انظر قافية «اللواغِدا».

أحـــبُّ أُمَّ خـــالـــدٍ وخـــالـــدا   حُبًّـــا سُخـــاخينًـــا وحُبًّـــا بـــاردا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)، ١٣/ ٢٠٦ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٦، ١٤/ ١٠٥؛ وتاج العروس (سخن).

مخـــافـــةَ أن تنفـــدي المـــزاودا   وتغبقـــي بعـــدي غبـــوقًـــا بـــاردا

انظر قافية «زاهِدا».

لـــولا الـــزِّمـــامُ اقتحـــم الأجـــارِدا

انظر قافية «الساجِدا».

تخبِـــطُ أيـــديهـــا القتـــادَ العـــارِدَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣. وجاء في الخصائص ٢/ ٣٦٥.

كـــأنّ فـــي الفـــرش القتـــاد العـــاردا

صَـــوًّى لهـــا ذا كِـــدْنَـــةٍ جُـــلاعِـــدا   لـــم يَـــرْعَ بـــالأَصْيَـــافِ إلاّ فـــارِدَا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلعد)، ٢٨٨ (عرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلعد)، ٨/ ٣٧٤ (عرد)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣١٥، ١٢/ ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ١٢١٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٠، والمخصّص ٧/ ٨٧.

تَـــرَى شُـــؤُونَ رأسِـــهِ العَـــوارِدَا

انظر قافية «والأَصائِدا».

حَــوْمًــا دِحَــاسًــا صـادِرًا ووارِدًا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٩.

يـــا ربِّ أدعـــوكَ إلهًـــا فَـــرْدا فكُـــنْ لـــه مِـــنَ البـــلايـــا رِدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨٩ (ردد).

إلا عـــــــــرادًا عـــــــــردا وصلّيـــــــــانًـــــــا بَـــــــــرَدَا

انظر قافية «ملتبدا».

حَتّـــى إذا شـــمَّ الصَّبـــا وأبْـــرَدا

انظر قافية «المجَسَّدا».

شثـــن البَنـــانِ فـــي غـــداةٍ بَـــرَدَهْ

انظر قافية «وردهْ».

لَـــوْ وَجَـــدَتْ مـــاءَ الفُـــراتِ بُـــرَدا

انظر قافية «أَبَدا».

رأيْـــتُ للمَـــوْتِ بـــريـــدًا مُبْـــرِدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٦ (برد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩.

فـــانصـــرفـــتْ عنـــه ومـــا تـــزَوّدا ولـــــو أرادتْ وِرده لاسْتَـــــوْرَدَا
وشـــاحَهـــا والـــدُّملـــجَ المعضَّـــدا والأُقحـــوانَ النّـــاضـــرَ المبـــرَّدا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ورد).

يـــا أمّنـــا ركبـــتُ أمـــرًا إدّا رأيـــتُ مَشْبـــوحَ الـــذِّراعِ نهـــدا
فَنِلْـــتُ منـــه رَشَفًـــا وبَـــرْدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥.

وآضَ نَهْـــدًا كـــالحِصـــان أجـــردَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (معد).

فشـــامَ فـــي وَمَّـــاحِ سَلْمـــى العجـــردا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨١ (عجرد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٢ (عجرد).

أَبَعْدَ خَمْسٍ قَدْ حَفِظْتُ عَدَّها أَحْمِلُ قَوْسِي وَأُرِيدُ رَدَّها

انظر قافية «رِفْدَها».

لا يُحْسِنُ التَّحْمِيضَ إلاّ سَرْدَا

الرّجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٧ (حمض).

ولا أُطِيقُ البَكَراتِ الشّرَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٦ (شرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٨ (شرد).

يُسْقَيْنَ لا عشًّا ولا مُصَرَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٨ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٣ (عشش)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥؛ وكتاب العين ١/ ٧٠.

أصبحَ قلبي صَرِدا

انظر قافية «مُلْتَبِدا».

وبين نَسْعيه خِدَبًّا مُلْبدا إذا السَّرابُ بالفلاةِ اطَّرَدَا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)، ٣/ ٣٨٦ (لبد).

* إذا القَعُود كرَّ فيها حَفَدَا يومًا جديدًا كُلَّه مُطَرَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٩ (طرد)؛ وأسرار العربية ص ٢٩٠؛ والإنصاف ٢/ ٤٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٧٠؛ وشرح المفصّل ٣/ ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٨ (طرد)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٩، ٢/ ٣٠٥.

إلاّ عَرادًا عَرِدا

انظر قافية «ملتبدا».

لو نكتَ منهنَّ خفوقًا عَرْدا

انظر قافية «إدّا».

يضُمُّها ضَمَّ الفَنِيقِ البدًّا يحشو الملاقيَّ نَضيًّا عَرْدَا

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس ١٨/ ٣٠٧ (حمض)؛ وليس في ديوانه.

كأنَّه العَيُّوقُ حِينَ عرَّدا

انظر قافية «مِصْيَدَا».

إذا الـــذُّبَـــابُ بـــالضُّحَـــى تغـــرَّدا

انظر قافية «المُقْتَدَى».

مِـــنْ وَعْسِهـــا إذا العَسِيـــفُ غَـــرَّدا

انظر قافية «حَفَدا» وقافية «مُطَرّدا».

لـــو كُنْتُـــمُ صـــوفًـــا لكُنْتُـــمْ قَـــرَدَا   أو كُنْتُـــمُ لحْمًـــا لكُنْتُـــمْ غَـــرَدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٦ (غرد).

يـــا ربِّ أدعـــوك إلٰهًـــا فَـــرْدا

انظر قافية «البلايا رِدّا».

لـــو كُنْتُـــمُ صُـــوفًـــا لكنْتُـــم قَـــرَدَا

انظر قافية «غَردا» وقافية «فندا».

وَغـــايَـــةُ الأَجِيـــلِ مَهْـــوَاةُ الـــرَّدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١ (أجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٤.

تخشـى بهـا الجـونـاءُ بـالقيـظ الـرَّدَى

انظر قافية «توقّدا».

تُحِـــبُّ منـــا مُطْـــرَهِفًّـــا فَـــوْهَـــدَا   عِجْـــزَةَ شَيْخَيْـــنِ غـــلامًـــا أمْـــرَدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فهد)، ٩/ ٢٢١ (طرهف)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٤ (فهد)، ٢٤/ ٩٠ (طرهف)؛ والمخصّص ٢/ ١٥٤. وانظر قافية «ثَوْهَدا».

واستبصَـرَتْ فـي الحَـيِّ أحـوى أمْـرَدا

انظر قافية «مَعْبَدا».

شَـــرْخًـــا صُقُـــورًا يـــافعًـــا وأمْـــرَدا

الرجز للبيد في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٠ (شرخ).

وضَهبَـــتْ فِيهـــا رِجـــالٌ مَـــرَدَهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٣.

ويَشْـــرَبُ الغَـــرْبَ إذا مـــا اسْتَـــوْرَدَا

انظر قافية «مَقْتَدا».

لمّـــا رأيْـــتُ محْجَمًـــا قـــد بَـــدَّدَا وأوَّلَ الإبْـــلِ دنـــا فـــاسْتَـــوْردا

انظر قافية «المسدا».

ولـــــو أرادتْ وِرده لاستـــــوردا

انظر قافية «المبرّدا».

ونَجِـــدَ المـــاءَ الـــذي تَـــوَرّدا

انظر قافية «المِرْصَدا».

شَثْـــنُ البَنـــانِ فـــي غَـــداةٍ بَـــرَدَه جَهْـــمُ المُحَيَّـــا ذو شِبـــالٍ وَرَدَه

الرجز لرجل من بني جذيمة في تاج العروس (شبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٢ (شبل).

أصْبَـــحْ قلبـــي صَـــرِدا لا يَشْتهـــي أنْ يَـــرِدَا

انظر قافية «ملتبدا».

حتّـــى إذا هَـــاهَـــى بـــهِ وأَسَّـــدَا وانْقَـــضَّ يعْـــدو الـــرَّهَقَـــى واسْتَـــأْسَـــدَا

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق)؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٨.

تَـــرْعَـــى بخَـــوَّيْـــن نَجيـــلاً غـــامِـــدَا قـــد أُكلـــت وارِسَـــه والخَـــاضِـــدا
واستَقْبلـــت مـــن صِبْغِـــه مَجـــاسِـــدَا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٢٢.

أَخْشَـــى عليهـــا طَيِّـــا وأَسَـــدَا

انظر قافية «رقدا».

حَتّـــى إذا هَـــاهَـــى بـــهِ وأَسَّـــدَا

انظر قافية «واسْتَأْسَدَا».

بـــات علـــى الخَـــلِّ ومـــا بـــاتَـــتْ سُـــدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩[1].

---

(١) وفيه «سهدى» مكان «سدى».

حتَّــــى إذا شَــــمَّ الصَّبـــــا وأبْـــرَدا سَـــوْفَ العَــذارَى الــرَّائــقَ المُجَسَّــدَا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٧ (ريق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٧ (ريق).

إنّ الشَّبـــــابَ والفــــراغَ والجِـــدَه مَفسَـــــدَةٌ للعَقْـــــلِ أيُّ مَفْسَـــــدَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٥ (فسد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٧ (فسد).

يُكـــابِـــدُ اللَّيْـــلَ عليهـــا مَسْـــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٣ (مسد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٥؛ والمخصص ٧/ ١٠٧.

لمّـــا رَأَيْـــتُ مخجمّـــا قـــد بَـــدَّدا وأوّلَ الإبْـــلِ دنـــا فـــاستَـــوْرَدَا
دَعَـــوْتُ عَـــوْنِـــي وأخـــذت المَسَـــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٢ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٥ (بدد).

يـــا رُبَّ ســـارٍ ســـارَ مـــا تـــوسَّـــدا

انظر قافية «اليَدا».

أَهْـــدَى إلـــى السِّنْـــدِ لُهَـــامًـــا حَـــاشِـــدَا

انظر قافية «والأَهَانِدَا».

قـــالـــتْ لـــه الطيـــرُ تقـــدّمْ راشِـــدا

انظر قافية «حامدا».

وبقـــــي الهيـــــقُ يشـــــدُّ شـــــدًّا

انظر قافية «ينقدّا».

أَخْـــزَى إلَهـــي لينهـــا وشـــدَّهـــا

انظر قافية «رِفْدها».

لمّـــــا رأيـــــتُ الأمـــــرَ أمـــــرًا إدّا ولـــم أجِـــدْ مـــن الفـــرارِ بُـــدًّا
مـــلأتُ لحمـــي وعظـــامـــي شـــدًّا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥، ١٠٨٧.

غيثًـــا إذا جئـــت إليـــه قـــاصِـــدَا

انظر قافية «الشدائدا».

خُلِقْــتَ مشــرورًا مُمَــرًّا مُحْصَــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٨.

ونَجَـــدَ المـــاءُ الـــذي تَـــوَرَّدا تَـــوَرُّدَ السِّيـــد أرَادَ المَـــرْصَـــدَا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٥ (نجد).

إذا النَّـــدَى مِـــن لِيتِهـــا تَفَصَّـــدا

انظر قافية «جَلْعَدَا».

أصبــح قلبــي مــن سليمــى مُقْصَــدا

انظر قافية «إن تَعَمَّدا».

إذا رأيْـــــنَ علمًـــــا مُقْـــــوَدًّا صـــدَدْنَ عـــن خَيْشـــومِهـــا وصَـــدًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد).

قـــد أَكَلَـــتْ وارِسَـــه والخَـــاضِـــدا

انظر قافية «مَجاسِدَا».

للبَكَــرَاتِ العِيــطِ منهــا ضــاهِــدا طَــوْعَ السِّنــانِ ذارِعًــا وعــاضِــدا

الرجز للأسدي في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٢.

والقِنْــعَ أظْــلالاً وأيْكًــا أخْضَــدا

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٥.

وِشــاحَهــا والــدُّملــجَ المعضَّــدا

انظر قافية «المبرّدا».

وإنْ رأيْـــتَ مَنْكِبًـــا أو عَضْـــدَا

انظر قافية «لثدا».

لاقَــتْ علــى المــاءِ جــذيــلاً واطــدا

انظر قافية «المَوَاعدا».

يكُــفُّ عـــن شُـــذَّانِهـــا إذا عَـــدَا

انظر قافية «جَلْمَدا».

كـــــأنّمـــــا أطْمــــارُهُ إذا عَـــــدا

انظر قافية «مِمْعَدا».

حتّـــى إذا عـــايَـــنَ ضَـــوْءًا صَـــاعِـــدَا

انظر قافية «لابدا».

صَـــوًّى لهـــا ذا كِـــدْنَـــةٍ جُـــلاعِـــدَا

انظر قافية «إلّا فارِدا».

أرْسَـــى البِنـــا وأثبـــتَ القـــواعِـــدا

انظر قافية «القناددا».

لاقَـتْ علـى المـاء جُـذَيْـلاً واتـدا ولـم يكُـنْ يُخْلِفُهـا المَـواعِـدَا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وبد)، ١١/ ١٠٧ (جذل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٢ (وتد)، (جذل)[١]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٨؛ وأساس البلاغة (جذل)، (وتد)؛ والمخصص ١١/ ١٩، ١٥/ ٧١.

ولا تَمَشَّـــى فـــي فضـــاءٍ بُعْـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨١ (مشي)؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس (مشي).

وصـــاحـــبٍ صـــاحَبْـــتُ غيـــر أبْعـــدَا

انظر قافية «مُسْندا».

قَـــلائـــصٌ إذا عَلَـــوْنَ فَـــدْفَـــدا رمَيْـــنَ بـــالطَّـــرْفِ النِّجـــادَ الأبْعَـــدا

الرجز للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٣؛ وأساس البلاغة (فدفد)؛ وكتاب العين ٦/ ٨٤، ٨/ ١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠١ (نجد).

مَـــدًّا بـــأعْنـــاقِ المَطِـــيِّ مَـــدّا حتـــى تُـــوافـــي المَـــوْسِـــمَ الأبْعَـــدّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٩ (بعد).

أتَـــمُّ أُدِيـــمَ يـــومَهـــا عَطَـــوَّدا مِثْـــلَ سُـــرَى ليلَتِهـــا أو أبْعَـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عطد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٢ (عطد).

---

(١) وفيه «واطدا» مكان «واتدا».

حَطَّت بَرِيدَيْنِ بِهِ أَوْ أَبْعَدَا

انظر قافية «جلعدا».

وَيْخٌ ووَيْحٌ ثم ويْسٌ بَعْدَهُ

انظر قافية «عُدَّهُ».

أخزى إلَهي لينها وشَدَّها واللّهِ لا تسْلمُ عندي بَعْدَها

انظر قافية «رِفْدَها».

وَيْخٌ ووَيْحٌ ثم وَيْسٌ بَعْدَهُ وَيْهٌ ووَيْلٌ ثمّ وَيْبٌ عُدَّهُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٦٧ (ويخ).

كلُّ امرىءٍ يعْدو بما استعدَّا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥٩، وهو مثل.

أبَعْدَ خمْسٍ قد حَفِظتُ عَدَّهَا

انظر قافية «رِفْدَها».

إنّي رأيت أثْعُبانًا جَعْدا

انظر قافية «نَكْدا».

أبيضَ وضّاحَ الجبِين جَعْدَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥.

في ذات شامٍ تَضْربُ المُقَلَّدا رَقْشاءُ تَنْتَاحُ اللُّغامَ المُزْبدا

دوَّمَ فيها رِزُّهُ وَأرْعَدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٠، ٣٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦١١ (نتح)، ٥/ ٣٥٤ (رزز)، ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٤ (نتح)، ١٥/ ١٥٤ (رزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٥ (رقش).

* وَيْلٌمِّ سَعْدٍ سَعْدا

الرجز لكبيشة بنت رافع في السيرة النبوية ٣/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٧٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (نهك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك).

فَهْوَ يُنَمِّي صُعُدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٦ (صعد).

فَحَمَّلَ الهَمَّ كنازًا جَلْعَدا

انظر قافية «مُوكَدا».

لا يَأْنَفُ العَبْدِيُّ ضَيْمًا أَبَدَا بَعْدَ شَبِيبٍ إِذْ يُقادُ قَوَدا
حَطَّت بَرِيدَيْن بِهِ أَوْ أَبْعَدا عَيْرانَةٌ ذاتُ جِرانٍ أَقْوَدا
إذا النَّدَى مِن لِيتِها تَفَصَّدَا قَوْدَكَ لِلنُّسْكِ الوَجِيَّ الأَعْقَدا
ينازع النِّسْعُ عَلاةً جَلْعَدا

الرجز لميدان الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٧.

أكسو القتود ذات لوثٍ جَلْعَدا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٧.

لمّا رأيتُ الظُّعْنَ شالَتْ تُحْدَى أَتْبَعْتُهُنَّ أرْحَبِيًّا مَعْدا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٤٠٥ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٧ (معد).

معدًا وقلْ لجارتيك تمعّدا

انظر قافية «أجودا».

تَسْمَعُ للرِّيح إذا اصْمَعَدَّا

انظر قافية «هَدًّا».

أخشَى عليه طَيِّئًا وأَسَدَا وخارِبين خَرَبًا فَمَعَدَا

انظر قافية «إلاّ رَقدا».

كأنّما أَطْمارُهُ إذا عَدَا جُلِّلْنَ سِرْحانَ فلاةٍ مِمْعَدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٥ (معد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٠ (معد).

إذا اشْتَكَيْنَ بعد مَمْشاهُ اجْتَزَى مِنْهنَّ فاسْتَوْفَى برحْبٍ أو عَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (ورش).

مِثْل الذي بالغيلِ يَقْرُو مُخْمِدَا يَزْدادُ قُرْبًا دونَهُ أنْ يُوعَدا

الرجز للبيد في ديوانه ص ١٦٤ ـ ١٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خمد)، ١٣/ ١٦٥ (دون)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٩.

لا حَجْـــدًا ابتغَيْنَـــه ولا جَـــدا يَعــدنَ مـــن هـــازَلْنَــه غـــدًا غـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٢.

أغْبِــطُ بـــالنَّـــوْمِ الخلـــيَّ الـــرَّاقِـــدا لاقَــى الهُــوَيْنـا والــرَّبيــكَ الـراغــدا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٥؛ وتاج العروس (ربك).

لا بَــــرِئَـــتْ غُـــدَّةُ مَـــنْ أغَـــدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (غدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٣ (غدد)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٣.

هــــل يُـــورِدَنَّ القَـــوْمَ مـــاءً بـــارِدا بـــاقـــي النَّسيـــمِ يَلْغَـــدُ اللَّـــواغِـــدَا

الرجز لأبي وجزة السعدي في بعض نسخ تهذيب اللغة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٢ (لغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٣ (لغد)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٥.

يَــزْغَــدْنَ بَخْبــاخَ الهَــدِيــرِ زَغْــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زغد).

حتَّـــى رأيْـــتُ العَـــزَبَ السِّمَّغْـــدا وكـــان قـــد شَـــبَّ شَبـــابًـــا مَغْـــدَا

الرجز لإياس الخيبريّ في لسان العرب ٣/ ٤٠٧ (مغد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٤ (سمغد)، ٩/ ١٨٢ (مغد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٠ (سمغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٩، ٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٨.

حتـــى رأيـــت العَـــزَبَ السِّمَّغْـــدا

انظر قافية «مَغْدا».

أقْعَـــدَ حتَّـــى لـــم يَجِـــدْ مُقْعَنْـــدَدَا ولا غـــدًا ولا الـــذي يلـــي غَـــدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٧ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٥٩، ٦١ (قعد).

ورائِـــدًا يَعْلُـــو بِهَـــا الفَـــدَافِـــدَا

انظر قافية «الشَّدَائِدا».

إذا أَوَتْ بـــالصَّمْـــدِ كـــانَ جَـــدَدَا مِـــنْ وَعْسهَـــا إذا العَسِيـــفُ غـــرَّدا
إذا القَعُـــودُ كَـــرَّ فيهَـــا حَفَـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥. وانظر قافية «مطردا».

---

(١) انظر تهذيب اللغة ٨/ ٧٣، الهامش.

مثـــلُ مَطيـــرٍ إذ مَشَـــى وحَفَـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤١.

قـــلائـــصٌ إذا عَلَـــوْنَ فَـــدْفــــدا

انظر قافية «الأبْعدا».

أَبْعَـدَ خَمْـسٍ قـد حَفِظْـتُ عَـدَّهـا أَحْمِـلُ قَـوْسِـي وأُريـدُ رَدَّهـا؟
أَخْـزَى إِلَهِـي لِينَهـا وشَـدَّهـا واللّـهِ لا تَسْلَـمُ عِنْـدِي بَعْـدَهـا
ولا أُرَجِّـي، مـا حَيِيـتُ، رِفْـدَهـا

الرجز لمُحارب بن قَيْسٍ من بني كُسَيْعة في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

إنَّ لنـا مِـنْ كُـلِّ قـومٍ نِهْـدَا مـن الـرِّبَـابِ حَلَبًـا ورِفْـدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٣ (نهد).

لا يَطَّبِينِـــي العَمَـــلُ المُفَـــدَّى

انظر قافية «غمريُّ».

تـرى العِـلافـيَّ عليهـا مُـوفِـدا

انظر قافية «مُشَيَّدا».

أغبـط بـالنـومِ الخلـيَّ الـراقـدا

انظر قافية «الراغدا».

وقـد أُثيـرُ العَيْهَمـانَ الـرَّاقِـدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٥.

إذا الأمـور اعـرورتِ الشـدائـدا شـدّ العُـرى وأحكـم المعـاقـدا

انظر قافية «القناددا».

تَسْمَـعُ للـرِّيـحِ إذا اصْمَعَـدَّا بيـن الخُطـى مِنْـه إذا مـا ارْقَـدَّا

انظر قافية «هَدّا».

أخشـى عليهـا طيِّئًـا وأسَـدا وخـارِبَيْـنِ خَـرَبًـا فَمَعَـدا
لا يَحْسَبـانِ اللَّـهَ إلّا رَقَـدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٩ (خرب)، ٣/ ٢٨٧ (عدد)، ٤٠٥ (معد)؛

والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٣ (خرب)، ٩/ ١٧٦ (معد).

أَلِفْنَ ضالاًّ ناعمًا وَغَرْقَدا

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرقد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٤.

قَوْدَكَ لِلنُّسْكِ الوَجِيَّ الأَعْقَدا

انظر قافية «جلعدا».

أو كُنْتُمُ شاءً لكُنْتُمْ نَقَدَا

انظر قافية «فندا».

لتُنْتِجَنَّ وَلَدًا أو نَقْدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٤ (نقد).

وبَقِيَ الهَيْقُ يشُدّ شدّا يكادُ عنهُ الجلدُ أن ينقدّا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شدد).

كَأَنّ عينيهِ إذا تَوَقّدا

انظر قافية «الصقر بَدَا».

كأَنَّه جَمرُ غَضًا تَوَقَّدَا

انظر قافية «تَلَدَّدَا».

تخشى بها الجوْناءُ بالقَيْظِ الرَّدَى إذا شِناخَا قُورِهَا تَوَقَّدَا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١ (شنخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٥ (شنخ).

يا دِبْلُ ما بِتَّ بلَيْلٍ جاهِدَا ولا رَحَلْتَ الأَيْنُقَ العلاكِدا

الرجز لدكين في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٠ (علكد). وانظر قافية «زاهدا».

ونَقَضُوا ميثَاقَكَ المؤكَّدَا

انظر قافية «هجَّدَا».

أعْيَسَ مَضْبُورَ القَرا عِلْكَدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٠ (علكد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٦.

إنـي رَأَيْتُ أُثْعُبانًا جَعْدَا قد خَرَجَتْ بعدي وقالتْ نكْدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٧ (ثعب)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٩؛ وكتاب العين ٢/ ١١١؛ والمخصص ١/ ٩١.

فَحَمَّل الهَمَّ كنازًا جَلْعَدا تَرى العُلَيْفيَّ عليها مُوكَدا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلعد)، ٤٦٧ (وكد)، ٥/ ٤٠١ (كلز)، ٤٠٢ (كنز)، ٩/ ٢٥٦ (علف)، ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلعد)، ١٥/ ٣٠٢ (كلز)، (همم).

أحِبُّ أُمَّ خالدٍ وخالدا

انظر قافية «باردا».

يا خَيرَنا نفسًا وخيرًا وَالِدَا

انظر قافية «مائدا».

تسمع في عصا لها صه الهدا

* لم يَبْقَ إلاّ المَجْدَ والقصائِدا غَيْرَكَ يا ابْنَ الأَكْرمينَ وَالِدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٣.

* رَبَّيْتُهُ حتّى إذا تمعْدَدَا كان جَزائي بالعَصَا أَنْ أُجْلَدَا

وقــدْ أرانــي للغــوانــي مِصْيَــدَا مُـــلاوَةً كـــأنَّ فـــوقـــي جَلَـــدَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥٣٦؛ ولسان العرب ٣/١٢٥ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٥٦؛ ومجمل اللغة ١/٤٥١؛ ومقاييس اللغة ١/٤٧١؛ وكتاب الجيم ١/١٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩.

جـانـي جَـرادٍ فـي وعـاءٍ مِقْلَـدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٥ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٩ (قلد).

فـي ذاتِ شـامٍ تَضْـرِبُ المُقَلَّـدَا

انظر قافية «وأرعدا».

يـا رَبِّ مَـنْ عـابَ المَضـاءَ أبـدا فـاحْـرِمْـهُ أمثـالَ المضـاءِ وَلَـدَا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ وتاج العروس (مضى).

يـا قـومِ، مـا لـي لا أحـبُّ عَنْجَـدَه وكـلُّ إنسـانٍ يحـبُّ وَلَـدَه

انظر قافية «عَنَدَه».

قـالـتْ لـه الطَّيْـرُ تَقَـدَّمْ رَاشِـدا إنَّـكَ لا تَـرجِـعُ إلّا حـامـدا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥٧٢ (قول)؛ وأساس البلاغة (قول)؛ وتاج العروس (قول).

تَـرْعـى بخَـوَّيْـن نَجيـلاً غـامِـدا

انظر قافية «مجاسِدَا».

تـرى شـؤون رأسِهـا العـواردا مَضْبُـورَةً إلـى شبـا حَـدائِـدا
ضَبْـرَ بَـراطيـل إلـى جَـلامِـدا

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في التنبيه والإيضاح ٢/٣٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٤ (عرد)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)؛ ولرجل من بني فقعس في لسان العرب ١١/ ٥١ (برطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٠ (ضبر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩، ١٢/ ٢٩، ١٥/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٨/ ٨٠ (رأد)، ٣٦٩ (عرد)، ١٢/ ٣٧٧ (ضبر)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٦.

تَسْمَـعُ فـي عُصْـلٍ لهـا صَـوالـدا صَـلَّ خَطـاطِيـف علـى جَـلامـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٧ (صلد)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩١ (صلد).

ولا أُحِـبُّ مِـنْ مليـخٍ أَحَـدَا مـاءً أُجـاجًـا ورُعـامًـا مُجْمِـدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥.

مثـلُ الــذي بــالغيــلِ يغــزو مُخْمِــدا

انظر قافية «أن يُوعَدا».

أصْبَــحَ قلبــي مــن سُلَيْمَــى مُقْصَــدَا إنْ خَطَــأً منهــا وإنْ تَعَمّــدا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد).

يَكُــفّ عــن شُــذَّانِهــا إذا عَــدَا شَــوْلٌ وحُطْمِــيّ مَخَــاضًــا جَلْمَــدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٦.

مَــدًّا بــأعنــاقِ المطــيِّ مَــدّا

انظر قافية «الأبْعَدّا».

أَهْــدَى إلــى السِّنْــدِ لَهَــامًــا حَــاشِــدَا حتّــى استبــاح السِّنْــد والأَهَــانِــدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٩ (هند).

أَعْيَــسَ جَــوَّابَ الضُحــى سَبَنْــدى

انظر قافية «ما اسْوَدّا».

قَــرْمٌ جــوادٌ مــن بنــي الجُلُنْــدَى يَمْشِــي إلــى الأقــرانِ كــالسَّبَنْــدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧١ (سبد).

وصــاحــبٍ صــاحَبْــتُ غيــرِ أبْعَــدا تــراهُ بيــن الحُــرْبَتَيْــنِ مُسْنــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٥ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٤ (حرب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩.

يــا قــومِ مــا لــي لا أحِــبُّ عَنْجَــدَه وكــلّ إنســانٍ يحــبُّ وَلَــدَه

حُــبَّ الحبــارى ويــزفُّ عَنَــدَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٨ (عند)، ٣١٠ (عنجد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٨ (عند)، ١٠/ ٥١١ (حبر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٤.

إذا رَحَلْــتُ فــاجْعلــونــي وَسَطَــا إنّــي كبيــرٌ لا أُطِيــقُ العُنَّــدا

[illegible]

١/ ٣٩٤ (كفأ)، ٨/ ٤٢٤ (عند)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦، ٨٧٩.

يــا أيُّهــا القَــائِــلُ قــولاً فَنــدَا

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٨/ ٤٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

حَتَّـــى عـــلاهــا تـــامِــكٌ   شبَّهتُــــه وانتــــصَّ فِنْـــدا

الرجز لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٣٤؛ وأساس البلاغة (قصص).

وهَجْمَـــة مَـــنْ يَـــكُ منهـــا صَـــدَدَا   لا يَـــكُ مَحْــرومًـــا ولا مُفَنَّـــدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

لـــو كُنْتُـمُ صُـــوفًـــا لكُنْتـمْ قَـــرَدَا   أو كُنْتُـــمُ مـــاءً لكُنتُـــمْ زَبَـــدَا

أَوْ كُنْتُـــمُ لَحْمًـــا لكُنْتُـــمْ غُـــدَدَا   أو كُنْتُـــمُ شَـــاءً لكُنْتُـــمْ نقَـــدَا

أو كُنْتُـــمُ قـــوْلاً لكُنتُـــمْ فَنَـــدَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٦٦ (غرد)[1]، ٩/ ٢٤ (قرد).

يَسمُـــرْنَ وَحْفًـــا فـــوْقَـــهُ مـــاءُ النَّـــدَى

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سمر).

قَـــرْمٌ جـــوادٌ مـــن بنـــي الجُلُنْـــدَى

انظر قافية «كالسَّبَنْدَى».

ســـاطٍ إذا ابتَـــلَّ رَقِيقَـــاهُ نَـــدَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٧.

وبَلْـــدةٍ يَـــدْعُـــو صـــداهـــا هنـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هند)؛ والمخصص ٨/ ١٣٥.

يـــا دَبْـــلُ مـــا بِـــتُّ بليـــل هـــاجـــدا،   ولا عَـــدَوْتُ الـــركعتيـــن ســـاجـــدا

مخـــافـــةً أَنْ تُنْفِـــدي المَـــزاوِدا،   وتَغْبِقِـــي بعـــدي غَبُـــوقًـــا بـــاردا

وتســـأَلـــي القَـــرْضَ لئيمًـــا زاهِـــدا

الرجز لدكين في تهذيب اللغة ٣/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (دبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٥ (دبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٧ (زهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٦، ١٤/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ١٥١، ١٥٣ (زهد). وانظر قافية «العلاكدا».

للبَكَـــراتِ العِيـــطِ مِنْهـــا ضَـــاهِـــدا

انظر قافية «وعاضِدا».

---

(١) وفيه «غردا» مكان «غددا».

تسمــــع للـــــرّيـــــحِ إذا اصْمَعَــــدّا بيـــن الخُطـــى منـــه إذا مـــا ارْقَـــدّا
مثــل عَــزِيــف الجــنِّ هَــدَّت هــدَّا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٣[١]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صمعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٩ (صمعد).

إنّ بنـــــيَّ للئـــــامٌ زَهَـــــدَه

انظر قافية «مودَدَه».

قــامــت تُنــاجــي عــامــرًا فَــأشْهــدا

انظر قافية «اغتدى».

أنـــا أقـــولُ ســـأمـــوتُ مُشْهَـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٢ (شهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٠ (شهد).

نَـــوَّامَـــةٌ وقـــتَ الضُّحـــى ثَـــوْهَـــدَّهْ شِفَـــاؤُهـــا مـــن دائهـــا الكُمْهَـــدَّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٦ (ثهد)، ٣٨١ (كمهد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧١ (ثهد)، ٩/ ١١٤ (كمهد).

نَضَـــــوْنَ عنّـــــي شـــــدَّةً وأدَّا مـــن بعـــد مـــا كنـــتُ صُمُـــلاًّ نَهْـــدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٠ (أدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥؛ والمخصّص ٢/ ٩٠.

لمّـــا جلـــدتَ العنْبَـــريَّ جَلْـــدا فـــي الـــدّار ألقـــى عَطَـــوِيًّـــا نَهْـــدَا

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (عطو).

عكـــــوَّكـــــان ووَآةٌ نَهْـــــدَه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١.

يـــا أُمَّتـــا ركبـــتُ أمـــرًا إدّا رأيـــتُ مَشْبـــوحَ الـــذِّراعِ نَهْـــدا

انظر قافية «وَبَرْدا».

إنَّ لنـــا مـــن كُـــلِّ قـــوْمٍ نِهْـــدا

انظر قافية «وَرِفْدا».

---

(١) المشطوران الأول والثاني فقط.

نَـوّامَـةٌ وقـتَ الضُّحـى ثَـوْهَـدَّا

انظر قافية «الكُمْهَدَّهْ».

أَبْصَـرْتُ فـي الحَـيِّ أَحْـوَى أَغْيَـدا　　عِجْـزَةُ شَيْخَيـن غُـلامًـا ثَـوْهَـدَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١١، ٣/ ٣٥[1]. وانظر قافية «أمردا».

* لـم يُعْـنَ بـالْعَلْيَـاءِ إلاّ سَيِّـدا　　ولا شَفَـى ذا الغَـيِّ إلاَّ ذو هُـدَى

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ والدرر ٢/ ٢٩٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٥٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٤؛ وشرح ابن عقيل ١/ ٢٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٢.

تُحِـبُّ منّـا مُطْـرَهِفًّـا فـوهـدا

انظر قافية «أسردا».

عِجْـزة شيْخيـن غُـلامًـا فـوْهَـدَا

انظر قافية «ثَوْهَدا».

ولا عَـدَوْتُ الـرّكْعَتَيْـنِ سـاجـدا　　مخـافـةً أن تُنْفِـدِي المَـزاوِدا

انظر قافية «زاهدا».

معـدًا وقـلْ لجـارتيـك تمعـدا　　إنّـي أرى المعـد عليهـا أجـودا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦١.

ذاك أبـي يـا كَـرَمًـا جُـودَا

انظر قافية «عُودَا».

* رَعَيْتُهـا أكـرمَ عُـودٍ عُـودا　　الصِـلَّ والصِّفْصِـلَّ واليعضيـدا
والخـازبـازَ السَّنِـمَ المجـودا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١ (بوز)، (صفصل)، (صلل)، (سنم)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خوز)، ١١/ ٣٨٠ (صفصل)، ٣٨٥ (صلل)، ١٢/ ٣٠٧ (سنم)؛ والإنصاف ١/ ٣١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٣، ١٢/ ١١٤. وانظر قافية «مسعودا».

وأعيُـن العِيـن بـأعلـى خَـوَّدا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (خود)، ١٢/ ٥٣

(١) وفي ٣/ ٣٥ «فَوْهَدا» مكان «ثَوْهَدا».

(بقم)؛ وتاج العروس ٨/ ٦٧ (خود)، (بقم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٠٠ (خود).

يضـــربْـــنَ بـــالأزِمَّـــةِ الخُـــدودا

انظر قافية «الممدودا».

أَبْقَـى وقـد كـانـت دكُـوكًـا سُـودَا مِنهـا صُمَـاحٌ حَلَبًـا مَعْـدُودَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

يَضْـرِبْـنَ بـالأَزِمَّـةِ الخـدودا ضَـرْبَ الـرِّيـاحِ النِّطَـعَ المَمْـدُودا

الرجز للتميمي في لسان العرب ٨/ ٣٥٧ (نطع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٢ (نطع)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٥.

قـد كنـت عـن أعـراض قـومـي مِـذوَدا

انظر قافية «الأصيدا».

أرَيْـتَ إنْ جئـتِ بـه أُمْلُـودا مُـرَجَّـلاً ويَلْبَـسُ البُـرُودا

انظر قافية «الشهودا».

يَتْبَعْـنَ ذاتَ عُـذَرٍ وَرُودَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤١.

فـانصـرفـتْ عنـه ومـا تـزوّدا

انظر قافية «المبرَّدا».

يَـأْكُـلُ بَيْـن الـرُّحْلَتَيْـنِ المِـزْوَدا

انظر قافية «مَقْتَدا».

*يَـدْعـونَنِـي بـالمـاءِ مـاءً أَسْـوَدَا

الرجز بلا نسبة في في شرح المفصل ٣/ ١٤.

أَعْيَـسَ جَـوَّابَ الضُّحَـى سَبَنْـدَى يَـدَّرِعُ الليـلَ إذا مـا اسْـوَدَّا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد).

فقـد لقينـا سَفـرًا عَطَـوَّدا يتـرُكُ ذا اللَّـوْنِ البَصِيـصِ أسـوَدَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عطد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩١ (عطد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٠؛ وكتاب العين ٢/ ٥؛ وأساس البلاغة (بضض).

أَبْقَى وقد كانت دَكُوكًا سُودَا

انظر قافية «مَعْدُودَا».

آلَيْتُ لا أُعطي غلامًا أبدا دَلاتَهُ إنّي أحبُّ الأسوَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٣؛ وتاج العروس (دلا).

ضَخْمَ الذَّفارى قاسيًا قِسْوَدَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٣ (قسد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤ (قسد)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٣.

يومٌ عكيكٌ يعصِرُ الجلُودا يتركُ حُمْران الرجال سودا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٦؛ والاشتقاق ص ٤٨٩؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٣.

كانَ أبيَّ كَرَمًا وسُودَا

انظر قافية «الجديدَا».

فقد لقينا سَفَرًا عَطَوَّدا

انظر قافية «أسودا».

إليكَ أشكو عَنَقًا عَطَوَّدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عطود)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٠؛ والمخصّص ٣/ ١٠٧.

أتْمٌ أُديمَ يومَها عَطَوَّدا

انظر قافية «أو أبعدا».

ذاك أبي يا كرمًا وجُودَا وهي تبيتُ لا تَعَشَّى عُودا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ريع)، (فيح).

فَقُلْنَ قدْ أَقْصَرَ أو قد عَوَّدا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥١ (عود).

أرعيتُها أكرم عُودٍ عودا

انظر قافية «المجودا».

* والخــازِبــازِ السَّنَــمَ المَجُــودا بحيــثُ يــدعــو عــامــرٌ مسعــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)، ١٧٩ (رعد)، ٥/ ٣٤٨ (خوز)، ٣٠٧/١٢ (سنم)؛ والإنصاف ١/ ٣١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١ (بوز)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٩.

قــد نَمنَــحُ الفيَّــاحــةَ الــرَّفُــودا تَحسِبُهــا خــاليــةً صَعُــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٠ (فيج)، ٥٥١(فيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٧ (فيج)، ٧/ ٣٣ (فيح)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٦؛ وأساس البلاغة (فيح)، (ريع).

أمْ صَــرَفــانًــا بــاردًا شَــدِيــدا أمِ الــرِّجــالُ جُثَّمًــا قُعُــودا

الرجز للزبّاء في لسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧ (صرف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٦٣؛ وكتاب العين ٧/ ١١١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٦.

جَــرَت عليهــا كــلُّ ريــحٍ رَيْــدَه هــوجــاءَ سفــواءَ نــؤوجِ العَــوْدَه

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (ريد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٩ (ريد).

يــا أُمَّ خُــرمــانَ ارفعــي الــوَقُــودا تَــرَيْ رجــالاً وقِــلاصًــا قُــودا
فقــد أطــالــتْ نــارُكِ الخُمــودَا أنمْــتِ أمْ لا تجِــديــنَ عُــودَا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٤.

قَــدْ تَمْنَــحُ المَيَّــاحَــةَ الــرَّفُــودا

انظر قافية «صعودا».

المُطعميــنَ الجَفْنَــةَ الــرَّكُــودا وَمَنَعُــوا الــرَّيْعــانَــةَ الــرَّفُــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (ركد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٦؛ وتاج العروس ٨/ ١١٤ (ركد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٧.

تــرى رجــالاً وقِــلاصًــا قُــودَا

انظر قافية «عودا».

عَيْــرانَــةٌ ذاتُ جِــران أَقْــوَدا

انظر قافية «جلعدا».

بعْـــــد شَبِيـــــب إذْ يُقَـــادُ قَـــوَدا

انظر قافية «جَلْعَدا».

وليلـــــةٍ خـــــامــــدةٍ خمــــودا طَخْيـاءَ تُعشـي الجَـدْيَ والفـرقـودا
لَـــوْ أنّ عَمْـــرًا هَـــمَّ أن يَـــرْقُــودا فَـــانْهَــضْ فَشُــدَّ المِئـزَرَ المعقــودا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرقد)، ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٣، ١٥/ ٦٦٥، ٦٧٣؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩١ (فرقد)، (آ)، (وا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧١.

إذا رأيْــــــنَ علمًـــــا مُقْــــوَدّا

انظر قافية «وَصَدّا».

يـــا أُمَّ خـــرْمـــانَ ارْفَعـــي الــوقــودا

انظر قافية «عودا».

المطعميـــــن الجفنـــــة الـــركـــودا

انظر قافية «الرفودا».

أغلَـــبَ غـــلاّبًـــا ألَـــدَّ ألْـــوَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٤ (لود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٥ (لود).

يـــومٌ عكيـــكٌ يعصـــرُ الجلُــــودا

انظر قافية «سودا».

وعِـــزُّنـــا عـــزٌّ إذا تـــوحَّـــدا تَثَـــاقَلَـــتْ أركـــانُـــهُ واعْلَـــوَّدا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٩ (علد)؛ وكتاب العين ٢/ ٤١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧٣.

أريْـــــت إن جئـــتِ بـــه أُمْلُـــودَا

انظر قافية «الشهودا».

وجِـــيءْ وغَـــرِّسْ سَقْبَـــك المـــولـــودا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦.

وليلـــــةٍ خـــــامــــدةٍ خمــــودا

انظر قافية «المعقودا».

فقـــدْ أطـــالـــتْ نـــارُكِ الخمـــودا

انظر قافية «عودا».

ولَيْتَـــه كـــان غُـــلامًـــا سَهْـــوَدا

انظر قافية «تجدَّدَا».

* أريـــت إن جئـــت بِـــه أملـــودا مُـــرَجَّـــلاً وَيَلبَـــسُ البُـــرُودَا

أقـــائِلُـــنَّ أَحضِـــرُوا الشُّهـــودا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح التصريح ١/ ٤٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ١١٨، ٣/ ٦٤٨، ٤/ ٣٣٤؛ ولرجل من هذيل في حاشية يس ١/ ٤٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥؛ والدرر ٥/ ١٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٨؛ ولرؤبة أو لرجل من هذيل في خزانة الأدب ١١/ ٤٢٠، ٤٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأي)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٢٤٢؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٤؛ والجنى الداني ص ١٤١؛ والخصائص ١/ ١٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦؛ والمحتسب ١/ ١٩٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩.

واخْشـــيْ سِهَـــامَ القَـــدَرِ المصـــايـــدَا والمـــوتُ قِـــرْنٌ يغلِـــبُ المحَـــايـــدَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة (حيد).

مـــا للجِمـــالِ مَشْيُهـــا وَئِيـــدا

انظر قافية «أم حَدِيدا».

أفلَـــحَ مَـــن كـــانَـــت لـــه كِـــرْدِيـــدَه يـــأكُـــلُ منهـــا وَهْـــوَ ثـــانٍ جِيـــدَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٦ (كرد)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٦.

وتحـــت ذاك حِقْـــفَ رَمْـــل مُلْبَـــدَا واضحـــة الـــوَجْـــهِ وخَلْقًـــا حُيَّـــدا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٨.

كَـــأَنْ أَبِـــيَّ كَـــرَمًـــا وسُـــودَا يُلْقِـــي علـــى ذِي اللِّبَـــدِ الجَـــدِيـــدَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٤.

* مـــا للجِمـــالِ مَشْيُهـــا وئيـــدا أجنـــدلاً يَحْمِلـــنَ أم حَـــدِيـــدا

الرجز للزبّاء في لسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وأد)، ٩/ ١٩٣ (صرف)، ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛

وأدب الكاتب ص ٢٠٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٥٦؛ وأوضح المسالك ٢/ ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٢، ١٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٥؛ والدرر ٢/ ٢٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٨ (وأد)، ٢٤/ ١٧ (صرف)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٧٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨١؛ وللزباء أو للخنساء في المقاصد النحوية ٢/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧٨؛ وكتاب العين ٧/ ١١١؛ وأساس البلاغة (وأد).

أفلحَ من كانت له كِرْدِيدَه

انظر قافية «جِيدَهْ».

أَمْ صَرَفانًا بارِدًا شَديدا

انظر قافية «قُعُودا».

ناديتُ في القَوْمِ: ألا مُذِيدا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٨/ ٧٨ (ذود)؛ وأساس البلاغة (ذود).

جَرَت عليها كلُّ ريحٍ رَيْدَه

انظر قافية «العَوْدَهْ».

هزَّ الصَّبا ناعِمَ ضالٍ غِزْيَدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غزد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٨ (غزد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٨[1]؛ والمخصّص ١١/ ٣.

لم يُعْنَ بالْعَلْيَاءِ إلاَّ سَيِّدا

انظر قافية «ذو هُدَى».

ترى العِلافيَّ عليها مُوفِدا كأنّ بُرْجًا فَوقها مُشَيَّدا

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٧[2]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٣ (وفد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٥ (وفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (وفد).

قد كنتُ عن أعراض قومي مِذوَدا أشفي المجانينَ وأكوي الأصْيدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٢ (صيد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢١؛ وكتاب

---

(١) وفيه «غريدا» مكان «غزيدا».

(٢) المشطور الأول فقط وفيه «مؤكدا» مكان «موفدا».

العين ٧/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (صيد).

كَـأنَّـه العيُّوقُ حِيـنَ عـرَّدا عـايَـن طـرَّادَ وحـوشٍ مِصْيَـدَا

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٠٦ ـ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد).

وقـد رآنـي للغـوانـي مِصْيَـدا

انظر قافية «جَلَدا».

أرْعَيتُهـا أكـرَمَ عُـودٍ عـودا الصِّـلَّ والصِّفصِـلَّ واليَعْضِيـدا

انظر قافية «المجودا».

* فكـان والأمـرَ الـذي قَـدْ كِيـدا كـاللَّـذْ تَـزَبَّـى زُبْيَـةً فـاصْطِيـدا

الرجز لرجل من هذيل في خزانة الأدب ١١/ ٤٢١؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٣ (زبى)، ١٥/ ٤٥٥، ٤٥٦ (ذا)؛ والأزهية ص ٢٩٢؛ والإنصاف ٢/ ٦٧٢؛ وخزانة الأدب ٣١٦؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (زبى)، (لذا).

إذا ارْجحـنَّ شـاصِيًـا فـارفَـعْ يـدَا

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٧٦.

جَعْـدَ العنـاصـي غَيْـدَقـانًـا أغْيَـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٣؛ وتاج العروس (غدق).

أَبْصَـرْتُ فـي الحَـيِّ أَحْـوَى أَغْيَـدَا

انظر قافية «ثَوْهَدَا».

قـاظ الحصـادَ والنصـيَّ الأغيـدا

انظر قافية «الأربدا».

أوْرَدهـا المُجَحْـدِلـون فَيْـدا

انظر قافية «رويدا».

بـاتَ علـى مَـرْبـاتِـه مُقَيَّـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٨ (ربأ)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٨.

فكـــانَ والأمْـــرَ الـــذي قـــد كِيـــدا

انظر قافية «فاصْصيدا».

* يـا رُبَّ سـارٍ سـارَ مـا تـوسَّـدا   إلاّ ذِراعَ البكـرِ أو كـفَّ اليـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبى)، ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والجنى الداني ص ٣٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٧٧، ٤٩٨؛ والدرر ١/ ١١٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وتاج العروس (يدي).

حتّـى تـرى البـازِلَ منهـا الأكْبـدَا   مطـابقًـا يـرفـعُ عـن رِجـلٍ يـدا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (طبق)؛ والمخصّص ٧/ ١٢٤.

فـأقْبلَـتْ فتيـانهـم تَخْـوِيـدَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ذود).

أَوْرَدَهـا المُجَحْـدِلـونَ فَيـدا   وَزَجَـرُوهـا فَمَشَـت رُوَيـدا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (جحدل).

فصل الدال المضمومة

واللّـهِ لَـوْلا شَيْخُنَـا عَبَّـادُ

انظر قافية «لكادُوا».

وجَعَلَـتْ أَوْصَـابُهـا تَعْتـادُهـا

انظر قافية «حصادُها».

والفَـرُّ حتـى نَقِـدَتْ أَوْتـادُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٠ (وتد).

فـارْتَحِـلا قـد دَنَـتِ البِـلادُ   وزاحَ غَـوْرٌ ودَنـا أَنْجـادُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

ألا بـكَ النَّجْـأَةُ يـا ردَّادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٥ (نجأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ والمخصّص ١/ ١٢٢.

أَفْـــرِغْ لجُـــوفٍ ورْدُهـــا أَفْـــرادُ   عَبـــاهِـــلٍ عَبْهَلَهـــا الـــوُرَّادُ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتاج العروس (عبهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٣ (عبهل)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١، ٥/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٤؛ والمخصص ٧/ ٨٤؛ وتاج العروس (عيهل)[1]، (قصا).

* إذا الـــرِّجـــالُ وَلَـــدَتْ أولادُهـــا   واضْطَـرَبَـتْ مـن كِبَـرٍ أَعْضَـادُهـا
وجَعَلَـــتْ أوصـــابُهـــا تَعْتـــادُهـــا   فَهْـــي زُروعٌ قـــد دنـــا حصـــادُهـــا

الرجز بلا نسبة في المفصل ٥/ ١٠٣.

كـــومٌ عليهـــا هَـــوَدٌ أنضـــادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٣ (هود).

قَلْـــخُ الهـــديـــرِ مِـــرْجَـــسٌ رعَّـــادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١.

* واللَّـــهِ لَـــوْلاَ شَيْخُنَـــا عبَّـــادُ   لكَمَـــرُونَـــا اليَـــوْمَ أَوْ لكَـــادُوا

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣١٧، ٣٢٠، ٣٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٦ (كمر)؛ والمخصّص ٥/ ١١٣.

فـــارْتَحِـــلا قـــد دنـــتِ البـــلادُ

انظر قافية «أنجادُ».

والمـــاءُ لا قَسْـــمٌ ولا أَقْـــلادُ   هُـــزَاهِـــرٌ أرجـــاؤُهـــا أَجْـــلادُ

انظر قافية «ثمادُ».

إذا الـــرِّجـــالُ وَلَـــدَتْ أولادُهـــا

انظر قافية «حصادُها».

والمـــاء لا قَسْـــمٌ ولا أقْـــلادُ   هُـــزاهِـــزٌ أرجـــاؤهـــا أجـــلادُ
لا هُـــنَّ أمـــلاحٌ ولا ثِمـــادُ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٤ (هزز).

---

(١) وفيه «الذوّادُ» مكان «الورّادُ»، وكذلك الرواية في مادة «قصا» من التاج ومادة «عهل» من اللسان.

ضَهْيَــــأَةٌ أو عــــاقِــــرٌ جَمــــادُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٣ (رقع)، ١٤/ ٤٨٨ (ضها).

يحبـــو قصـــاهـــا مُخْـــدَرٌ سِنَـــادُ

انظر قافية «مَيّادُ».

عَيَـــاهِـــلٌ عَيْهَلَهَـــا الـــذُّوّادُ

انظر قافية «الورّادُ»، وقافية «ميَّادُ».

أفْـــرِغْ لجـــوفٍ ورْدُهـــا أفـــرادُ ۞ عبـــاهِـــلٌ عَبْهَلَهـــا الـــذُّوّادُ

يَحْبُـــو قَصـــاهـــا مُخْـــدَرٌ سِنـــادُ ۞ أحْمَـــرُ مـــن ضِئْضِئِهـــا مَيَّـــادُ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وتاج العروس (عبهل)، (حبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٣ (عبهل)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١، ٥/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٤؛ والمخصّص ٧/ ٨٤؛ وتاج العروس (عيهل)، (قصا) (١).

إنّـــي إذا مـــا كـــانَ عـــامٌ أرْبَـــدُ

انظر قافية «تنفدُ».

ألا تـــرى أن قـــد تـــدَاكَـــا وِردُ ۞ وَعَصَـــبَ المـــاءَ طِـــوَالٌ كُبْـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٠ (عصب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٠.

تَقـــاربـــوا واجتمِعـــوا واعْتـــدّوا

انظر قافية «الجلْدُ».

أذْهَـــلَ خِلِّـــي عـــن فـــراشـــي مَسْجَـــدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦١.

لا يقطـــع البَـــزْواءَ إلّا المقْحَـــدُ

انظر قافية «مُسرهدُ».

---

(١) وفيه «الورّادُ» مكان «الذّوادُ»؛ وكذلك الرواية في مادتي «عبهل» و «حبا» من لسان العرب.

والأحمـــرُ الفَـــاقِـــعُ والصِّلَخْـــدُ

انظر قافية «الجلدُ».

بِتْنَـــا إليـــه يَتَعـــاوَى نَقَـــدُهْ مُيَسِّـــرَ الشَّـــاءِ كثيـــرًا عَـــدَدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٥ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٧ (يسر).

أغْشيتهـــم عَـــوْصَـــاءَ فيهـــا صُعْـــدُدُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠.

كـــانـــوا إذا مـــا عـــايَنُـــونـــي جُلْعِـــدوا وَضَمَّهُـــمْ ذو نَقِمـــاتٍ صِنْـــدِدُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلعد)، ٢٦٠ (صند)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلعد).

مـــا المـــوتُ إلاّ مَنْهـــل مُسْتَـــوْرَدُ لا تـــأمَنَنْـــه ليـــس عنـــه عُنْـــدَدُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٤.

قـــد حـــارَدَ الخـــورُ ومـــا تحـــاردُ

انظر قافية «ماكد».

قـــد علمـــتْ ذاتُ جميـــشٍ أبْـــرَدُه

انظر قافية «موقِدُهْ».

دَعـــوْتُ سعـــدًا والنّجـــومُ سَـــرْدُ

انظر قافية «سَعْدُ».

والقـــوسُ فيهـــا وَتَـــرٌ عُـــرُدُّ

انظر قافية «أشَدُّ».

ألا تـــرى أن قـــد تَـــداكَـــا وِرْدُ

انظر قافية «كبْدُ».

مـــا المـــوتُ إلاّ مَنْهـــلٌ مُسْتـــورَدُ

انظر قافية «عندَدُ».

جـــرادنٌ جـــرّدنهـــنّ المَسْـــدُ

انظر قافية «الجِلْدُ».

لـــولا قُـــرَيْـــشٌ هَلَكـــتْ مَعَـــدُّ واستـــاقَ مـــالَ الأضعَـــفِ الأشَـــدُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٤ (سوق).

* مـا عِلَّتـي وأنـا مُـؤدٍ جَلْـدُ والقَـوْسُ فيهـا وَتَـرٌ عُـرُدُّ
مثـلُ جِـرانِ الفيـلِ أو أشَـدُّ

الرجز لحنظلة بن ثعلبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عرد)؛ والعقد الفريد ٤/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٢ (عرد).

* مَنْ يأتمِرْ بالخيرِ فيما قَصَدُهْ تُحْمَدْ مَسَاعِيهِ ويُعْلَمْ رَشَدُهْ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٠٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٨.

حتَّى إذا ما أوشَمَ الرَّواعِدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٤؛ والمخصص ٩/ ١٠٧.

الحمدُ للّه فأمّا بعدُ

انظر قافية «الجلدُ».

فقالَ نَمْ ما بالبلادِ بُعْدُ

انظر قافية «سَعْدُ».

يا سعد يا ابن عُمَرٍ، يا سَعْدُ هل يرْوِيَنْ ذَوْدَكَ نَزْعٌ مَعْدُ
وساقيانِ سَبِطٌ وَجَعْدُ

الرجز لأحمد بن جندل السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٠٥ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٦ (معد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٦؛ وأساس البلاغة (جعد)، (سبط)؛ والمخصص ٩/ ١٦٨.

دَعَوْتُ سعدًا والنّجومُ سَرْدُ لرِحلَةٍ وغَيرها يَوَدُّ
فقالَ نَمْ ما بالبلادِ بُعْدُ أنّى لك النّومُ هُنا يا سَعدُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سرد).

يا سَعْدُ يا ابنَ عملي يا سَعْدُ

الرجز للأسدي في المخصص ١٣/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٤؛ وكتاب العين ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس (بني).

تَخِـــذَهـــا سُـــرِّيَّـــةً تُقَعِّـــدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)، ٤٧٥ (أخذ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٧، ٧/ ٥٣؛ وتاج العروس ٩/ ٥٩ (قعد).

كـانـوا إذا مـا عـاينـونـي جُلْعِـدوا

انظر قافية «صِنْدِدُ».

لـولا قُـرَيـشٌ هَلَكَـتْ مَعَـدُّ

انظر قافية «الأشَدُّ».

يـا سَعْـدُ يـا ابـنَ عُمَـرٍ يـا سَعـدُ هـل يـرْوِيَـنْ ذَوْدَكَ نَـزْعٌ مَعْـدُ

انظر قافية «وجَعْدُ»، وقافية «يا سَعْدُ».

وهِجْـرِس مَسْكَنُـهُ الفَـدافـدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٩؛ والمخصص ٨/ ٧٥، ١٣/ ١٧٧، ١٦/ ١١١.

بـأشحُـصٍ مُسْتَـأخِـرٍ مسـافِـدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥ (شحص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٦ (شحص).

وابتعـد السّعـرُ وخَـفّ المِـرْفَـدُ

انظر قافية «تنفَدُ».

ورَجُـلاً أصْفَـدْتَ فهـو مُصْفَـدُ أعطيتـه مـالاً وذاك الصَّفَـدُ

الرجز لناظم الفصيح في تاج العروس ٨/ ٢٨٩ (صفد).

إنّـي إذا مـا كـان عـامٌ أربـدُ وابتعـد السّعـرُ وخَـفّ المـرْفـدُ
عنـدي مـواسـاةٌ لهـا لا تنفَـدُ

الرجز للركاض في أساس البلاغة (ربد).

بِتنـا إليـه يتعـاوى نَقَـدُهْ

انظر قافية «عَدَدُهْ».

قـد عَلِمَـتْ ذاتُ جميـشٍ أبْـرَدُه أحْمَـى مِـن التَّنُّـورِ، أحمـى مُـوقِـدُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١١١ (جمش)؛ والمخصص ٢/ ٣٧.

قَــدْ حــارَدَ الخُــورُ ومــا تُحــارِدُ حتّــى الجِــلادُ دَرُّهُــنَّ مــاكِــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣١؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٦ (مكد)؛ والمخصص ٧/ ٤٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٥.

وقَــوَّمَ المِيــزان حيــنَ يَــرْكُــدُ

انظر قافية «مُولَدُ».

مــا عِلَّتــي وأنــا مُــؤْدٍ جَلْــدُ

انظر قافية «أشَدُّ».

تقــاربــوا واجتَمِعــوا واعتــدوا الحمــدُ للّــه فــأمّــا بعــدُ
فــإنّــه الكُهَيْــد والكمَّهــدُ والأحمــرُ الفــاقــعُ والصلخــدُ
جــرادنٌ جــرّدنَهُــنّ المسْــدُ يَنْشَــقُّ عــن أقفــائِهــن الجلــدُ

الرجز لأبي صفراء البولاني في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

كــأنّهــا وفــوقهــا المُجَلَّــدُ

انظر قافية «تَعَيَّدُ».

وقــوَّمَ الميــزانَ حيــن يَــرْكُــدُ هــذا سَميــريٌّ وهــذا مُــولــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (ركد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٥؛ وتاج العروس ٨/ ١١٤ (ركد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٧.

إليْــكَ عَبْــدَ اللّــه، يــا مُحَمّــدُ

انظر قافية «تميَّدُ».

لا يقطَــعُ البَــزْواءَ إلا المِقْحَــدُ أو نــاقــةٌ سَنــامُهــا مُسَــرْهَــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٤ (بزا)؛ وتاج العروس (بزا).

فــإنّــه الكُهَيْــد والكمَّهْــدُ

انظر قافية «الجلدُ».

والجيــدِ مــن أُدْمــانَــةٍ عَتُــودُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٢[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١١ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

---

(١) والرواية فيه:

* والكشح من أُدمانةٍ عنودِ *

وهو ضمن أرجوزة طويلة مكسورة الرويّ.

وقفْتُ فيها رائدًا أرُودُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٧ (رود).

يعجِبُهُ السَّخُونُ والبَرُودُ

انظر قافية «مزيدُ».

وبَرزَ السَّيِّدُ والمَسُودُ واختلط الهاردُ والمَهْرُودُ

الرجز لابن ميّادة في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٢ (هرد).

كأنَّه بذي القدافِ سِيدُ وبالرِّشاءِ مُسْبِلٌ وَرُودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)، ٩/ ٢٧٦ (قدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٠ (قدف).

كأنَّها وفَوْقها المُجَلَّدُ وقربةٌ غَرْفِيَّةٌ ومِزْوَدُ

انظر قافية «تَعيَّدُ».

وبرز السَّيِّد والمسودُ

انظر قافية «والمهرود».

فارفَتَّ عُقْرُ الحوضِ والعُضودُ

انظر قافية «وَئيدُ».

ما زالتِ الدَّلْوُ لها تَعُودُ

انظر قافية «المجهودُ».

والشَّرْمَحاتُ عِندَها قُعُودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٨ (شرمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٦ (شرمح).

غَرَّكَ من هَنَّادَةَ التَّهنيدُ موعودُها، والباطلُ الموعودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٢ (هند)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧.

تقول خَوْدٌ سَلِسٌ عُقُودُها

انظر قافية «عمودها».

إليكَ عبدَ اللّهِ يا مُحَمَّدُ باتَتْ لها قوائدٌ وقُوَّدُ

انظر قافية «تَميّدُ».

قـــد تيَمَّتْنِـــي طفلـــةٌ أملـــودُ

انظر قافية «التجعيدُ».

تقـــولُ خـــودٌ سلـــسٌ عُقـــودُهـــا ذاتُ وِشـــاحٍ حَسَـــنٌ تَـــرْفِيـــدُهـــا

مَتَـــى تَـــرَانـــا قـــائِـــمٌ عَمُـــودُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٣ (رفد)؛ وتاج العروس ٨/ ١١٠ (رفد).

القلـــبُ مِنْهـــا مستـــريـــحٌ ســـالِـــمٌ والقلْـــبُ منِّـــي جـــاهـــدٌ مجْهـــودُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٩ (قطع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٨ (قطع).

مـــا زالـــتِ الـــدَّلْـــوُ لهـــا تَعُـــودُ حتَّـــى أفـــاقَ غَيْمُهـــا المجهـــودُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غيم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٦؛ والمخصص ٥/ ٣٧؛ وتاج العروس (غيم).

لـــرِحلَـــةٍ وغيـــرهـــا يَـــوَدُّ

انظر قافية «سَعْدُ».

فـــارْفَـــتَّ عُقْـــرُ الحـــوضِ والعُضـــودُ مِـــن عَكَـــراتٍ وطْـــؤُهـــا وئِيـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٤ (عضد).

أَقْفَـــرَ مـــن أهْلـــهِ عَبِيـــدُ

انظر قافية «ولا يَعيدُ».

وَصَـــدَرَتْ مُخلِقُهـــا جـــديـــدُ وكُـــلُّ صَـــلَّالٍ لهـــا رَثيـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صلل).

بـــذَّتْهُـــمُ ميّـــالـــة تميـــدُ مـــلاءةُ الحُسْـــنِ لَهَـــا جَـــديـــدُ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٢١؛ وأساس البلاغة (ملأ).

* نُبِّئْـــتُ أخْـــوالـــي بَنِـــي يَـــزِيـــدُ ظلْمًـــا عَلَيْنَـــا لَهُـــمْ فَـــدِيـــدُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٧٠؛ وشرح التصريح ١/ ١١٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨٨، ٤/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٢٤؛ وشرح المفصل ١/ ٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد)، ٣٢٩ (فدد) ٤/ ٧٥ (بقر)؛ ومجالس

ثعلب ص ٢١٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٨.

وأسُّ مجدٍ ثابتٌ وَطيدُ   نالَ السَّماءَ فَرْعُهُ مديدُ

الرجز لكذاب بني الحرماز في لسان العرب ٣/ ٤٦١ (وطد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٢ (وطد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦ (أسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٩ (أسس).

* يعجِبُهُ السَّخُونُ والبَرُودُ   والتَّمْرُ حُبًّا ما لَهُ مَزِيدُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢١٠؛ وشرح المفصل ١/ ١١٢؛ واللمع في العربية ص ١٣٣؛ وتاج العروس (سخن)[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٦ (سخن).

نُبِّئْتُ أخْوالي بني يَزِيدُ

انظر قافية «فديدُ».

كأنّه بذي القداف سِيدُ

انظر قافية «وُرُودُ».

يعجبه السخونُ والعَصيدُ

انظر قافية «مزيدُ».

وأسُّ مجدٍ ثابتٌ وَطيدُ

انظر قافية «مديدُ».

كأنّها وفوقها المجلَّدُ   وقِرْبَةٌ غَرْفيةٌ ومِزْوَدُ
غَيْرَى على جاراتِها تَعَيَّدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٩ (عود).

قد تيَمّتْني طَفْلَةٌ أمْلُودُ   بفاحمٍ زَيَّنَهُ التَّجْعيدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٢؛ وأساس البلاغة (جعد)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٨.

---

(١) وفيه «والعصيد» مكان «والبرودُ»؛ وكذلك الرواية في اللسان.

أقفَـــرَ مـــن أهلـــهِ عبيـــدُ   فـــاليـــومَ لا يُبـــدي ولا يُعيـــدُ

الرجز لعبيد الأبرص في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٨ (قفر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٧٣ (جرض)، ١٩/ ١٦ (فرض)؛ وأساس البلاغة (عود).

تقـــول خَـــوْدٌ سَلِـــسٌ عُقُـــودُهـــا   ذاتُ وِشـــاحٍ حَسَـــنٌ تَـــرْفِيـــدُهـــا

انظر قافية «عَمُودها».

إليـــك عبـــد اللّـــه، يـــا محمّـــدُ   بـــاتَـــتْ لهـــا قـــوائـــدٌ وقُـــوَّدُ
وتـــالِيـــاتٌ وَرَحًـــى تمَيَّـــدُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٣ (رحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٥؛ وتاج العروس (رحى).

بَـــذَّتْهُـــمُ مَيّـــالـــة تميـــد

انظر قافية «جَدِيدُ».

غَـــرَّك مـــن هَنّـــادَةَ التهنيـــدُ

انظر قافية «الموعودُ».

فصل الدال المكسورة

مـــا عُفُـــرُ الليـــالـــي كـــالـــدَّآدي

انظر قافية «كالهوادي».

أبـــدى لنـــا غُـــرَّةَ وجـــهٍ بـــادي   كـــزُهْـــرةِ النُّجـــوم فـــي الـــدَّآدِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١/ ٢١٩ (دأدأ).

جـــامـــع كفّيـــه إلـــى أرآدِه

انظر قافية «آدِه».

أُعيـــذك بـــالـــواحِـــدِ   مـــن شَـــرِّ كُـــلِّ حـــاسِـــدِ
وكُـــلِّ خَلْـــقٍ رَائِـــدِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ١٢٧ (رود)؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٧ (رود). والمشطور الأوّل منه مختلّ الوزن، ويوزن بـ «أعيذه» مكان «أعيذك».

أَخْلَفْــــنَ كُــــلَّ أحْمــــرِيٍّ راقِـــدِ دُبَــاكِــلِ النَّــوم علــى الــوســائِــدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣.

جـــامـــع كفّيــــهِ إلـــى أرآدِه قـــد بَلَـــغَ الجهـــدُ نَسيـــسَ آدِهِ

الرجز لحميد في أساس البلاغة (رأد)؛ وليس في ديوان حميد بن ثور.

إنَّ سُليمـــــى عَلِقَـــــتْ فُـــــؤادي

انظر قافية «فروع الوادي».

هجـــاجَـــــةٌ منتخـــبُ الفُـــؤادِ

انظر قافية «في وادي».

وقـــال وهـــو صـــارمُ الفـــؤادِ

انظر قافية «الجمادِ».

إنَّ بُصَيْـــــرًا وســـــنُ الفُـــؤادِ

انظر قافية «الجمادِ».

وَهَبـــــه لـــــي رازِقُ العِبَـــــادِ

انظر قافية «الجمادِ».

يـــا ذا الكفيـــنِ لَسْـــتُ مـــن عِبـــادِكـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (كفن).

أبـــدى لنـــا غُـــرَّةَ وجـــهٍ بـــادي

انظر قافية «الدآدي».

قلـــتُ لهـــم والشَّنـــؤُ منـــي بـــادي

انظر قافية «الأورادِ».

كـــأنَّمـــا تُنْحِـــي علـــى القتـــادِ

انظر قافية «والمعضادِ».

يـــا رَبِّ انقـــذْنـــي مـــن القتـــادِ

انظر قافية «الجرادِ».

جـــاءت مَخـــاضٌ لقطيـــبٍ أكتـــادِ تقـــدُمهـــا كُـــلُّ عَـــلاةٍ مِقْحـــادِ

الرجز لعاصم الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

مـــن كُـــلِّ ذَاتِ كِـــدْنَـــةٍ مِقْحَـــادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

أنعـــتُ عشـــرًا والظليـــمُ حَـــادِي

انظر قافية «جيادِ».

ولا شَـــديـــدٍ ضِحْكُهـــا كَـــدْكـــادِ حَـــدادِ دونَ شَـــرِّهـــا حَـــدادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٣ (حدد)، ٣٧٨ (كدد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٠ (حدد)، ٩/ ٩٩ (كدد)؛ والمخصص ١٢/ ١٠٣.

وأينمـــا كنـــتَ مـــن البـــلادِ فـــاجتنبَـــن عُـــرَّمَ الـــذُّوّادِ
وضَـــربَهـــم بـــالعَتَـــلِ الشِّـــدادِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٧٠.

أزرَقَ بـــــوَّالاً علـــى البســـاطِ مُنْجَحِـــرًا مُنْجَحَـــرَ الصُّـــدَّادِ

الرّجز لرجل من بني الهماز في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (حوز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٩ (صدد).

فـــوردَتْ عِـــدًّا مـــن الأعْـــدادِ

انظر قافية «عادِ».

لا تَخْبِـــا الحَـــوْســـاءَ فـــي المَـــذادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٨/ ٧٨ (ذود).

عـــرفـــتُ بيـــنَ أبـــرقـــيْ زِيـــادِ مَغـــانِيًـــا كـــالـــوَشْـــي فـــي الأبْـــرادِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٦ (أبرقا زياد).

فـــلا تَـــدُمُّـــوا الكلـــبَ بـــالمِثْـــرادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٣ (ثرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٤ (ثرد)؛ والمخصص ١٠/ ١١٦.

يـــا رَبِّ أنقـــذنـــي مـــن القتـــادِ أغـــدو لَـــهُ فـــي بكَـــرِ السَّـــوادِ
سَعْـــرًا كسَعْـــرِ صَـــاحِـــبِ الجـــرادِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٧.

قُلْتُ لَهُمْ والشَّنْؤُ منِّي بادي ما غَرَّكُمْ بسابقٍ جَوادِ
يا ربِّ أنْتَ العَوْنُ في الجهادِ إذْ غابَ عنِّي ناصرُ الأرفادِ
واجْتَمَعَتْ معاشرُ الأعادي على بثاءٍ باهظِ الأورادِ

الرجز لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس (بثا)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٨ (بثاء).

ومَهْمَهٍ قارَبَ ميلَيْ بُعْدِهِ ذَرْعُ النَّواجي قُوِّمَتْ لِقَصْدِهِ
بِسَرْبَخٍ تَلْمَعُ أيْدي جُرْدِهِ كلَمْعِ ذي الرِّيدِ بِعَيْنَيْ رِئدِهِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٧.

تقْري لها الأخْماسَ في مَزادِها

انظر قافية «أولادِها».

مِن كلِّ ذاتِ طائفٍ وزُؤدِ

انظر قافية «الأبَدِّ».

وزادَ ربِّي حَسَدَ الحسّادِ

انظر قافية «الصِّمادِ».

بخلقٍ زَبعْبقٍ مِفْسادِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٨١ (عصد).

وأرْدَأَ الشَّيْخ إلى الوِسَادِ

الرجز لامرأة من بني أسد في كتاب الجيم ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٨٣.

مِنْ بعدِ مَا طالَ به إرْصادي

انظر قافية «الجمادِ».

يا مَيُّ ذاتَ الطَّوقِ والمِعْصادِ

انظر قافية «والأولادِ».

إذْ لِمَّتي سوداء كالعِنْقادِ كَلِمَّةٍ كانت على مَصَادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٩ (عقد)، ٣١١ (عنقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣١ (عنقد)؛ والمخصص ١١/ ٦٩، ١٥/ ٨٥.

عداك عن خُلَّتِكَ العوادي جابِيَةٌ مُرَكَّنُ الأعْضَادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤.

كـــأنّمـــا تُنْحـــي علـــى القَتـــادِ والشَّـــوكِ حَـــدَّ الفَـــأسِ والمِعْضـــادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٤ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

واجتمعَـــتْ معـــاشـــرُ الأعـــادي

انظر قافية «الأورادِ».

فـــلا تُغَنُّـــونـــي مـــع القُعَّـــادِ

انظر قافية «جوادِ».

إلّا رجـــاء الضِّعْـــفِ فـــي المَعـــادِ

الرجز لأبي الدحداح في لسان العرب ٩/ ٢٠٦ (ضعف).

فَـــوَرَدَتْ عِـــدًّا مِـــنَ الأعـــدادِ أقْـــدَمَ مـــن عـــادٍ وقـــومِ عـــادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٥ (عدد).

لـــو شَهْـــدَ عَـــادَ فـــي زَمـــانِ عَـــادِ

انظر قافية «الجِلَادِ».

كـــأنّمـــا أصـــواتُهـــا بـــالـــوادي أصـــواتُ حَـــجٍّ مـــن عُمـــانَ عـــادي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٧ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٢ (حجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧.

وَجَـــوْفَـــهُ كُـــلَّ مُلِـــثٍّ غَـــادِي

انظر قافية «السَّوادِ».

إذْ غـــابَ عنِّـــي نـــاصـــرُ الأرفـــادِ

انظر قافية «الأورادِ».

إذ لِمَّتـــي سَـــوْدَاءُ كـــالعِنْقـــادِ

انظر قافية «مَصَادِ».

حتـــى تَحـــاجَـــزْنَ عـــنِ الـــرُّوَّادِ تحـــاجُـــزَ الـــرِّيِّ ولـــم تكـــادِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (همد)؛

وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٠ (عرب)، ١٤/ ٢٣٣ (خطا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٦ (عرب).

ولا شـــديـــدٍ ضِحْكُهـــا كَـــدْكـــادِ

انظر قافية «حَدادِ».

وقــد تــوكَّنــتُ مــن السَّــوادِ   مَــرقبــةً أوفَــت علــى البــلادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٤.

وأينمـــا كُنـــتَ مـــن البـــلادِ

انظر قافية «الشِّدادِ».

أنـــا شُـــرَيْـــقٌ وأبـــو البـــلادِ

انظر قافية «العهادِ».

فـــي أبـــلٍ مصنـــوعـــة تـــلادِ

انظر قافية «العهادِ».

* لـو شَهْـدَ عَـادَ فـي زَمَـانِ عَـادِ   لابتـــزَّهـــا مَبَـــارِكَ الجِـــلاَدِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٤؛ والكتاب ٣/ ٢٥١؛ والمخصص ١٧/ ٤٢.

تَقْـري لهـا الأخْمـاسَ فـي مـزادِهـا   فتيـانُ قيـس محْقبـي أزوادِهـا

تـــرنُّـــقَ الطَّيْـــرِ علـــى أولادِهـــا

الرجز لعويف القوافي في كتاب الجيم ٢/ ٤٠.

وارْتَحِلـــي بـــالقَـــضِّ والأولادِ

الرجز لأبي الدحداح في تاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض).

يـــا مَـــيُّ ذاتَ الطـــوقِ والمعصـــادِ   فَـــدَتْـــكِ كـــلُّ رَعْبَـــلٍ عِصْـــوادِ

نـــافِيَـــةٍ للبعـــلِ والأولادِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٢ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨١ (عصد)[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٧.

إنَّ بُصَيْـــرًا وســـنُ الفُـــؤادِ   وَهَبَـــه لـــي رازقُ العِبـــادِ

---

(١) وفيه «والمعضاد» مكان «والمعصاد».

مــن بعــد مــا طــال بــه إرصــادي قــد أرْدَأ الشيــخُ إلــى الــوســادِ
وقــال وهــو صــارمُ الفُــؤادِ ضَهْيــأةٌ أو عــاقِــرُ الجَمــادِ

الرجز لامرأة من بني أسد في كتاب الجيم ١/ ٢٨٨.

وزادَ ربّــي حَسَــدَ الحسّــادِ غيظًــا وعَضُّــوا جَنْــدَلَ الصِّمــادِ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٧/ ١٠٤؛ وليس في ديوانه.

مــا كــان إلاَّ طَلَــقُ الإهمــادِ

انظر قافية «الجيادِ».

محــذورُ عقــبِ الأَمــرِ فــي التَّنــادي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٩.

كــأنّــه فِنْــدٌ مــن الأفنــادِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٣.

يــا ربِّ أنــتَ العَــوْنُ فــي الجهــادِ

انظر قافية «الأورادِ».

أنــا شُــرَيْــقٌ وأبــو البــلادِ فــي أبــلٍ مصنــوعــةٍ تــلادِ
تــربّعــتْ مــواقِــعَ العِهــادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٨.

فــلا تُغنُّــونــي مــع القُعَّــاد واسْتَعَجلُــوا بِبَــازِلٍ جــوادِ

الرجز للُبْنَى في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

فــاجتنبَــنْ عُــرَّمَ الــذُّوّادِ

انظر قافية «الشّدادِ».

حتــى تحــاجَــزْن عــن الــرُوّادِ

انظر قافية «تكادِ».

فِتْيــانُ قَيْــسٍ مُحْقِبــي أزوادِهــا

انظر قافية «أولادِها».

أغْــدُو لَــهُ فــي بكَــرِ السَّــوادِ

انظر قافية «الجراد».

* أسقى الإلَهُ عُدُواتِ الوَادِي وَجَوْفَهُ كُلَّ مُلِثٍّ غادي
كُلَّ أجَشٍّ حَالِكِ السَّوَادِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٧٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٧٧؛ والخصائص ٢/ ٤٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٢؛ والكتاب ١/ ٢٨٩؛ والمحتسب ١/ ١١٧.

وقد تَوَكَّنتُ من السَّوادِ

انظر قافية «البلادِ».

يا مَيُّ ذاتَ الطَّوْقِ والمِعْصادِ فَدَتْكِ كلُّ رَعْبَلٍ عِصْوادِ

انظر قافية «والأولادِ».

عَداكَ عن خُلَّتِكَ العَوَادي

انظر قافية «الأَعْضَادِ».

كأنّما أصواتُها بالوادي

انظر قافية «عُمانَ عادي».

أَسْقَى الإلَهُ عُدُواتِ الوَادِي

انظر قافية «السَّوادِ».

إنَّ سُلَيمى عَلِقَتْ فُؤادي تَنَشُّبَ العَصْبِ فروعَ الوادي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٥ (عصب)؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٢.

كأنَّهُنَّ بأعالي الوادي

انظر قافية «جيادِ».

ما عُفُرُ الليالي كالدَّآدي ولا توالي الخيل كالهوادي

الرجز لأبي رزمة في لسان العرب ٤/ ٥٨٥ (عفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٤ (عفر).

هجاجَةٌ مُنْتَخَبُ الفؤادِ كأنَّهُ نعامةٌ في وادي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٩ (هجج).

أنْعَتُ عَشْرًا والظَّليمُ حَادِي كأنَّهُنَّ بأعالي الوادي
يَرْفُلْنَ في ملاحِفٍ جِيَادِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٩٤، ١٧/ ١١٠.

مـــا كـــان إلاّ طَلَـــقُ الإهمـــادِ   وكـــرُّنـــا بـــالأعـــرُبِ الجيـــادِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (همد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٩ (عرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٦ (عرب)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٩.

عـــرفْـــتُ بيـــن أبْـــرقـــيْ زِيـــادِ

انظر قافية «الأبرادِ».

إنـــي ســـأُبْـــدي لـــك فيمـــا أُبْـــدي

انظر قافية «الهِنْدِ».

مـــن كـــلِّ ذاتِ طـــائـــفٍ وزُؤْدِ   بَـــدَّاءَ تمشـــي مشيـــةَ الأبَـــدِّ

الرجز لأبي نخيلة السعدي في لسان العرب ٣/ ٨٠ (بدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٩ (بدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٩.

بـــدَّاءَ تمشـــي فـــي عَـــذَارٍ بُـــدِّ

انظر قافية «ولَهْدِ».

كـــأنّـــه فـــي لَبَـــدٍ ولُبَّـــدِ   مـــن حَلِـــسٍ أنْمَـــرَ فـــي تَـــرَبُّـــدِ

انظر قافية «بُرْجُدِ».

مـــولَعَـــة بخُلُـــقِ العِـــرْبَـــدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عربد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠.

لا تيـــأَسَـــنْ إن قُـــرِنَـــتْ بـــزَبْـــدِ   ليـــس بـــأكّـــالٍ كـــأكـــلِ العبـــدِ

انظر قافية «الفهدِ».

يـــا أمَّ عبـــد اللّـــه أمَّ العبـــدِ

انظر قافية «جعْدِ».

الحُـــرُّ يُلْحـــى والعَصَـــا للعبـــدِ

انظر قافية «مثل الرَّدِّ».

وبَلَـــدٍ نـــائـــي الصُّـــوى مُعَبَّـــدِ

انظر قافية «جَلْعَدِ».

والعيـــسُ فـــوق لاحـــبٍ مُعَبَّـــدِ

انظر قافية «عَمَرَّدِ».

عنـــدي دواءُ الأجْـــرَبِ المُعَبَّـــدِ

انظر قافية «مُعْقَدِ».

مـــاذا رزينـــا منـــكِ أُمَّ مَعْبَـــدِ

انظر قافية «مُتْلِدِ».

غيـاثُ إنْ مِـتُّ وعِشْـتَ بعـدي وأشـرفَـتْ أمُّـكَ للتَّصَـدِّي
وارْتَقَنَـتْ بـالـزَّعْفـرانِ الـوردِ فـاضْـرِبْ فـداكَ والـدي وجَـدِّي
بيـن الـرِّعـاثِ ومَنـاطِ العقْـدِ ضـربـةَ لا وانٍ ولا ابْـنِ عَبْـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦؛ وتاج العروس (رقن).

كـأنّـه مـن لَبَـدٍ ولُبَّـدِ

انظر قافية «بُرْجُدِ».

وقـد عَلَتْنـي ذُرْأَةٌ بـادِي بَـدِي

انظر قافية «ويدي».

أسْـرعُ مـن لَفْـت رداء المـرتـدي

الرجز لحميد الأرقط في سمط اللآلي ص ٨٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٥؛ والمخصّص ١٤/ ٣٧.

حتّـى اسْتَثَـارُوا بـيَ إحْـدَى الإحَـدِ ليثًـا هِـزَبْـرًا ذا سـلاحٍ معتـدي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٢ (وحد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٨ (أحد).

أَقُـولُ يَكْفِينِـي اعْتِـداءَ المُعْتَـدِي

انظر قافية «يعرِّدِ».

جـاؤوا بـورْدٍ فَـوقَ كـلِّ وِرْدِ بِعَـدَدٍ عـاتٍ علـى المُعْتَـدِّ

انظر قافية «الزَّغْدِ».

مـا زالَ يَعـدو طـورَه العبـدُ الـرَّدي ويعتـدي ويعتـدي ويعتـدي

الرجز لأبي نخيلة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٤٩.

لا خَيـرَ فيـه غيـرَ أن لا يَهْتَـدِي

انظر قافية «في اليَدِ».

الحَمْدُ للّهِ الغَنيِّ الواجِدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦٠ (وجد)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٠.

مستقبلاً حَدَّ الصَّبا بِجِدِّه

انظر قافية «من غِمْدِه».

فكُلُّ قَيْسٍ قادحٌ بِزَنْدِهِ يَرْجُون رَفْعَ جَدِّهِمْ بِجَدِّه

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا).

دُرًّا مع الياقوتِ والزَبَرْجَدِ

انظر قافية «مُمَرَّدِ».

كأنّه من لَبَدٍ ولُبَّدِ من حَلِسٍ أَنْمَرَ في تَرَبُّدِ
مُدَّرِعٌ في قِطَعٍ من بُرْجُدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٥٥ (حلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٢ (حلس).

نحنُ قتلْنَا الأزْدَ يَومَ المسْجِدِ

انظر قافية «معْضَدِ».

أنا ابن دهمانٍ وعوفٌ جدّي

انظر قافية «الأشدِّ».

إنّا وَجَدْنَا أَعْصُرَ بْنَ سَعْدِ مُيَمِّمَ البَيْتِ رَفيعَ الجدِّ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥٦١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

لا تَعْذِليني بابنِ أُمِّ جدِّي

انظر قافية «القُمُدِّ».

تعلَّمّا أنّك غيرُ مُجْدي

انظر قافية «وتُسْدي».

إنّي سَأُبْدي لكَ فيما أُبْدي لي شَجَنانِ: شَجَنٌ بِنَجْدِ

انظر قافية «الهندِ».

وخَـدَعـاتِ الـرّيـقِ بعـد المهْجـدِ

انظر قافية «قدِ».

لمّـا سَمِعْـتُ نغْيـةً كـالشُّهْـدِ كـالعَسَـلِ الممـزوجِ بعـد الـرقْـدِ
رفَّعْـتُ مـن أطْمـارِ مُسْتَعِـدِّ وقلـتُ للعيـس اغْتـدي وجِـدّي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٥ (نغي)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٤ (رفع)، (نغي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٩؛ وأساس البلاغة (نغي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٥٢، وديوان الأدب ٤/ ١٠؛ والمخصّص ٢/ ١٣٨.

وارْتَقَنَـتْ بـالـزَّعفـرانِ الـوَرْد فـاضـرِبْ فـداك والـدي وجَـدِّي

انظر قافية «ابن عبد».

قلـتُ لِحُمَّـى خَيْبَـرَ اسْتَعِـدّي هـذي عيـالـي فـاجْهَـدِي وجِـدِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٠ (سمه)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٨.

علـى عيـالٍ فـي زمـانٍ جـاحِـدِ

انظر قافية «رافِدِ».

حَتّـى استشـاروا بـيَ إحْـدَى الإحَـدِ

انظر قافية «معتدي».

بـالعـدْل حتّـى انضـمَّ كـلُّ عـانِـدِ وتـركَ الإلْحـادَ كُـلُّ لاحِـدِ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٢١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ومـا رأينـا أحـدًا مـن أحـدِ

انظر قافية «تسدّي».

أُعيـذك بـالـواحِـدِ

انظر قافية «رائِدِ».

لـم أُقْـوِ فِيهِـنَّ ولـم أُسـانِـد ولـم أرشْهـنَّ بـرمٍّ هـامِـدِ
علـى مِـدادٍ ورَوِيٍّ واحـدِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٣/ ٣٩٩ (مدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٨ (مدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٨٥.

لمّـا احْتَسَـى مُنْحَـدِرٌ مـن مُصْعِـدِ أنَّ الحيـا مُغْلَـوْلِـبٌ لـم يَجْحَـدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٤/ ١٧٨ (حسا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٩.

ليس الإمام بالشحيح الملحِدِ

انظر قافية «مُقْرِدِ».

ضربًا لكل جاحدٍ ومُلْحِدِ

انظر قافية «الأحْرَدِ».

فإن ثَوَى ثَوَى النَّدَى في لَحْدِهِ

انظر قافية «لِفَقْدِهِ».

ما صاحبٌ صاحَبْته بأَوْحَدِ

الرجز لمعروف في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠.

جاءَتْ به مُعْتَجِرًا ببُرْدِهِ   سَفْواءُ تَرْدِي بنَسِيجِ وَحْدِه

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٢؛ وتاج العروس (سفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٩ (وحد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٠، ٥/ ١٦٩، ١٣/ ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦١، ٨٤٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣١؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٦؛ وأساس البلاغة (سفو)؛ والمخصص ١٥/ ١٢٥.

إليك أَقْبَلْنا مع الحوافِدِ   نُمارس الدَّهْرَ مع الصُّلاخِدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤.

حتّى اتْلأَبّوا بعدما تَبَدُّدِ

انظر قافية «العَطَوَّدِ».

إنّي على ما كان من تَخدّدي

انظر قافية «الضفَنْدَدِ».

يا حُبَّ ليلى لا تَغَيَّرْ وازْدَدِ

انظر قافية «في اليَدِ».

وقدْ عَلَتْني ذرأةٌ بادي بَدِي   وَرَيْثَةٌ تنهضُ بالتّشدُّدِ

انظر قافية «ويدي».

إنّي على ما كان من تَخَدُّدي   ودقَّةٍ في عظمِ ساقي ويدي
أروي على ذي العُكَنِ الضَّفَنْدَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٨ (روى)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ١١٨٦؛ وتاج العروس (روي).

كـــم دون مهْـــديَّـــةَ مـــن مُعْلَنْـــدَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علند)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٩ (علند).

كـــأَنَّ فَـــاهَـــا عـــبُّ قـــرٍّ بَـــارِدِ

الرّجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب)؛ لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب).

حَـــارَدَ أَقْـــوامٌ ولـــم تُحـــارِدِ

انظر قافية «الأجاعِدِ».

جـــاءَتْ بـــه معتجِـــرًا بِبُـــرْدِه

انظر قافية «وَحْدِه».

جـــارٌ لقـــرْنـــاءَ كمُلقـــي المبـــرِدِ

انظر قافية «الأسودِ».

إذا جيـــادُ الخيـــلِ جـــاءت تـــردي

انظر قافية «وَحَرْدِ».

وقـــــد أردّ والجيـــــادُ تُـــــرْدي

انظر قافية «التَّنَدِّي».

أبـــو سليمـــانَ وريـــشُ المُقْعَـــدِ ومُجْنَـــأٌ مـــن مَسْـــك ثـــورٍ أجْـــرَدِ

انظر قافية «الموقدِ».

مـــن أهـــل فَسَّـــى وَدَرابجـــرْدِ

الرّجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٤ (فسس).

والعيـــسُ فـــوق لاحـــبٍ مُعَبَّـــدِ غبـــرِ الحصـــا منفحـــقٍ عجـــرّدِ

انظر قافية «عمرَّدِ».

تَقَـــدَح بـــالقـــدَّاحِ أُمُّ العَجْـــردِ

انظر قافية «اليدِ».

بِسَـــرْبَـــخٍ تلْمَـــعُ أَيْـــدي جُـــرْدِهِ

انظر قافية «رئدِهِ».

ضـــربًـــا لكـــلّ جـــاحِـــدٍ ومُلْحِـــدِ سَفْقًـــا كتَلْقِيـــفِ البعيـــرِ الأحْـــرَدِ

الرجز لأبي نخيلة في تهذيب اللغة ٤/ ٤١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠١.

إذا جِيادُ الخَيلِ جاءَتْ تَرْدِي مَمْلوءَةً من غَضَبٍ وَحَرْدِ

الرجز للأعرج المعني في لسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد)(١)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨؛ وتاج العروس ٨/ ١٧ (حرد)؛ ولقبيصة النصراني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٢٤.

بِمَطَرٍ ليسَ بثلْجٍ صَرْدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٨ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)؛ وكتاب العين ٧/ ٩٧.

أقولُ يَكفِيني اعتداء المُعْتدِي وأَسَدٌ إنْ شدَّ لم يعرِّدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٢ (حلس).

يا خَيْرَ من يمشي بِنَعْلٍ فَرْدِ

انظر قافية «ونَهْدِ».

إن سرَّكَ العامَ سِلاَءٌ فاقْرِدِ

انظر قافية «العمردِ».

*** قَدْني من نَصْرِ الخُبَيْبَيْنِ قَدِي ليس الإمام بالشحيحِ الملحدِ**
ولا بِوَبْرٍ بالحجازِ مُقْرِدِ

الرجز لحميد بن مالك الأرقط في خزانة الأدب ٥/ ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٥، ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٢؛ والدرر ١/ ٢٠٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٤ (خبب)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٥٧؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٧، ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٣ (خبب)، ٨/ ٣٧ (حكد)؛ ولحميد بن ثور في لسان العرب ٣/ ٣٨٩ (لحد)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي بجدلة في شرح المفصل ٣/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٥ (حكد)؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٢٤١؛ وأوضح المسالك ١/ ١٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٨؛ ورصف المباني ص ٣٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٤؛ والكتاب ٢/ ٣٧١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٤.

يا ربّ بدِّلْ قُرْبَهُ ببُعْدِهِ واضْرِبْ بحَدِّ السَّيْفِ عَظْمَ كَرْدِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٤.

ما زال يَعدو طورَه العبدُ الرَّدي

انظر قافية «يعتدي».

---

(١) وفيه «المغني» «بالغين»، وهذا تحريف.

الحُـــرُّ يُلْحَـــى والعَصَـــا للعبـــدِ وليـــس للمُلْحِـــفِ مثـــل الـــرَّدِّ

الرجز لبشار بن برد في ديوانه ٢/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٤ (لحف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٨ (لحف).

لا تجهـــرينـــي نَظَـــرًا ورُدِّي فقـــد أرُدُّ حيـــن لا مَـــرَدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩.

علـــى رِفَـــلٍّ ذي فضـــولٍ أقـــودِ يغتـــالُ نِسْعَيْـــهِ بحـــوزٍ مُـــوفِـــدِ

صـــافـــي السَّبيـــبِ سَلِـــبٍ عَمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢١ (عمرد).

والعِيـــسُ فـــوق لاحـــبٍ مُعَبَّـــدِ غُبْـــرِ الحَصـــى مُنْفَهِـــقٍ عَمـــرَّدِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فحق)، ٣١٥ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٠؛ وتاج العروس (فهق). ويروى «عجرَّدِ».

إلـى صَنـاعِ الـرِّجْـل خـرقـاء اليـدِ خَطَّـــارةٍ بـــالسَّبْسَـــبِ العَمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

إن ســـرَّك العـــامَ سِـــلاءٌ فـــاقْـــرِدِ قَـــرْدًا كتقْـــرادِ أبـــي العَمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

إذا رَمَيْنـــا جبلـــةَ الأَشَـــدِّ بمَقْـــذَفٍ بـــاقٍ علـــى المَـــرَدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٩ (جبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٥.

دُرًّا مَـــعَ اليـــاقـــوتِ والـــزَّبَـــرْجَـــدِ أَحْصَنَهـــا فـــي يـــافـــعٍ مُمَـــرَّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زبرجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٠ (زبرجد)؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٠.

لا تجهـــرينـــي نظـــرًا ورُدِّي

انظر قافية «لا مَرَدِّ».

يمشـــي مـــن الخيلـــة يـــوم الـــوِرْدِ

انظر قافية «العَهْدِ».

وارتقنَــتْ بـــالــزَّعفــرانِ الــوَرْدِ

انظر قافية «ابن عبدِ».

جـــاؤوا بِـــوِرْدٍ فـــوقَ كـــلِّ وِرْدِ

انظر قافية «الزَّغْدِ».

تبســـمُ عـــن ألْمـــى بـــرود المـــورِدِ

انظر قافية «قدِ».

ذات عَثَــانِيـــن ولـــوْنٍ جَعْـــدِ صَفــراءُ ممــا دَلَّــك ابــنُ وَرْدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٦.

وبـــاكـــري بصـــالـــبٍ وورْدِ

انظر قافية «ذا الجُنْدِ».

لمّـا سمعـــتُ نفيـــةً كـــالشّهـــدِ أَنَّ تميمًـــا وَقَعَـــتْ بـــالأَزْدِ

الرجز لأبي نخيلة في إصلاح المنطق ص ٤٣١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٠.

وانظر قافية «وجدّي».

يمـــدُدْنَ بـــالثُّـــدِيِّ فـــي المجـــاسِـــدِ

انظر قافية «التَّفاسُدِ».

بهجْمـــةٍ تمـــلأُ عيـــنَ الحـــاسِـــدِ

انظر قافية «الزيايدِ».

مـــن شَـــرِّ كُـــلِّ حـــاسِـــدِ

انظر قافية «رائِدِ».

يَمْـدُدْنَ بـالثُّـدِيِّ فـي المجـاسـدِ إلـى الـرجـالِ خشيـة التَّفـاسُـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٥ (فسد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٧ (فسد).

ومـــا رأينـــا أَحَـــدًا مـــن أَحـــدِ ســـدّى مـــن المعـــروفِ مـــا تُسَـــدِّي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨٥.

يـــا أيُّهـــا الـــواشـــي بجُمْـــل عِنْـــدي تَعلَّمَـــا أَنَّـــك غيـــرُ مُجْـــدي
فيمـــا تنيـــرُ بيننـــا وتُسْـــدي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٣.

وكَفَـــلٌ يَـــرْتَـــجُّ تحـــت المِجْسَـــدِ

انظر قافية «المُرْعَدِ».

وقُمْـــتُ بـــالـــرحـــل إلـــى مِسَـــدِّ

انظر قافية «عِلَّكْدِ».

حتـــى إذا مـــا خَـــرَّ لـــم يُـــوَسَّـــدِ

انظر قافية «ظَهْرِ اليدِ».

فقـــامَ وسنـــانَ ولـــم يُـــوَسَّـــدِ

انظر قافية «الأرمَدِ».

* بَلَغْتُهـــا واجْتَمَعَـــتْ أَشُـــدِّي

الرجز لأبي نخيلة السعدي في خزانة الأدب ١/ ١٦١.

أنـــا ابْـــنُ دهمـــان وعـــوفٌ جَـــدِّي أنـــا إذا عُـــدَّتْ بنـــو مَعَـــدِّ
نُعَـــدُّ فـــي جُمْهـــورِهـــا الأشَـــدِّ

الرجز لعبد الله بن عبد بن عوف في تاج العروس (دهم).

إذا رَمَيْنـــا جبلـــةَ الأَشَـــدِّ

انظر قافية «المَرَدِّ».

ورثْيَـــةٌ تَنْهَـــضُ بـــالتَّشَـــدُّدِ

انظر قافية «ويدي».

قـــام بهـــا يُنْشِـــدُ كُـــلَّ مَنْشَـــدِ

انظر قافية «الفرقَدِ».

يكفيـــكَ مـــن أَجْـــدَلَ دونَ شَـــدِّهِ

انظر قافية «كدِّهِ».

غيـــاث إن مُـــتُّ وعِشْـــتَ بعـــدي وأشْـــرَفَـــتْ أُمُّـــكَ للتَّصَـــدِّي

انظر قافية «ابن عبدِ».

وضـــابـــىءٌ ذِمْـــرٌ لهـــا فـــي المَـــرْصَـــدِ

انظر قافية «المقعدِ».

كـــأنَّهـــم مـــن رامـــقٍ ومُقْصَـــدِ أعجـــازُ نَخْـــلِ الـــدَّقَـــلِ المُعَصَّـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٦ (رمق).

وقـد أتَتْني خوزعٌ لـم تَـرْقُـدِ فَحَـذَفَتْني حَـذفـةَ التَّقصُّـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٠ (خزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٥ (خزع).

ذَرْعُ النَّـواجـي قُـوِّمـتْ لِقَصْـدِه

انظر قافية «رِئدِه».

كـأنّهـم مـن رامـقٍ ومُقْصَـدِ

انظر قافية «المُعَصَّدِ».

كـانـت لنـا كـدَعْقَـةِ الـوردِ الصَّـدي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٧ (دعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦.

علـى ضحـوك النَّقْـبِ مُصْمَعِـدِّ يعـدل عنـد رَغْـنِ كـلِّ صَـدِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمعد)، ١٣/ ١٨٣ (رعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٩ (صمعد). وانظر قافية «مجرهدِّ».

ولا ذَوَات الـرِّيْـط والمُعَضَّـدِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٥١.

نحـنُ قتلنـا الأَزْدَ يَـومَ المسْجِـدِ والحـيِّ مـن بكْـرٍ بكُـلِّ معْضَـدِ

الرجز لسؤر الذئب في تاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذأب).

إنْ يُـرَ يـومًـا بـالفضـاء يُصْطَـدِ

انظر قافية «مَحْكدِ».

وأنـتَ إذ يُبَـسُّ كُـلُّ جـامِـدِ حَـارَدَ أَقْـوامٌ ولـم تُحـارِدِ

والبخـلُ فـي أيـديهـمُ الأَجـاعِـدِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حرد).

تُعْجِـلُ إضْجَـاعَ الجَشِيـرِ القـاعـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٣ (قعد)، ٤/ ١٣٨ (جشر)، ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦، ٣٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨ (قعد)، ١٠/ ٤٣٤ (جشر)، ٢١/ ٤٠٣ (ضجع).

يـا ربّ بَـدّلْ قُـرْبَـهُ بِبُعْـدِهِ

انظر قافية «كرْدِه».

غيـــاثُ إن مُـــتُّ وعِشْـــتَ بعـــدي

انظر قافية «ابن عبدِ».

خَيْـــرَ أَميـــرٍ جـــاءَ مـــن مَعَـــدِّه ... مِـــنْ قَبْلِـــهِ أَو رافِـــدٍ مـــن بَعْـــدِهِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٣/ ١٨١ (رفد)، ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا)؛ وتاج العروس ٨/ ١١٠ (رفد).

لاهُـــمَّ إنْ كنـــتَ الـــذي كَعَهـــدي ... ولـــم تُغَيِّـــرْكَ السِّنُـــونَ بعـــدي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)؛ والمخصص ٣/ ٤.

ومَهْمَـــهٍ قـــارَبَ مِيلَـــيْ بُعْـــدِهِ

انظر قافية «رئدِهِ».

قُلْـــتُ لحُمّـــى خَيْبَـــرَ استعـــدِّي

انظر قافية «وجَدّي».

رَفَّعْـــتُ مـــن أطْمـــارِ مُسْتَعِـــدِّ

انظر قافية «وجِدِّي».

أعـــددتُـــه للخَصْـــمِ ذِي التَّعَـــدِّي

انظر قافية «الجهْدِ».

يـــا أُمَّ عبـــدِ اللّـــهِ أُمَّ العبـــدِ ... يـــا أَحسَـــنَ النـــاسِ مَنـــاطَ عِقْـــدِ
لا تَعْـــدِلينـــي بظُـــرُبٍّ جَعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٤ (ظرب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٧٥، وانظر قافية «معدِ».

مـــن فـــائـــضِ الكفَّيْـــن غيـــر جَعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد).

حَمَّـــم فـــرخٌ كـــالشَّكيـــر الجعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣، ٣/ ٢٠٨.

ذاتُ عَثـــانِيـــن ولـــوْنٍ جَعْـــدِ

انظر قافية «وَرْدِ».

كـــالحِـــدَإِ الـــزَّافـــي أمـــامَ الـــرَّعْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٧ (زفي)؛ وتاج العروس (زفى).

وَكَفَـــلٌ يَـــرْتَـــجُّ تحــت المِجْسَــدِ كـــالغُصْــن بيــن المُهَــداتِ المُــرْعَــدِ

الرجز لمنظور الفقعسي في أساس البلاغة (رعد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٩ (رعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٠٨؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٤ (رعد).

وليـــس وَلْـــيُ عهـــدِنــا بـــالأَسْعَـــدِ

انظر قافية «إلى يدِ».

إنّـــا وَجَـــدْنَـــا أعْصُـــرَ بْـــنَ سَعْـــدِ

انظر قافية «الجدِّ».

وفـــي الخُصَيْـــرَى أنـــت عنـــد الـــوُدِّ كهـــــفُ تميـــــمٍ كُلِّهـــــا وسَعْـــــدِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/٢٤٣ (خصر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٤ (خصر).

تقـــولُ ذاتُ الـــرَّكَـــبِ المُـــرَفَّـــدِ لا خـــافـــضٍ جـــدًّا ولا مُصَعِّـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٣ (صعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٦ (صعد).

لمّـــا احتســـى مُنْحَـــدِرٌ مـــن مُصْعِـــدِ

انظر قافية «لم يَجْعَدِ».

أَبـــو سليمـــانَ وريـــشُ المُقْعَـــدِ

انظر قافية «المُوقَدِ».

وضـــابـــىءٌ ذِمْـــرٌ لهـــا فـــي المـــرْصَـــدِ مُـــرَعْبَـــلُ الثـــوب خفـــيُّ المقْعَـــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤، ١١٠٠، والاشتقاق ص ٢١٩.

مـــا لـــيَ إن أَقْصَيْتَنـــي مـــن مقْعـــدِ

انظر قافية «ضُحى غَدِ».

وبَلَـــدٍ نـــائـــي الصُّـــوَى مُعَبَّـــدِ قَطَعْتُـــهُ بـــذات لـــوثٍ جَلْعَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٠ (عبد).

علـــى ضحـــوك النقـــبِ مُصْمِعـــدِّ

انظر قافية «كلِّ صَدِّ».

لا تعـــدلينـــي بضُـــرُبٍّ جَعْـــدِ كـــزِّ القُصَيْـــرَى مقـــرفِ المَعَـــدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)، ٣/ ١٢٢ (جعد)، ٢٨١ (عدد)،

٥/ ١٠٣ (قصر)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٨ (عدد)، ١٣/ ٤٣١ (قصر).

أَهلـــك ذا الأُسْـــوار عـــن مَعَـــدِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

خيـــرُ أميـــرٍ جـــاءَ مـــن مَعَـــدِّهِ

انظر قافية «من بَعْدِه».

أنـــا إذا عُـــدَّتْ بنـــو مَعَـــدِّ

انظر قافية «الأشدِّ».

أَبْـــرَأْتَ مِنّـــي بَـــرَصًـــا بجلـــدي مـــن بعـــدِ مـــا طَعَنْـــتَ فـــي مَعَـــدِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٨ (معد).

لكنّـــه ينـــدو كمـــا ينـــدو النَّـــدي كـــأنّـــه فـــي العِـــزِّ قيـــسُ بـــن عَـــدي

الرجز لعبد المطلب بن هاشم في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٦.

مـــا لـــي إن أَقْصَيْتَنـــي مـــن مقْعـــدِ ولا بهـــذي الأرضِ مـــن تجلُّـــدِ
إلّا جَـــلاءَ اليـــومِ أو ضُحَـــى غَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٢ (جلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٠؛ وتاج العروس (جلا).

جـــاؤوا بـــوردٍ فـــوق كـــلّ وَرْدِ بِعَـــدَدٍ عـــاتٍ علـــى المُعْتَـــدِّ
قلْخًـــا وبَخْبـــاخ الهـــديـــرِ الـــزَّغْـــدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ١٩٤، ١٩٥ (زغد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٣.

يحتَمِـــل الـــرَّحـــل بخَلـــقٍ مَغْـــدِ

الرجز لأبي نخيلة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣١.

هـــل لـــكَ فـــي ذي شيْبـــةٍ مُجـــاهِـــدِ علـــى عيـــالٍ فـــي زمـــانٍ جَـــاحِـــدِ
يـــرجـــوكَ إذ أبكـــأ كـــلُّ رافِـــدِ

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (بكأ)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) عن محقق الجمهرة ص ٦٨٦.

وَهْوَ إذا ما قيلَ: هل مِنْ وافدِ؟ أو رَجُلٍ عن حقِّكمْ مُنافِدِ

انظر قافية «الشاهدِ».

إليك أقبلْنا مع الخوافِدِ

انظر قافية «الصُّلاخِدِ».

وهو إذا ما قيل: هل مِن وافِد؟

انظر قافية «الشاهد».

تقولُ ذات الرَّكْبِ المُرَفّدِ

انظر قافية «ولا مُصَعِّدِ».

علر رِفَلٍّ ذي فُضُولٍ أقْوَدِ يغتال نِسْعَيْهِ بِحَوْزٍ مُوفِدِ

انظر قافية «عَمَرَّدِ».

أَخْلَفْنَ كُلَّ أَحْمريٍّ راقِدِ

انظر قافية «الوسائِدِ».

تبسِمُ عن ألْمَى بَرود الموردِ كأقحوانات ضُحى اليومِ النَّدي
كأنّها بعد رُقادِ الرُّقَّدِ وخدّعات الرّيق بعد المهْجدِ
أهضامُ داريٍّ وقِنديدٍ قَدِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قدو).

وقد أتتني خوزعٌ لم تَرْقُدِ

انظر قافية «التقصُّدِ».

في سَلَمٍ أو أَثْأَبٍ وغَرْقَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب).

* قام بها يُنْشِدُ كُلَّ مَنْشَدِ فايْتَصَلَتْ بمثلِ ضوءِ الفرقَدِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٤؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٤، ٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٦ (وصل)؛ والمقرب ٢/ ١٧٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (وصل).

كأنّها بعدَ رُقادِ الرُّقَّدِ

انظر قافية «قدِ».

لمّـــا أتتنِـــي نَغْيَـــةٌ كـــالشُّهْـــدِ كـــالعَسَـــلِ الممـــزوج بعـــد الـــرَّقْـــدِ

انظر قافية «وجدِّي».

ومُنِعَـــتْ عينـــي لـــذيـــذَ الـــرَّقْـــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥.

يـــا أُمَّ عبـــد اللّـــهِ أُمَّ العَبْـــدِ يـــا أَحْسَـــنَ النَّـــاسِ منـــاطَ عِقْـــدِ

انظر قافية «بظُرُبٍّ جَعْدِ».

بيـــن الـــرِّعـــاثِ ومَنـــاطِ العِقْـــدِ

انظر قافية «ولا ابن عَبْدِ».

تَنْتِـــحُ ذِفْـــراه بـــرُبٍّ مُعْقَـــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٧.

عنـــدي دواءُ الأجـــربِ المُعَبَّـــدِ عَنِيَّـــةٌ مـــن قَطِـــرانٍ مُعْقَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٣ (عنا).

فـــإِنْ ثَـــوَى النَّـــدى فـــي لَحْـــدِهِ واخْتَشَعَـــتْ أُمَّتُـــه لِفَقْـــدِهِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجز)، ١٤/ ١٢٦ (ثوا)، ٣٨٨ (سفا).

قَـــدْنِـــي مـــن نَصْـــر الخُبَيْبَيْـــنِ قَـــدِي

انظر قافية «مُقْرِدِ».

أبـــو سُليمـــانَ وريـــشُ المُقْعَـــدِ ومُجْنَـــأٌ مِـــن مَسْـــكِ ثَـــوْرٍ أجْـــرِدِ

وضَـــالَـــةٌ مثـــل الجحيـــم المـــوقَـــدِ

الرجز لعاصم بن ثابت الأنصاري في تهذيب اللغة ١/ ٢٠٣، ١٢/ ٦٥؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٤ (عقـد)، ٩/ ٥٧ (قعـد)، (ضيـل)؛ ولسـان العـرب ٣/ ٣٥٨ (قعـد)، ١١/ ٣٩٨ (ضيل)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (ضول)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٤ (قعد)، ١٢/ ٨٤ (جحم).

مـــا دَرُّهـــا بمـــاكـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٠ (مكد).

إنْ يُــرَ يــومًــا بــالفضــاءِ يُصْطَــدِ أو يَنْجَحِــرْ فــالجُحْــرُ شــرٌّ مَحْكــدِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٨/ ٣٧ (حكد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٥ (حكد).

هــل يَصْلُــحُ السَّيْــفُ بغيــر غمــدِ فَثَــبٌّ مــا سَلَّفْتَــهُ مــن شُكْــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا)؛ وتاج العروس (ثبا).

وقمــتُ بــالــرحــلِ إلــى مِسَــدِّ عــالٍ بِعِلَّكْــدٍ إلــى عِلَّكْــدِ

الرجز لأبي نخيلة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٥.

يكفيــكَ مــن أجــدلَ دونَ شَــدِّهِ وشــدُّه يكفيــكَ دون كَــدِّهِ

الرجز للجلاس بن معديكرب في تاج العروس (جدل).

مــاذا رُزِينــا منــكِ أُمَّ مَعْبَــدِ مــن سَعَــةِ الحِلْــمِ وخُلْــقٍ مُتْلَــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٠ (تلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٧ (تلد).

أبــرأْتَ مِنِّــي بَــرَصًــا بجلــدي

انظر قافية «في مَعَدِّي».

مــا لــيَ إنْ أقْصَيْتَنــي مــن مقْعــدِ ولا بهــذي الأرضِ مــن تَجَلُّــدِ

انظر قافية «أو ضُحَى غَدِ».

فَــذَاكَ منهــم كــلُّ عَــوْقٍ أصْلَــدِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٠ (عوق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٤.

تــأوي إلــى مِثْــلِ الغــزالِ الأغيــدِ خُمْصــانَــةً كــالــرَّشَــإِ المُقَلَّــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زبرجد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٠ (زبرجد)؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٠.

وعَقَــدَ الكفَّيْــنِ بــالمقلَّــدِ

انظر قافية «لم تُزوَّدِ».

أَلُــدُّ أقــرانَ الخُصُــومِ اللُّــدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٨ (لدد)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٠.

بعْـدَ التَّصـابـي والشَّبـابِ الأَمْلَـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٠ (ملد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٨ (ملد)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٨.

وأنـتَ إذ يُبَـسٌّ كُـلُّ جـامِـدِ

انظر قافية «الأجاعِدِ».

ولـم أرشُهُـنَّ بـرمٍّ هـامِـدِ

انظر قافية «واحِدِ».

وليـس وَلْـيُ عهْـدِنـا بـالأسْعـدِ عيسـى فَـزَحْلِفْهـا إلـى مُحَمَّـدِ

انظر قافية «إلى يَدِ».

ومـؤْمِـنٌ بمـا تـلا مُحمَّـدِ

الرجز لبعض الأنصار في تهذيب اللغة ١٢/ ٦٥.

فقـام وَسْنـانَ ولـم يُـوَسَّـدِ يمسـحُ عينيـه كَفِعْـلِ الأرْمَـدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٠ (عمرد).

هـل يَصْلُـح السَّيْـفُ بغيـر غمـدِ

انظر قافية «شُكْدِ».

مـا شئـت إلاّ نظـرة فـي الغِمـدِ

انظر قافية «عندي».

مُسْتَقْبِـلاً حَـدَّ الصَّبـا بِحَـدِّهْ كـالسَّيْـفِ سُـلَّ نَصْلُـهُ مـن غِمْـدِه

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٤/ ٣٨٨ (سفا).

يـا ابنـة عمـرٍو قـد مُنِحْـتِ وُدّي والحبـلَ مـا لـم تَقْطَعـي فَمُـدِّي

ومـا وِصـالُ الصَّتَـعِ القُمُـدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٤ (صتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٩ (صتع)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

لا تَعْـذِلينـي بـابـنِ أُمِّ جـدِّي ومـا وِصـالُ الضُّـؤْنُـنِ القُمُـدِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٠.

لـــم أُقْـــوِ فِيهـــنَّ ولـــم أُســـانِـــدِ

انظر قافية «واحدِ».

بـــالعـــدْل حتّـــى انْضَـــمَّ كـــلُّ عـــانِـــدِ

انظر قافية «لاحِدِ».

وقـــــد أرُدُّ والجيـــــادُ تُـــــرْدي نِعْـــمَ المِجَـــشُّ ســـاعـــة التَّنَـــدِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر).

وبـــــاكـــــري بصـــــالـــــبٍ ووِرْدِ أعـــانَـــكِ اللّـــهُ علـــى ذا الجُنْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٠ (سمه)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٨.

فكُـــلٌّ قيْـــسٍ قـــادحٌ بـــزنْـــدِهِ

انظر قافية «بجدِّه».

يـــا أيُّهـــا الـــواشـــي بجُمْـــل عِنـــدي

انظر قافية «وتُسْدي».

وأنـــا سيـــفٌ مـــن سيـــوفِ الهِنـــدِ مـــا شئـــت إلا نظـــرة فـــي الغمـــدِ
وكـــلّ مـــا ســـرّك عِنـــدي عِنـــدي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نظر).

كـــأقحـــوانـــاتِ ضُحـــى اليـــومِ النَّـــدي

انظر قافية «قدِ».

لكنّـــه ينـــدو كمـــا ينـــدو النَّـــدي

انظر قافية «عَدي».

إنـــيّ ســـأبـــدي لـــك فيمـــا أُبْـــدي لـــي شجنـــانِ شجـــنٌ بنَجْـــدِ
وَشَجَـــنٌ لـــي ببـــلادِ الهنـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (شجن).

وأنـــا سيـــفٌ مـــن سيـــوفِ الهِنـــدِ

انظر قافية «عندي».

وصـــارِمٌ ذُو رونَـــقٍ مُهَنَّـــدِ

الرجز لعاصم بن ثابت الأنصاري في تاج العروس ٩/ ٥٧ (قعد).

هل لك في ذي شَيْبةٍ مجاهِدِ

انظر قافية «رافِدِ».

وهو إذا ما قيل: هل مِنْ وافِدِ أو رَجُلٍ عن حَقِّكمْ منافِدِ
يكونُ للغائبِ مثلَ الشَّاهِدِ

الرجز لأباق الدبيري في أساس البلاغة (نفد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٥ (نفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٨ (نفد).

أَعْدَدْتُه للخَصْم ذي التَّعدِّي كَوَّحْتُه مِنْكَ بِدُونِ الجهْدِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨٤ (كوح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٠.

إنّ أباك مُطْلَقٌ من جَهْدِ

انظر قافية «المَهْدِ».

على صَمودِ النَّقْبِ مُجْرهِدِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرهد)، ١٠/ ٤٦١ (ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩١، ٦/ ٥١١؛ وتاج العروس (ضحك).

يعدل عِنْدَ رَعْنِ كلِّ صُدِّ عن جانبيْ أجْرَد مُجْرَهِدِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١١٨. وانظر قافية «صدِّ».

وَعْدٌ كَشَحْمِ الإرَةِ المُسَرْهَدِ

انظر قافية «اليدِ».

لمّا أتتني نغيةٌ كالشُّهْدِ

انظر قافية «وجدِّي».

لاهُمَّ إن كنتَ الذي كعَهْدي

انظر قافية «بعدي».

يمشي من الخَيْلةِ يوم الوِرْدِ بَغْيًا كما يمشي وَليُّ العَهْدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل).

لا تيأسَنْ إن قُرِنَتْ بِزَبْدِ ليس بأكّالٍ كأكلِ العَبْدِ
ولا بنوّامٍ كنومِ الفهدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٧، ٦٧٤؛ والمستقصى ١/ ٤٢٦.

قـــد تيَّمـــتْ قلْبَـــك بِنـــتُ نَهْـــدِ بَـــدَّاءَ تمشـــي فـــي عَـــذَارٍ بُـــدِّ
تَظْلَـــعُ مـــن لَهْـــدٍ بهـــا ولَهْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٦ (لهد)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٢؛

إنَّ أبـــاكَ مُطلَـــقٌ مـــن جَهْـــدِ إنْ أنـــتَ كثَّـــرْتَ قُتـــورَ المَهْـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١١ (مهد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٠ (مهد).

قـــد تيَّمـــتْ قَلْبَـــك بنـــتُ نَهْـــدِ

انظر قافية «ولهدِ».

يـــا خيـــرَ مَـــنْ يَمْشِـــي بنَعْـــلٍ فَـــرْدِ أوْهَبَـــــهُ لنَهـــــدَةٍ وَنَهْـــــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد)، ٤٢٩ (نهد)، ١١/ ٦٦٧ (نعل)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٢ (فرد)، ٩/ ٢٤٢، (نهد)، (نعل).

* أقـــولُ والعِيـــسُ تَبَـــا بِـــوَهْـــدِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٨٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٤ (بأي)؛ وتاج العروس (بأي).

شَـــرْثـــانُ هـــذاكَ ورا هَبّـــودِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هبد)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٨ (شرث).

يـــا ابنـــةَ عمـــرٍو قـــد مُنِحْـــتِ وُدِّي

انظر قافية «القُمُدِّ».

وغيـــر مشجـــوجِ القَفَـــا مـــوتـــودِ

انظر قافية «التقليدِ».

قـــد اسْتَحلُّـــوا قسمـــةَ السجـــودِ

انظر قافية «الصعيدِ».

حمـــراءُ مِثْـــلُ الصَّخْـــرَةِ الصَّيْخُـــودِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٥ (صخد)؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٢.

يعتسفـــانِ الليـــلَ ذا السُّـــدُودِ

انظر قافية «حَرِيدِ».

لا خيـــرَ فيـــه غيـــر أن لا يهتـــدي وأنَّـــه ذو صَـــولـــةٍ فـــي المِـــذْوَدِ

انظر قافية «في اليدِ».

قـــالَـــتْ وقَـــدْ سَـــافَ مِجَـــذُّ المِـــرْوَدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جذذ)، ٩/ ١٦٥ (سوف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٠، ١١/ ١٤٦، ١٣/ ٩١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٤ (جذذ).

وعَقَـــدَ الكفَّيـــنِ بـــالمُقَلَّـــدِ أهكـــذا تخـــرجُ لـــم تُـــزوَّدِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٣٨٤ (جذذ).

لا خَيْـــرَ فيـــه غيـــر أن لا يهتـــدي وأنـــه ذو صَـــوْلَـــةٍ فـــي المِـــزْوَدِ

انظر قافية «في اليدِ».

جـــارٌ لقـــرنـــاءَ كملقـــي المِبْـــردِ لا يـــرْمئـــزُّ مـــن نُبـــاحِ الأَسْـــودِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤.

جـــاءَ بقـــدرٍ وأُبَـــةِ التقعيـــدِ ليسَـــتْ بـــروحـــاءَ ولا صَلـــودِ

كـــأنّ فيهـــا لَغَـــطَ الأُسُـــودِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صلد).

لـــم يبـــقَ منهـــا أبَـــدَ الأبيـــدِ غيـــرُ ثـــلاثٍ مـــا ثـــلاثٍ ســـودِ

انظر قافية «التقليدِ».

وبعـــد مَسْـــدِ الطَّلَـــقِ الممْسُـــودِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧١.

والنَّجْـــمُ بيـــن القـــمِّ والتَّعـــريـــدِ يستلحِـــقُ الجـــوزاءَ فـــي صَعُـــودِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣٤٠ ـ ٣٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد).

حتَّـــى اتْـــلأَبُّـــوا بعـــدمـــا تَبَـــدُّدِ واسْتَيْـــدَهـــوا للقَـــرَبِ العَطَـــوَّدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (وده).

مـــن مُجْحفـــاتِ زَمَـــنٍ مـــريـــدِ نَقَّحْـــنَ جسمـــي عـــن نُضـــارِ العـــودِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٤ (نقح). وانظر قافية «الأملودِ».

علـــى رِفَـــلٍّ ذي فُضُـــولٍ أَقْـــوَدِ

انظر قافية «عَمَرَّدِ».

لـــم يبـــقَ غيـــرُ مُثَّـــلٍ رُكُـــودِ

انظر قافية «الوليدِ».

وفـــي الخُصَيْـــرَى أنـــت عنـــد الـــوُدِّ

انظر قافية «وسَعْدِ».

ليســـت بـــروحـــاءَ ولا صلـــودِ

انظر قافية «الأُسُودِ».

والقـــوم صَـــرْعَـــى مـــن كـــرى مُقْلَـــوِّدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٧ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٩ (قلد).

نُقِّـــحَ جسمـــي عـــن نُضَـــارِ العـــودِ بعـــد اضْطِـــرابِ العُنُـــقِ الأُمْلُـــودِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٣ (نقح)، ١٤/ ٢٣٩ (نضر).

وســـط رجـــامِ الجنـــدلِ الجُلْمـــودِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلمد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥١.

وصـــاحـــبٍ ذي ريبـــةٍ عَنُـــودِ

انظر قافية «التبليدِ».

ريًّـــا تميميًّـــا علـــى المـــزايـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٦ (روى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٣.

وليـــس ولْـــيُ عَهْـــدِنـــا بـــالأسْعَـــدِ عيســـى، فَـــزَحْلِفْهَـــا إلـــى مُحَمَّـــدِ
حتـــى تـــؤدَّى مـــن يـــدٍ إلـــى يَـــدِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٩/ ١٣٢ (زحلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٨ (زحلف).

صـــوتٌ يقـــومُ الخلـــقُ مـــن وئيـــدِه

انظر قافية «بعيدِه».

بهَجْمةٍ تَمْلأُ عينَ الحاسدِ ذاتِ سُروحٍ جَمَّةِ الزَّيايدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٩ (ملأ)، ٣/ ١٩٩ (زيد)، ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٨، ١٣/ ٢٣٥، ١٥/ ٤٠٣؛ والمخصص ٧/ ١١٤؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٧؛ وتاج العروس (هجم).

لم يَبْقَ منها أبَدَ الأبيدِ

انظر قافية «التقليدِ».

قلتُ ضَعِ الأدْسَمَ في اللبيدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٨ (لبد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣١؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٩ (لبد).

يا ربِّ سَلِّمني مِنَ التَّقْتِيدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٥ (قتد).

قالت سُليمَى قولةً لِريدِها ما لابن عمّي مُقْبِلاً من شِيدِها

بذات لوثٍ عينُها في جِيدِها

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٩ (رأد).

كأنّ نابيه من التغريدِ صريرُ فهدٍ واسطٍ جديدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٤.

كلُّ حُسام مُحْكَمِ التَّهنيدِ يَقْضِبُ عند الهَزِّ والتَّحْريدِ

سالِفَةَ الهامةِ واللَّديدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)، ٤٣٨ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٧ (لدد)، ٣٥٠ (هند)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧.

داعٍ شديدُ الصَّوتِ ذو هَديدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٢ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (هدد).

يُصْبِحْنَ بعد الطَّلَقِ التجريدِ

انظر قافية «الغِرِّيدِ».

يَعْتَسِفانِ اللَّيلَ ذا السُّدودِ أَمًّا بكلِّ كوكبٍ حَريدِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ٣٣٦ ـ ٣٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)، ٩/ ٢٤٥

(عسف)؛ والمخصّص ٩/ ٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠١.

كُلُّ حسامٍ مُحْكَمِ التَّهْنِيدِ يقضِبُ عند الهزِّ والتَّحْرِيدِ

انظر قافية «اللديد».

وهَمَّتِ الجوزاءُ بالتَّعْرِيدِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٤١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢.

كأن نابيه من التغريدِ

انظر قافية «جديدِ».

يُصبحْنَ بعد الطَّلَقِ التَّجريدِ شوائِيًّا للسَّائق الغِرِّيدِ

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٩ (شأي).

قالت سُليمى قولةً لِريدِها

انظر قافية «جيدِها».

من مُجْحفاتِ زمنٍ مِرِّيدِ

انظر قافية «العود».

ما لابن عمّي مُقْبلاً من شيدِها

انظر قافية «جيدِها».

صوتٌ يقوم الخلقُ من وئيدِهِ يسمعه البعيد من بعيدِهِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وأد).

جاءَ بقَدْرٍ وَأيَةِ التَّصْعيدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٨ (وأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٣؛ وتاج العروس (وأي).

قد استحلّوا قسمةَ السجود والمسحَ بالأيدي من الصّعيدِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣٣٩ ـ ٣٤٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٠.

---

(١) والرواية فيه:

* ولاحتِ الجوزاءِ كالعنقودِ *

وفي ص ٣٤٠ ـ ٣٤١:

والنجم بين القسمّ والتعريدِ يستلحق الجوزاء بالتصعيدِ

جــــاء بِقِـــــذْرٍ وَأَبَـــــةِ التَّقعيــــدِ

انظر قافية «الأسْودِ».

تـــأوي إلـــى مثـــل الغـــزالِ الأغْيَـــدِ

انظر قافية «المُقَلَّدِ».

إلـى صَنـاعِ الـرِّجْـلِ خـرقـاء اليـدِ

انظر قافية «العَمَرَّدِ».

وعـــد كشحـــمِ الإرةِ المســـرهـــدِ ولا يجـــيءُ دســـمٌ علـــى اليـــدِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٦ ـ ٢٣٧، ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠ (أري)؛ وتاج العروس (أري).

مـــائِـــرةُ الـــرِّجْـــلِ سَـــدُوٌّ بـــاليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨؛ وتاج العروس (سدا).

حتّـــى إذا مـــا خـــرَّ لـــم يُـــوَسَّـــدِ إلّا جـــديـــد الأرضِ أو ظَهْـــرَ اليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٩ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٤ (جدد)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٨.

تَقـــدَح بـــالقـــدَّاحِ أمُّ العَجْـــردِ جـــاعلـــةً رِجْـــلاً لَهَـــا فـــوقَ اليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

وَهْـــيَ صنـــاعٌ بـــاللســـان واليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٥ (صنع).

مُحَجَّـــلِ الـــرِّجْلَيـــنِ منـــه واليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

يـــا حُـــبَّ ليلـــى لا تَغَيَّـــرْ وَازْدَدِ وَانْـــمُ كمـــا يَنْـــمُ الخِضـــابُ فـــي اليَـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٢ (نمي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧٩؛ وأساس البلاغة (نمي)؛ وتاج العروس (نمي).

لا خيـــر فيـــه غيـــر أن لا يهتـــدي وأنَّـــهُ ذو صـــولـــةٍ فـــي المِـــذْودِ

وأنَّـــه غيـــرُ ثقيـــلٍ فـــي اليـــدِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٦ (ثقل)، ٣٨٨ (صول).

وصاحبٍ ذي رِيبةٍ عَنُودِ بلَّدَ عني أسوأ التبليدِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/١٥٣؛ وكتاب العين ٢/ ٤٣.

سيرًا يراخي مُنَّةَ الجليدِ

انظر قافية «بالتَّهْويدِ».

لم يبقَ منها أبد الأبيدِ غير ثلاثٍ ما ثلاثٍ سودِ
وغير مشجوجِ القفا موتودِ فيه بقايا رُمَّةِ التَّقليدِ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٨ - ٣٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٢ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ وتاج العروس (رمم).

لم يبقَ غيرُ مُثَّلٍ رُكُودِ وغيرُ باقي ملعب الوَليدِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦.

كل حسامٍ محكم التَّهْنيدِ

انظر قافية «واللديد».

سَيرًا يراخي مُنَّةَ الجَليدِ ذا قُحَمٍ وليس بالتَّهويدِ

الرّجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٤ (هود).

إنّي على ما كان من تَخَدُّدي وَدِقَّةٍ في عظمِ ساقي ويَدِي

انظر قافية «الضفنددِ».

* وقد علتني ذُرْأَةٌ بادي بَدِي وريثةٌ تنهضُ بالتَّشَدُّدِ
وصارَ للفحلِ لساني ويدي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١/ ٨٠ (ذرأ)، ٧/ ٢٤٥ (نهض)، ١٤/ ٦٧ (بدا)؛ والأغاني ٢٠/ ٣٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٠؛ والكتاب ٣/ ٣٠٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٧؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٤ (ذرأ)، ١٩/ ٩٩ (نهض)، (بدي)؛ ولحميد بن ثور في تاج العروس (بدو)، (رثي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٥ (بدا)، ٣٠٨ (رثا)؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٨؛ والخصائص ٢/ ٣٦٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٤؛ والمعاني الكبير ص ١٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٣، ٢٠٤، ١٥/ ٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦، ١٠٩٧، ١٢٦٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٩؛ وتاج العروس (بدى).

قافية الذال

فصل الذال المفتوحة

قلــت لإبليــس وهــامــان خُــذا   ســوقـا بنـي الجعـراءِ سَوْقًـا مِشْحـذا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

قلــتُ لإبليــس وهــامــان خُــذا

انظر الرجز السابق.

واكْتَنِفَــاهُــمْ مــن كــذا ومــن كــذا   تكَنُّــفَ الــرِّيــح الجهــامَ الــرَّذَذا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شحذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٢ (شحذ).

وقــافيــاتٍ عــارمــاتٍ شُمَّــذا   مــن هــاطــلاتٍ وابــلاً وَرَذَذَا

الرجز لبخدج في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (رذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١٣ (رذذ).

وحــاد عَنّــي عَبْــدُهُــمْ وأُجْــرِذا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جرذ).

لاقَــى التُّخيــلاتُ حِنــاذًا مِحْنَــذا   منــي، وَشــلًّا لــلأعــادي مِشقَــذَا

انظر قافية «أحْوذا» وقافية «عُوَّذا».

* بــأعْيُنَــاتٍ لَــمْ يُخَــالِطْهَــا القَــذَى

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛

والمقرب ٢/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٩.

لا يُطْبِيَنِّي العَمَلُ المقَذَّى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (طبا).

* ما كُنْتُ أخْشَى أنْ يبينوا أُشْكَ ذا

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

واكتنفاهم من كذا ومن كذا

انظر قافية «الرذذا».

وقافياتٍ عارماتٍ شُمَّذا

انظر قافية «وردذا»، وقافية «عُوَّذا».

لاقَى النُّخيلاتُ حناذًا محْنذا

انظر قافية «أحْوذا» وقافية «عُوَّذا».

لاقى النخيلات حناذًا مِحْنَذا منِي وشلًّا للأعادي مِشْقَذا
وطَرَدًا طَرْدَ النَّعام أحْوَذا

الرجز لبخدج في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ)، ٤٩٦ (شمذ)؛ وتاج العروس (نخل).

لاقى النُّخيلاتُ حناذًا مِحْنذا منّي وشلًّا للِّئام مِشْقَذا
وقافياتٍ عارماتٍ شُمَّذا كالطير ينجون عياذًا عُوَّذا

الرجز لبخدج في لسان العرب ٣/ ٤٨٥ (حنذ)، ٤٨٦ (حوذ)، ٤٩٢ (رذذ)، ٤٩٥ (شقذ)، ٤٩٦ (شمذ)، ٤٩٩ (عوذ)، ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٩ (حوذ)، ٤١٣ (رذذ)، ٤٢٨ (شقذ)، ٤٤١ (عوذ).

فصل الذال المكسورة

تَجَسَّمَ القُرْقُورِ مَوْجَ الآذِي

الرجز لعمرو بن جميل[1] في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)[2]، ١٠٠/ (جشم)[3]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٨.

---

(١) لعلّ الصواب «عمرو بن حميل» بالحاء.

(٢) وفيه «عمرو بن جبل»، ولعلّه تحريف.

(٣) في المادتين من اللسان «الآذيّ» بتشديد الياء، ولعلّه تحريف.

فـــاجْتَبَـــذَتْ أقْـــرَانَهُـــمْ جَبَـــاذِ أيْـــدِي سَبَـــا أبْـــرَحَ مـــا اجْتِبَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في العروس ٩/ ٣٨١ (جبذ).

بَـــلْ مَهْمَـــهٍ بـــالـــرَّكْـــبِ ذِي انْجِبَـــاذِ

انظر قافية «اجْلِوَّاذِ».

مثـــل الشُّيَيْـــخِ المُقْـــذحِـــرِّ البـــاذي أوفـــى علـــى رُبـــاوةٍ يبـــاذي

الرجز لعمرو بن جميل[1] الأسدي في لسان العرب ٥/ ٨٢ (قذحر)، ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذو).

تَـــدُرُّ بَعْـــدَ الـــوَبَلَـــى شَجَـــاذِ

انظر قافية «هماذي».

كَمْـــشُ التَّـــوَالـــي رَيِّـــثُ النَّفَـــاذِ دِرَّاتِ لاَ خَـــالٍ ولا مِشْجَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٢١ (شجذ).

مثـــل الـــوَأى المُبْتَقِـــلِ اللَّجـــاذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (لجذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣.

وكُـــلُّ ذَبٍّ أكَحـــلِ المَقَـــاذِي أعْيَـــسَ مِلْسَـــاسِ النـــدَى مِلْجَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٦٧ (لجذ).

غيـــر أثـــافـــي مِـــرْجَـــلٍ جـــواذي كـــأنَّهـــنَّ قِطَـــعُ الأفـــلاذِ
أسُّ جـــراميـــزَ علـــى وِجـــاذِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٣/ ٥١٨ (وجذ)، ٥/ ٣١٩ (جرمز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٣، ٢٣٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٤ (وجذ)، ١٥/ ٥٨ (جرمز)؛ وللمرار الفقعسي في تاج العروس ٩/ ٤٦١ (قيد)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٤٢.

ذواتِ أمْطِـــيٍّ وذاتِ الحـــاذِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٠ (حوذ).

ذَرْعُ اليَمَـــانِيـــنَ ســـدى المشـــواذِ يستهبـــع المـــواهـــق المحـــاذي

انظر قافية «الألْواذِ».

---

(١) لعلّه تحريف «عمرو بن حميل».

ليس بذي عِدٍّ ولا إخاذِ

انظر قافية «الشَّمَّاذِ».

تَسْتَرْكِدُ العِلْجَ بِهِ حَنَاذِ كالأرْمَدِ اسْتَغْضَى عَلَى اسْتِئْخَاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٣٩٨ (حنذ).

كُلَّ سَلُوفٍ لِلْقَطَا بذَّاذِ

انظر قافية «هَذَّاذِ».

لم يَبْقَ منها سَبَلُ الرَّذاذِ

انظر قافية «جواذي».

يُرْبِعُ شُذّاذًا إلى شُذّاذِ

انظر قافية «هَماذي».

لمّا رأيت القوم في إغْذاذِ

انظر قافية «الطِّرْماذِ».

لمّا رأيتُ القومَ في إغْذاذِ وأنّه السَّيْرُ إلى بغذاذِ

انظر قافية «الطِّرْماذِ».

أزْمَانَ حُلْوُ العَيْشِ ذُو لِذَاذِ

انظر قافية «الخواذِ».

كُلُّ سَلُوفٍ لِلْقَطَا بَذَّاذِ قَطَّاعِ أقْرَانِ القَطَا هَذَّاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٩٩ (هذذ).

يَسْتَهْيِعُ المُراهِقَ المحاذي عافيه سَهْوًا غير ما إجراذِ

انظر قافية «الألواذِ».

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِذِي أجْراذِ

انظر قافية «مُعَاذِ».

كأنَّ بالعَيْنِ قَذَاةَ قاذِي من رَسْمِ أطلالٍ بذي أجْراذِ

الرجز للفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣.

كأنّ آثارَ السَّبِيجِ الشاذي

انظر قافية «الكِلْواذِ».

وأنَّـــه السَّيـــرُ إلـــى بغـــذاذِ قمـــتُ فسَلَّمْـــتُ علـــى معـــاذِ

انظر قافية «الطِّرْماذِ».

هَـــلْ تَعْـــرِفُ الـــدَّارَ بِـــذِي أجْـــراذِ دَارًا لِهِنْـــدٍ وَابْنَتَـــيْ مُعَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل أحد بني مضرِّس في تاج العروس ٩/ ٣٨٥ (جرذ)، (حمل).

كَمْـــشُ التَّـــوَالِـــي رَيِّـــثُ النَّفَـــاذِ

انظر قافية «مِشْجَاذِ».

كـــأنَّ بـــالعَيْـــنِ قَـــذاةَ قَـــاذِي

انظر قافية «أجراذِ».

وكُـــلُّ ذَبٍّ أكْحَـــلِ المَقَـــاذِي

انظر قافية «ملجاذِ».

لِكُـــلِّ عَيَّـــالِ الضُّحَـــى لَـــذْلاَذِ

انظر قافية «الشِّمَاذِ».

غيـــرَ أثـــافـــي مِـــرْجَـــلٍ جـــواذي كـــأنَّهُـــنَّ قِطَـــعُ الأفـــلاذِ

انظر قافية «وِجاذِ».

جِئْـــتُ فَسَلَّمْـــتُ علـــى مُعـــاذِ تسليـــم مَـــلاَّذٍ علـــى مـــلاَّذِ

انظر قافية «الطِرْماذِ».

كـــأنّ أوبَ صنعـــة المـــلاَّذِ

انظر قافية «الألواذِ».

لمـــا رأيـــت القـــومَ فـــي إغْـــذاذِ وأنـــه السَّيْـــرُ إلـــى بَغْـــذاذ

قمـــتُ فسلمـــتُ علـــى مُعَـــاذ تسليـــمَ مَـــلاَّذٍ علـــى مَـــلاَّذِ

طَـــرْمَـــذَةً منـــي علـــى الطِّـــرْمَـــاذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٩٨ (طرمذ)، ٥٠١ (غذذ)، ٥٠٩ (ملذ)؛ وديوان الأدب ٢/٧٠؛ وكتاب العين ٨/١٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤٣٦؛ وتاج العروس ٩/٤٣٦ (طرمز)، ٤٤٨ (غذذ)، ٤٧٤ (ملذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٠.

لِكُـــلِّ عَيَّـــالِ الضُّحَـــى لَـــذْلاَذِ لَـــوْنِ التُّـــرَابِ أعْقَـــدِ الشِّمَـــاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٦٨ (لذذ).

ليـــس بـــــذي عِـــدٍّ ولا إخـــاذِ غَلَّسْـــتُ قبـــلَ الأعْقَـــدِ الشّمّـــاذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٨.

تَـــدُرُّ بَعْـــدَ الـــوَبَلَـــى شَجَـــاذِ مِنْهَـــا هَمَـــاذِيٌّ إلـــى هَمَـــاذِي

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٢١ (شجذ)، (وبل). وانظر الرجز التالي.

يُـــرْبِـــعُ شُـــذَّاذًا إلـــى شُـــذَّاذِ فيهـــا همـــاذيّ إلـــى هَمـــاذي

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٤٧١ (لوذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٨ (همذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠١ (همذ). وانظر الرجز السابق.

تَسْتَـــرْكِـــدُ العِلْـــجَ بِـــهِ حَنَـــاذِ

انظر قافية «اسْتِئْخَاذِ».

إذا انْتحـــى بنـــابـــهِ الهَـــذْهـــاذِ

انظر قافية «الغَواذي».

لـــم يبـــق منهـــا سَبَـــلُ الـــرَّذاذِ غيـــرَ أثـــافـــي مِـــرْجَـــلٍ جَـــوَاذِ

الرجز لعمرو بن جميل[1] الأسدي في لسان العرب ١٤/ ١٣٧ (جذا)؛ وتاج العروس (جذو). وانظر قافية «وجاذِ».

إذا النَّـــوى تـــدنـــو عـــن الخِـــوَاذِ

الرجز للمرار الفقعسي في تاج العروس ٩/ ٤٠٢ (حوذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خوذ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٢.

كـــأَنَّ أوْبَ ضبْعَـــةَ المـــلاّذِ ذَرْعُ اليَمَـــانيـــنَ سَـــدَى المشـــواذِ

انظر قافية «الألواذِ».

اذا انْتَحَـــى بنـــابِـــهِ الهَـــذْهـــاذِ فَـــرَى عـــروقَ الـــوَدَجِ الغَـــوَاذي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٥.

كـــأَنَّ أوْبَ ضَبْعِـــهِ المَـــلاّذِ ذَرْعُ اليمـــانِيـــنَ سَـــدَى المِشْـــواذِ

يَسْتَهبـــعُ المُـــواهِـــقَ المُحـــاذِي عـــافِيـــه سَهْـــوًا غيـــرَ مـــا إجْـــراذِ

أعْلُـــو بـــهِ الأعـــرافَ ذا الألْـــواذِ

الرجز لعمرو بن حميل الأسدي في لسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبع)[2]؛ وتاج العروس

(١) لعلّه تحريف عمرو بن حميل.

(٢) وفيه «عمرو بن جميل»، ولعله تحريف.

٩/ ٣٨٥ (جرذ)، ٢٢/ ٣٨٠ (هبع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جرذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٧، ١١/ ١١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٠ (هبع).

بَـلْ مَهْمَـهٍ بـالـرَّكْـبِ ذِي انْجِبَـاذِ وذِي تَبَـارِيـحَ وذِي اجْلِـوَّاذِ

الرجز لعمرو بن حميل في تاج العروس ٩/ ٣٨٢ (جبذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا).

كـأنَّ آثـارَ السَّبيـجِ الشَّـاذي دَيْـرُ مهـاريـقَ علـى الكِلْـواذِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٥ (كلذ)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٣ (كلذ).

يَـؤذُّ بـالشَّفْـرَةِ أيَّ أذِّ

انظر قافية «وفلذ».

ومَهْمَـهٍ للـرَّكْـبِ ذي انجِيـاذِ

انظر قافية «اجلِوَّاذ».

لا يَطَّبينـي العَمَـلُ المُقَـذِّي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٢.

يَـؤُذُّ بـالشّفـرةِ أيَّ أذِّ مـن قَمَـعٍ ومَـأنَـةٍ وفِلْـذِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٣٧١ (أذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ).

تم الجزء التاسع، ويليه الجزء العاشر

وأوّله: «قافية الراء» من الأرجاز

فهرس المحتويات

القسم الثاني
الأرجاز

قافية الهمزة

قافية الباء

قافية التاء

قافية الثاء

قافية الجيم

قافية الحاء

قافية الخاء

قافية الدال

قافية الذال